CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE FEU

M. J. A. DE LA FAGE.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE FEU

M. J. A. DE LA FAGE.

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 15 *Décembre* 1862
et les 12 *jours suivants*

A 7 HEURES DU SOIR.

Rue des Bons-Enfants, 28

(MAISON SILVESTRE, SALLE N° 3)

Par le ministère de **Me DELBERGUE-CORMONT**,
commissaire-priseur, rue de Provence, 8.

Il y aura exposition de 2 à 4 heures.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les adjudicataires payeront, en sus des enchères, 5 centimes par franc, *applicables aux frais de la vente.*

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, quai des Augustins, 55

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE FEU

M. J. ADR. DE LA FAGE

ANCIEN MAITRE DE CHAPELLE, ETC.

TRAITÉS GÉNÉRAUX ET SPÉCIAUX SUR LA THÉORIE DE LA MUSIQUE
ET LA COMPOSITION;
HISTOIRE; BIOGRAPHIE; ŒUVRES DE MUSIQUE PRATIQUE DE DIVERS GENRES;
PARTITIONS, ETC.; LITURGIE ET PLAIN CHANT;
OUVRAGES SUR L'ART DRAMATIQUE ET LE THÉATRE, ETC., ETC., ETC.

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE,
9, QUAI MALAQUAIS.

1862

ORDRE DES VACATIONS.

1re VACATION. . . . Lundi 15 Décembre 1862.
Nos 1 à 196.

2e VACATION. . . . Mardi 16 Décembre 1862.
Nos 197 à 404.

3e VACATION. . . . Mercredi 17 Décembre 1862.
Nos 405 à 593.

4e VACATION. . . . Jeudi 18 Décembre 1862.
Nos 594 à 779.

5e VACATION. . . . Vendredi 19 Décembre 1862.
Nos 780 à 952.

6e VACATION. . . . Samedi 20 Décembre 1862.
Nos 953 à 1163.

7e VACATION. . . . Lundi 22 Décembre 1862.
Nos 1164 à 1350.

8e VACATION. . . . Mardi 23 Décembre 1862.
Nos 1351 à 1522.

9e VACATION. . . . Mercredi 24 Décembre 1862.
Nos 1523 à 1781.

10e VACATION. . . . Vendredi 26 Décembre 1862.
Nos 1782 à 1935.

11e VACATION. . . . Samedi 27 Décembre 1862.
Nos 1936 à 2118.

12e VACATION. . . . Lundi 29 Décembre 1860.
Nos 2119 à 2300.

13e VACATION. . . . Mardi 30 Décembre 1862.

OUVRAGES EN NOMBRE DE M. ADR. DE LA FAGE.

On vendra au commencement de cette Vacation 1000 à 1200 volumes environ qui n'ont point été portés au catalogue.

Bien que la nombreuse bibliothèque musicale de M. Adrien de La Fage, mise aujourd'hui en vente après son décès, n'ait jamais été pour lui qu'un instrument de travail, elle n'est pas moins devenue une des collections les plus curieuses et les plus complètes qui se sont formées depuis longues années, tant sous le rapport des ouvrages de théorie que des œuvres de pratique. La Fage était encore écolier lorsqu'il recueillit ses premiers livres. Si plus tard les obligations du professorat, les devoirs du maître de chapelle le détournèrent parfois de ses goûts de collecteur, toujours il y revint avec bonheur, lorsque les circonstances lui permirent de demander aux tranquilles occupations du cabinet ces joies paisibles que le mouvement, l'agitation et la vie aventureuse ne peuvent donner. Pendant de fréquents voyages en Allemagne, en Angleterre, et surtout en Italie, son pays de prédilection, qu'il a longtemps habité, dans lequel se sont passés ses meilleurs jours, où il a complété ses études d'artiste et recueilli les matériaux de ses travaux les plus importants, il ne perdit jamais les goûts du collectionneur. La Fage ne revenait à Paris qu'après avoir grandement accru son savoir et notablement augmenté sa bibliothèque. Ses acquisitions s'opéraient à peu de frais, il est vrai, car sa bourse ne fut jamais bien lourde ; mais le flair du connaisseur, les connaissances du praticien, une patience inépuisable, la ténacité intrépide de l'amateur compensaient, et au-

delà, des ressources trop bornées. Le chiffre élevé de ses collections témoigne suffisamment et de son bonheur et de son adresse.

Laborieux *musiciste*, comme il aimait à se nommer lui-même, presque tous les journaux de musique publiés à Paris depuis quarante ans l'ont eu pour collaborateur. La *Revue et Gazette musicale de Paris*, en particulier, a reçu de lui maints travaux d'érudition ou de critique, devenus depuis des ouvrages remarqués. Polémiste ardent, convaincu, toujours plein de droiture, il n'est guère de question musicale qu'il n'ait traitée, de discussion de théorie ou d'histoire dans laquelle il n'ait apporté, avec le fruit de ses longues études et sous une forme souvent piquante, la sagacité de son esprit, la sûreté de son goût. Mais il ne s'agit ici que de sa bibliothèque, et, en parcourant ce catalogue, on trouvera naturel de remarquer le nombre considérable de productions musicales que lui amena nécessairement sa profession de journaliste.

La musique religieuse, celle surtout des XVI[e] et XVII[e] siècles, était l'objet constant des préoccupations de M. A. de La Fage. Ses trouvailles en ce genre sont vraiment dignes d'étonnement. On concevrait difficilement comment un simple artiste a pu rassembler tant de raretés si l'on ne savait combien de circonstances inattendues l'ont heureusement favorisé. Le hasard qui le fit se trouver à Rome en 1849 lui donna l'occasion d'acquisitions nombreuses et inespérées.

Il n'est pas nécessaire d'appeler l'attention sur telle ou telle partie de cette collection. Les diverses branches des études musicales y sont représentées par les ouvrages les plus utiles. Comme matériaux de travail, il est difficile de trouver plus et mieux. On doit citer cependant la richesse toute spéciale des ouvrages de plain-chant et de

liturgie, celle des compositions de musique religieuse ou madrigalesque du XVIe siècle et du commencement du XVIIe. Depuis bien long temps pareille réunion d'œuvres rares, tant imprimées que manuscrites, n'a été présentée en une même fois.

La Fage s'était donné le soin de décrire en partie ce qu'il possédait de plus intéressant dans un livre tiré à petit nombre, et qui a pour titre : *Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale.* C'est la description de cent ouvrages comprenant seulement des livres de pratique, parce que, dit-il avec raison, ce sont les moins connus. Il a paru utile d'en indiquer par renvoi les numéros. Ainsi : (La F., pet. bibl. n° ....) D'autres livres de même nature, et en assez grand nombre, sont entrés depuis dans la collection. On y pourra remarquer : en éditions originales, des œuvres d'Anerio, d'Animucia, de Goudimel, de Palestrina, etc.; un grand et beau manuscrit du XVIe siècle, contenant huit messes de Pipelare, de Silva, de Josquin-des-Prez ; un charmant manuscrit florentin, sur vélin, de *Canzonette italiane* à quatre parties, et par-dessus tout un recueil de dix-sept messes de Josquin-des-Prez, imprimé en 1526 par J. Junte, avec les caractères d'*Ottaviano dei Petrucci,* édition inconnue à tous les bibliographes. Beaucoup d'articles auraient mérité des notes ou des remarques, mais le caractère tout spécial d'une collection qui s'adresse à des artistes et à des amateurs éclairés fait considérer ce surcroît de renseignements comme à peu près inutile.

Une liste des ouvrages en nombre d'A. de La Fage a été placée à la fin du catalogue. Ils seront l'objet d'adjudications séparées.

La collection musicale d'A. de La Fage n'est pas tout entière dans ce qui fait l'objet du présent catalogue. Mû

par un sentiment qu'on ne saurait trop louer, La Fage a témoigné le désir que ses travaux inédits, ses nombreuses notes, ses matériaux non employés, plusieurs recueils de documents précieux qu'il avait en sa possession, tels que des manuscrits du savant Baini (l'auteur des mémoires sur Palestrina), les écrits non publiés de l'illustre Choron, ne fussent pas soumis aux enchères et pussent venir en aide aux musiciens et aux *musicistes* dont les labeurs succèderaient aux siens. Un ami de La Fage a rassemblé et mis en ordre tous ces papiers, lesquels, selon l'intention du donateur, seront déposés dans les collections de la Bibliothèque impériale.

***

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE

M. J. A. DE LA FAGE.

INTRODUCTION

I.—DE LA MUSIQUE EN GÉNÉRAL : THÉORIE; POÉTIQUE; ESTHÉTIQUE; APOLOGIE; CRITIQUE.

1. (André). Essai sur le Beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le Beau dans le Physique, dans le Moral, dans les Ouvrages d'esprit et dans la Musique. *Paris*, 1741, in-12, v. m.
2. Les Baladins, ou Melpomène vengée. *Amsterdam* (*Paris*), 1764, in-8, cart.
3. (Batteux). Les Beaux-Arts réduits à un même principe. *Paris*, 1746, in-8, v. m.
4. Beattie (James). Essai sur la Poésie et la Musique considérées dans les affections de l'âme; traduit de l'anglais. *Paris*, an VI, in-8, v. gr.
5. Beaumont (Saunier de). Lettre sur la Musique ancienne et moderne, à Madame la Duchesse de ***, avec des notes intéressantes. *Paris*, 1743, in-12, dem.-rel., bas.
6. Bedford (Arthur). The great abuse of Musick, in two parts, containing an account of the use and design of Musick among the ancient Jews, Greeks, Romans and others; with their Concern for, and Care to prevent the abuse thereof. And also an account of the *immorality* and *profaneness* which is occasioned by the corruption of that most noble science in the present age. *London*, 1711, in-8, v. gr.
7. Bemetzrieder. Précis des Talens et du Savoir du Musicien, avec une nouvelle Méthode qui peut guider l'Amateur dans son étude. *Londres*, 1783, in-8, br.
8. Berton (Henri Montan). De la Musique mécanique et de la Musique philosophique, suivi d'une Épître à un célèbre compositeur français. *Paris*, 1826, in-8, cart.
9. Bethizy. Exposition de la théorie et de la pratique de la

Musique suivant les nouvelles découvertes. *Paris*, 1754, in-8, v. m.

10. Bethizy. Exposition de la théorie, etc.; seconde édition, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris*, 1764, in-8, dem.-rel., v.

11. Beurhusius (Fred.). Erotematum musicæ libri duo, cum præfatione J. Th. Freigii. *Noribergæ*, 1585, pet. in-8, v. br.

12. Blainville (C. H.). L'esprit de l'art musical, ou Réflexions sur la Musique et ses différentes parties. *Genève* (*Paris*), 1754, in-8, v. m.

13. Boyé. L'Expression musicale mise au rang des chimères. *Amsterdam*, 1779, in-8, cart.

14. Brovelli (Salvatore) Sistema filosofico delle Belle Arti. *Milano*, 1816, in-8, dem.-rel., v. br.

15. Buttstett (Joh. Heinr.). Ut, mi, sol; re, fa, la : tota musica et harmonia æterna.... *Erffurt* (1716?), in-4, dem.-rel., parch.

16. Calvisius (Sethus). Exercitatio Musica tertia de præcipuis quibusdam in arte Musica quæstionibus quibus præcipua ejus theoremata continentur. *Lipsiæ*, 1611, pet. in-8, dem.-rel., v. f.

17. Castaing (E. J. M.). Essai sur l'art musical, en réponse au programme de la Société philharmonique du Calvados, sur la question de savoir quels sont les moyens de propager le goût de la musique en Normandie et de la populariser dans les provinces. *Falaise*, 1834, in-8, cart.

18. Castel (Le P.). Réponse critique d'un académicien de Rouen à l'académicien de Bordeaux sur le plus profond de la musique. *S. l. n. d.*, in-12, cart.

19. (Chabanon). Observations sur la Musique et principalement sur la Métaphysique de l'Art. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel., v. br.

20. (Chabanon). De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris*, 1785, in-8, v. rac.

1. Charreire (Paul). Aperçu philosophique sur la Musique. *Limoges, Imp. Chapoulaud*, 1860, in-8, br.

22. Chrétien (G. L.). La Musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art, ou Grammaire et Dictionnaire musical. *Paris*, 1811, in-8, cart.

23. Collina (Giuseppe). Della Musica. Ragionamento dell'avvocato.... recitato nella grand'aula del Liceo filarmonico di Bologna per la solenne distribuzione de' premii agli scolari il giorno 19 giugno 1817. *Parma, dalla Stamperia ducale*, 1817, in-8, cart.

24. COLPANI (Giuseppe). Opuscules, savoir : Omaggio poetico al Duca di Parma,—Nuovi Nienti poetici,—Sonetti,—Ritratti poetici,—la Musica,—il Cagnolino,—l'Opera in musica,—la Bussola,—lo Specchio,—l'Aurora boreale,—l'Almanacco,—la Lettera. *S. l. n. d.*, in-8, br.

25. COURCELLES (De). Monographie de la Musique.—Plan de l'ouvrage.—Utilité des recherches propres à faciliter l'étude de la Musique ancienne, et importance de cette étude.—Rapport adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris*, 1847, in-8, br.

(Extrait du *Moniteur* et du *Journal général d'Instruction publique*.)

26. DE VISME (Anne-Pierre-Jacques). Pasilogie, ou de la Musique considérée comme langue universelle. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel., v. v.

27. DONI (Anton.-Francesco). Dialogo della musica. *Vinegia*, 1544, in-4, dem.-rel., v.

28. ORTIGUE (Joseph d'). De la guerre des Dilettanti, de la révolution opérée par M. Rossini dans l'opéra français, et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts. *Paris*, 1829, in-8, cart.

29. D'OUTREPONT (Charles). Dialogues des Morts, suivis d'une Lettre de J. J. Rousseau écrite des Champs-Élysées à M. Castil-Blaze. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. f.

30. D'OUTREPONT (Charles). Nouveaux Dialogues des Morts. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. f.

31. DU BOS (l'abbé). Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris*, 1770, 3 vol. in-12, v. m.

32. DURUTTE (Camille). Esthétique musicale. Technie, ou lois générales du Système harmonique. *Paris*, 1855, in-4, br.

33. Effets de l'air sur le corps humain considérés dans le son, ou Discours sur la nature du Chant, par M. ***. *Amsterdam-Paris*, 1760, in-12, v. éc.

34. D'ESCHERNY. Fragments sur la Musique, extraits des Mélanges de littérature, philosophie, histoire et morale. *Paris*, *L'Huillier*, 1809, in-12, cart.

35. FANART (L. S.). Discours sur la nécessité d'étudier la musique dans son histoire, prononcé devant l'académie de Reims dans sa séance publique annuelle du 23 mai 1844. (Deuxième édition.) *Reims*, 1845, in-8, cart.

36. FRAMERY (N. E.). Discours qui a remporté le prix de Musique et de Déclamation proposé par la classe de littérature et de beaux-arts de l'Institut national de France, et décerné dans sa séance du 15 nivôse an X, sur cette question : Analyser les rapports qui existent entre la Musique et la Déclamation; — déterminer les moyens d'appliquer la

Déclamation à la Musique sans nuire à la Mélodie. *Paris*, 1802, in-8, cart.

37. Frosch (Joan.). Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne.... *Argentorati*, 1535, in-fol., dem.-rel., v. br.

38. Fry (Miss). La Musique, traduit de l'anglais. *Paris*, 1841, in-12, cart.

39. Gilbert (P. V.). Écrits sur la Musique. *Paris, typ. Lacour, s. d.*, gr. in-4, portr. de l'aut. et 8 pl. gr. et lith., br.

40. Hertel (Jean-Guillaume). Sammlung musikalischer Schrifften grösstentheils aus den Werken der Italiäner und Franzosen. *Leipzig*, 1757, in-8, v. m.

Recueil d'écrits sur la musique, tiré principalement des ouvrages italiens et français.

41. Hiller (Jean-Adam). Ueber die Musik und deren Wirkungen, mit Anmerkungen herausgegeben. *Leipzig*, 1781, in-12, v. m.

Sur la musique et ses effets, traduction d'un ouvrage de Chabanon.

42. (Jean IV, roi de Portugal). Difesa della musica moderna contro la falsa opinione del vescovo Cirillo Franco, tradotta di Spagnuolo in Italiano. *S. l. n. d.*, in-4 de 74 p., titre gravé, dem.-rel., m. r.

Les pages 63 à 74 renferment les exemples de musiques impr. A la fin, M. de La Fage a ajouté en mss. une table des noms.

Cet ouvrage est de la plus grande rareté.

43. Kastner (Georges). Les Sirènes; essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation... Suivi de : le rêve d'Oswald... grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris, impr. de Martinet*, 1858, gr. in-4, XII pl., br.

44. Kausch (Johann-Joseph). Psychologische Abhandlung über den Einfluss der Töne und insbesondere der Musik auf die Seele. *Breslau*, 1782, in-8, dem.-rel., v. v.

Dissertation physiologique sur l'influence des sons, et particulièrement de la musique, sur l'âme.

45. La Cepède. La Poétique de la Musique (Bibliothèque universelle des Dames). *Paris*, 1782, 2 tomes en 1 vol. in-18, dem.-rel., v.

46. La Cepède (De). La Poétique de la Musique. *Paris*, 1785, 2 vol. in-8, dem.-rel., bas.

47. Lacombe. Le Spectacle des Beaux-Arts, ou Considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales, avec des Observations sur la Manière de les envisager, sur les Dispositions nécessaires pour les cultiver, et sur les Moyens propres pour les étendre et les perfectionner. *Paris*, 1761, in-12, v. m.

48. La Halle (Pierre). Essai sur la Musique, ses fonctions dans

les mœurs et sa véritable expression; suivi d'une Bibliographie musicale. *Paris*, 1825, in-18, dem.-rel., bas.

49. (La Motte-Le Vayer). Petit discours chrétien de l'Immortalité de l'âme, avec le Corollaire et un Discours sceptique sur la Musique (troisième édition). *Paris*, 1647, in-8, parch.

50. Martinelli (Vincenzio). Lettera familiari e critiche. *Londra*, 1758, in-8, v. m.

51. Mengoli (Pietro). Speculationi di Musica. *Bologna*, 1670, in-8, cart.

52. Muller (Wilhelm-Christian). Aesthetisch-historiche Einleitung in die Wissenschaft der Tonkunst (Introduction esthétique et historique à la Science musicale). *Leipzig*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br.

53. La Musique du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris*, 1711, pet. in-12, v. br.

54. Olivier. L'Esprit d'Orphée, ou de l'Influence respective de la Musique, de la Morale ou de la Déclamation. *Paris*, 1798. — Seconde Etude ou Dissertation. *Paris*, 1802. — Troisième Etude ou Dissertation touchant les relations de la Musique avec l'universalité des Sciences. *Paris*, 1804, in-8, cart. non rog.

55. Opera diversa. Observationes in Musicam. De hodierno usu et studio linguarum græcæ et latinæ. De sonis loquelaribus ac de litteris maxime idoneis ad eos repræsentandos. *Genevæ*, 1785, in-12, cart.

56. Orlandini (Cesare). Dottrina musicale di Cesare Orlandini esposta in sei ragionamenti scientifici. Opera dedicata in omaggio di estimazione all' immortale maestro il cavaliere Gioacchino Rossini. *Bologna*, 1844, gr. in-4, dem.-rel. mar. br.

57. Pensieri sulla credulità et sulla preminenza tra la pittura e la musica, seconda edizjona con annotazioni e un' appendice sul senso morale. *Bologna*, 1807, in-8, cart.

58. Perrino (Marcello). Lettra di — ad un suo amico sul proposito di una disputa relativa alla Musica. *Napoli*, 1814, in-8, dem.-rel. bas.

59. Rameau. Observations sur notre instinct pour la Musique et sur son principe; où les moyens de reconnaître l'un par l'autre conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différents effets de cet Art. *Paris*, 1754, in-8, dem.-rel. v. v.

60. Rapports sur la langue musicale inventée par M. F. Sudre, approuvée par l'Institut royal de France, et Opinion de la Presse française, belge et anglaise, sur les différentes applications de cette Science. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

61. Ravoire (Laurent. De la Musique et de la Peinture; de

leurs effets sur les hommes en général (quatrième édition). *Rome, Olivieri,* 1837, in-8, dem.-rel. mar. br.

62. R* S. C* (Reverony Saint Cyr). Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts par les sciences exactes, ou Calculs et Hypothèses sur la Poésie, la Peinture et la Musique. *Paris,* 1803, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

63. Roger (Joseph-Louis). Traité des effets de la Musique sur le corps humain. Traduit du latin par Étienne Sainte-Marie. *Lyon,* 1803, in-8, dem.-rel. v. br.

64. Rossi (Luigi-Felice). Polemica. Una lettera del sig. Is. C. (Isidoro Cambiasi) nel n° 27 della *Gazetta musicale di Milano.* In-8, cart.

Estratto dal Messagiere Torinese, n. 30, 1843.

65. Rousseau (J. J.). Écrits sur la Musique. *Paris,* 1825, in-8, pap. vél. dem.-rel. v.

66. Sacchi (Giovenale). Don Placido, Dialogo del P. Don Giovenale Sacchi, della Congregazione di S. Paolo, socio dell' Istituto di Bologna e della R. Accademia di Mantova. Dove cercasi : Se lo Studio della Musica al Religioso convenga o disconvenga. *Pisa,* 1786, in-8, dem.-rel. mar.

67. Villoteau. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une Théorie exacte des Principes naturels de la Musique, où l'on explique la cause des Effets différents que produisent les sons et les diverses modifications de la voix sur le corps et sur l'âme, et par occasion la nature des premiers chants. *Paris,* 1807, in-8, dem.-rel. v. v.

68. Villoteau. Recherches sur l'analogie de la Musique avec les Arts qui ont pour objet l'imitation du langage, pour servir d'introduction à l'étude des principes de cet art. Ouvrage dont le précis a été lu à la troisième classe de l'Institut, dans les premières séances de l'an xiii. *Paris,* 1807, 2 vol. in-8, v. r.

69. Vogler (l'abbé). Analyse de l'Essai propre à diriger le goût de ceux qui ne sont pas musiciens. *S. l. n. d.,* in-12, cart.

II. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

1. — HISTOIRE GÉNÉRALE.

70. Bawr (Madame de). Histoire de la Musique. *Paris,* 1823, in-12, dem.-rel. v. br.

71. Blainville (Charles-Henri de). Histoire générale critique et philosophique de la Musique. *Paris,* 1767, in-4, v.

72. (Bonnet-Bourdelot). Histoire de la Musique et de ses effets

depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1715, in-12, v. br.

73. (Bonnet-Bourdelot). Histoire de la Musique et de ses effets jusqu'à présent, et en quoi consiste sa beauté. *Amsterdam*, 1725, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. gr.

74. Bontempi (Gio.-Andrea-Angelini) Historia Musicæ. *Perugia, Costantini*, 1695, in-fol. dem.-rel. parch.

75. Bottée de Toulmon (Auguste). Discours sur la question : Faire l'histoire de l'Art musical depuis le commencement de l'ère chretienne jusqu'à nos jours, proposée au Congrès historique de 1835. In-8, cart.

Extrait du *Compte rendu du Congrès*.

76. Burney (Charles). Mus. D. F. R. S. A general History of Music from the earliest ages to the present period. *London*, 1789, 4 vol. in-4, v. f.

77. Busby (Thomas). A general History of Music from the earliest times to the present, comprising the lives of eminent composers and musical writers; the vhole accompanied with notes and observations critical and illustrative. *London*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl.

78. Clément (Félix). Histoire générale de la Musique religieuse. *Paris, A. Leclere*, 1861, gr.-8, br.

79. Eximeno (Antonio). Dell' Origine e delle regole della Musica, colla storia del suo progresso, decadenza é rinnovazione. *Roma*, 1774, in-4, dem.-rel. bas.

80. Eximeno (Antonio). Del Origen y reglas de la Musica, con la historia de su progreso, decadencia y restauracion, obra escrita en italiano por—y traducida al castellano por D. Francisco Antonio Gutierrez. *Madrid*, 1796, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl.

81. Fétis. Curiosités historiques de la Musique. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., mar. bl.

82. Forkel (Jean-Nicolas). Allgemeine Geschichte der Musik (Histoire générale de la Musique). *Leipzig*, 1788-1801, 2 vol. in-4, dem.-rel., v.

83. Hawkins (John). A general History of the science and practice of Music. *London*, 1776, 5 vol. in-4, v. f.

84. Kalkbrenner (C.). Histoire de la Musique. *Paris*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. bl.

85. Kiesewetter (Raphael-Georges). Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik (Histoire de la musique de l'Europe occidentale). *Leipzig*, 1834, in-4, dem.-rel., mar. bl.

86. Labat (J. B.). Études philosophiques et morales sur l'his-

toire de la Musique. *Paris, Techener; Montauban, Forestié,* 1852, 2 vol. in-8, br.

87. La Borde (Jean-Benjamin de). Essai sur la Musique ancienne et moderne. *Paris,* 1780-81, 4 tom. en 5 vol. in-4, fig., dem.-rel.

88. Laurens (J. B.). De l'étude historique de la Musique. *Montpellier, s. d.,* in-8, br. (*Tirage à part d'un article inséré dans la Revue du Midi.*)

89. Martini (Giambattista) Storia della Musica. *Bologna,* 1757-81, 3 vol. in-4, parch.

90. Mémoires relatifs à la Musique, au Théâtre, à la Danse, aux Jeux de l'antiquité et du moyen âge, extraits des Recueils de l'Académie des Inscriptions. 3 vol. in-12, dem.-rel., v. v.

91. Saggio storico della Musica, traduzione del Cavaliere C... F.... *Italia, per D. R. Salvini,* 1826, gr. in-8 de xix—293 pp., br.

92. Stafford (William C.). A History of Music. *Edinburgh,* 1830, in-18, cart.

2. — GRECS ET ROMAINS.

93. Antiquæ Musicæ Auctores septem, græce et latine. Marcus Meibonius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami,* 1652, 2 vol. in-4, vél.

Vol. I. 1° *Aristoneni* harmonicorum Elementorum libri III.
2° *Euclidis* Introductio harmonica.
3° *Nicomaci* Gevaseni, Pythagorici harmonices Manuale.
4° *Alypii* Introductio musica.
5° *Gaudentii* philosophi Introductio harmonica.
6° *Bacchii senioris* Introductio artis musicæ.

Vol. II. 1° *Aristidis Quintiliani* De musica lib. III.
2° *Martiani Capellæ* De musica lib. IX.

94. Antiquæ Musicæ Auctores septem, græce et latine. *Amstel., Lud. Elzevir,* 1652, in-4, v. f. (le tome I seulement).

95. Aristidis Oratio adversus Leptinem. Libanii declamatio pro Socrate. Aristoneni rhythmicorum elementorum fragmenta. Ex bibliotheca veneta D. Marci nunc primum edit Jacobus Morellius. *Venetiis,* 1785, in-8, dem.-rel., v. v.

96. Aristoxenus. Aristoxeni musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolomæi Harmonicorum, seu de musica lib. III. Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latinè conscripta et edita ab Ant. Gogavino Graviensi. *Venetiis,* 1562, in-4, dem.-rel., parch.

97. ARISTOXENUS, Nicomachus, Alypius : Auctores Musices antiquissimi, hactenus non editi. Joannes Meursius nunc primum vulgavit et notas addidit. *Lugduni-Batavorum*, 1661 pet. in-4, dem.-rel., v.

98. AUGUSTINI (S. Aurelii), Hipponensis episcopi, de Musica libri sex, post recensionem monachorum ordinis S. Benedicti, e congregatione S. Mauri, ad Mss. Bibliothecæ regiæ codices et veteres editiones novis nunc curis recogniti atque emendati. *Parisiis*, 1836, in-12, dem.-rel., mar. viol.

99. AUGUSTINUS (Aurelius). Opera omnia, etc. De musica lib. VI. *Parisiis*, 1836, pet. in-8, dem.-rel., v. (*Fragm. de l'éd. de Gaume.*)

100. BARTHELEMY (Jean-Jacques). Entretiens sur l'état de la Musique grecque, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1777, in-8, dem.-rel., v. f.

101. BARTHOLINI (Caspari-Thom. fil.) De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Romæ*, 1677.—Caspari Bartholini Thom. fil. Expositio veteris in puerperio ritus, ex arca sepulchrali antiqua desumpti. *Romæ*, 1777, in-8, dem.-rel., mar. v.

102. BELLERMANN (Fredericus). Anonymi scriptio de Musicâ. Bacchii senioris Introductio artis musicæ. E codicibus parisiensibus, neapolitanis, romano primum edidit et annotationibus illustravit. *Berolini*, 1841, in-4, dem.-rel., v. f.

103. BLANCHINI (Franciscus). De tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ Dissertatio. *Romæ*, 1742, *Impensis Amidei Bibliopolæ, ex typ. Bernabò et Lazzarini.* In-4, dem.-rel., v. f.

104. BOETIUS (Anitius-Manilius-Severinus). Opera. *Venetiis, de Gregoriis*, 1492, in-fol., vél.

105. BOETII Opera omnia (Patrologiæ cursus, de Migne). *Paris.*, 1847, 2 vol. in-4, br.

106. BURETTE (Jean-Pierre). Mémoires sur la Musique, la Danse et les Jeux des Anciens (lus à l'Académie des Inscriptions et extraits de ses Recueils). In-12, dem.-rel., v. v.

107. CARCANO (Alessandro). Considerazioni sulla Musica antica. *Roma*, 1842, in-8, cart.

Avec l'*Ex dono* de Santini, et des notes manuscrites qui le concernent.

108. CATANEO (Francesco). Saggio sopra l'antica e moderna Musica.—Stanfone intorno al lirico stile de' Salmi.—Dissertazione intorno alla greca, latina et toscana poesia. *Napoli*, 1778, in-12, dem.-rel., v. f.

109. CHATEAUNEUF (l'abbé de). Dialogue sur la Musique des Anciens. *Paris*, 1725, in-12, v. gr.

110. CHATEAUNEUF (l'abbé de). Dialogue sur la Musique des Anciens. *Paris,* 1735, in-12, v. m.

111. COLLE (Francesco-Maria). Dissertazione sopra il Quesito dimostrare che cosa fosse e quanta avesse la Musica parte nell'educazione de' Greci, qual era la forza di una siffatta istituzione e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel piano della moderna educazione, presentata al concorso dell'anno 1774 e coronata dalla reale Accademia di scienze e belle lettere di Mantova. *Mantova,* 1775, in-4, dem.-rel., v. v.

112. DEN TEX (Cornelius-Anne). Disputatio inauguralis de vi Musices ad excolendum hominem e sententia Platonis. *Trajecti ad Rhenum,* 1816, in-8, cart.

113. DENTICE (Luigi). Duo Dialoghi della Musica, delli quali l'uno tratta della Theoria et l'altro della Pratica : Raccolti da diversi autori greci et latini nuovamente possi in luce. *Roma,* 1553, pet. in-4, dem.-rel., mar. bl.

114. DONI (Io. Baptista). Patr. flor. de præstantia musicæ veteris lib. III. *Florentiæ, A. Massa,* 1647, in-4, parch.

115. DONI (G. B.) Compendio del Trattato de' generi e de' modi nella musica. *Roma,* 1635, in-4, dem.-rel., v.

116. DONI (Jo. Baptistæ) Lyra Barberina. Accedunt ejusdem Opera, pleraque nondum edita, ad veterum musicam illustrandam pertinentia. Ex autographis collegit, et in lucem proferri curavit Antonius Franciscus Gorius Basilic. Bapt. Flor. olim Præp. distributa in tomos II. Absoluta vero studio et opera Jo. Baptistæ Passerii Pisaurensis, cum præfationibus ejusdem. *Florentiæ,* 1763, 2 vol. in-fol.. cart.

117. GAFURIO (Franchino). Theorica Musice. *Milano,* 1492, in-fol., parch.

118. GAFFORII (Franchini) Laudensis Practica Musica utriusque cantus. (Liber III.)—Tavole ed Esempj ricavati dal Trattato di G. M. Artusi. In-4, dem.-rel., v.

Copie d'ouvrages imprimés.

119. HEEGMAN (Alphonse). Examen de la Théorie musicale des Grecs. Extrait des Mémoires de la société de Lille. *Lille,* 1852, in-8, cart.

120. HERONIS (Alexandrini) Spiritalium Liber, a Frederico Commandino Urbinate, ex græco nuper in latinum conversus. (*Paris*), 1583, in-4, fig., dem.-rel., v. m.

121. HERONE (Alessandrino). Spiritali Ridotti in lingua volgare da Alessandro Giorgi da Urbino. *Urbino,* 1592, pet. in-4, v. m.

122. LA SALLETTE (P. J. de). Considérations sur les divers systèmes de la Musique ancienne et moderne et sur le genre en-

harmonique des Grecs, avec une dissertation préliminaire relative à l'origine du chant, de la lyre et de la flûte attribuée à Pan. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. v.

123. MAHNE (Guilielmus-Leonardus). Diatriba de Aristoxeno, philosopho peripatetico. *Amstelodami, Typis Petri den Hengst*, 1793, in-8, dem.-rel. bas.

124. MORELLI (Jacob.) Aristidis oratio... Libanii declam... Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta, nunc prim. edidit. *Venitiis, Palisi*, 1785, in-8, dem.-rel. v.

125. Observations sur la Musique, la lyre et la flûte des anciens. *Paris*, 1726, in-12, cart.

126. PERRAULT (Claude). Œuvres de Physique et de Méchanique. Tome premier, contenant le Traité du Bruit et celui de la Musique des Anciens. *Amsterdam*, 1727, in-4, v. m.

127. PHILODEMUS. De Musica (Herculanensim voluminum quæ supersunt tomus I). *Neapoli ex Regia typographia*, 1792, in-fol., v. m. (*Aux armes du pape Pie VI*).

128. PLUTARQUE. Dialogue sur la Musique, traduit avec des notes par Pierre-Jean Burette. 2 vol. in-12, dem.-rel., v. v.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des inscriptions*.

129. PROVEDI (Francesco). Paragone della Musica antica, e della moderna. Ragionamenti IV. In-12, br. rog.

Extrait de la *Raccolta d'opus. scientif. e filol. Venez.*, 1754.

130. PSELLUS (Michael). De Arithmetica, Musica, Geometria, et Proclus de Sphæra, E. Vineto interpr. *Paris, Cavellat*, 1557, in-8, cart.

131. PTOLEMŒUS (Claudius). Harmonicorum Libri tres, ex codd. Mss. undecim nunc primun græce editius. Joannes Wallis, SS. Th. D. Geometriæ professor, etc. recensuit, edidit, versione et notis illustravit, et auctarium adjecit. *Oxonii*, 1682, in-4, v. br.

132. REQUENO (Vincenzo). Saggi sul ristabilimento dell' Arte armonica de' greci e romani Cantori. *Parma*, 1798, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

133. ROUSSIER (l'abbé). Mémoire sur la Musique des anciens, où l'on expose le principe des Proportions authentiques, dites de Pythagore, et de divers systèmes de Musique chez les Grecs, les Chinois et les Égyptiens, avec un parallèle entre le système des Égyptiens et celui des Modernes. *Paris*, 1790, in-4, dem.-rel., v.

134. VINCENT (A. J. H.). Anonymi scriptio de Musica. Bacchii senioris Introductio artis musicæ, primum edidit Frid. Bellermann. In-8, cart.

Extrait de la *Revue de Bibliographie analytique*, décembre 1841, in-8.

135. VINCENT. (A. J. H.). Introduction au Traité d'Harmonique de Georges Pachymere. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Extrait des *Notices des Mss.*, publiées par l'Académie des inscriptions.

136. VINCENT (A. J. H.). Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothèque du Roi et autres Bibliothèques, publiés par l'Institut de France. Tome seizième, deuxième partie. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel., v.

Contient des publications des traductions inédites de musiciens grecs : Bacchius, Psellus, Pachymère, etc. Anonymes, etc.

137. VINCENT (A. M. J.). De la Musique dans la Tragédie grecque, à l'occasion de la représentation d'*Antigone*. In-8, cart.

Extrait du *Journal général de l'Instruction publique*.

3. — ÉGYPTIENS, HÉBREUX, CHINOIS, INDOUX, ARABES.

138. AMIOT (le P.). Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Mœurs, les Usages, etc., des Chinois, par les Missionnaires de Pekin (tom. VI). *Paris*, 1780, in-4, v. m.

Ce tome contient la partie musicale et un *Essai sur les pierres sonores*. Cette dernière pièce n'est point d'Amiot.

139. CONTANT DE LA MOLLETTE. Traité sur la Poésie et la Musique des Hébreux. *Paris*, 1781, in-12, dem. v. f. (*Sans titre*.)

140. FUERTES (Mariano-Soriano). Musica Arabe-Española, y connexion de la Musica con la Astronomia, Medicina y Arquitectura. *Barcelona*, 1853, in-8, v. v.

141. JONES (William). Ueber die Musik der Indier (Sur la Musique des Indoux, dissertation traduite de l'anglais, avec des notes explicatives et des additions par F. H. V. Dalberg). *Erfurt*, 1802, in-4, dem.-rel., v. f.

142. SCHNEIDER (Peter-Joseph). Biblisch-geschichtliche Darstellung der Hebräischem Musik, deren Ursprung... (Exposition historique, d'après la Bible, de la Musique des Hébreux ; son origine, ses accroissements, etc.). *Bonn, Dunst*, 1834, in-8, dem.-rel., mar. v.

143. SONG-FONG-KO, KIN-POU. Recueil d'airs notés pour le *Kin*, tirés du cabinet appelé Song-Fong-Ko, c. à. d. du pavillon où l'on entend le vent qui souffle dans les pins. 2 vol. en chinois, gr. in-8.

Offert à M. A. La Fage par M. Stanislas Julien, de l'Institut. Paris, 17 novembre 1847.

144. VILLOTEAU. Mémoire sur la Musique de l'antique Égypte. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., v.

Extrait de la *Description de l'Egypte*.

145. VILLOTEAU. De l'état actuel de l'art Musical en Égypte, ou Relation historique et descriptive des Recherches et Observations faites sur la Musique en ce pays. *Paris, de l'Impr. Imp.*, 1812, in-fol., dem.-rel., v. (*Sans titre.*)

Extrait de la *Description de l'Égypte*.

146. VILLOTEAU. De l'état actuel de l'art Musical en Égypte, ou Relation historique et descriptive des Recherches et des Observations faites sur la Musique en ce pays. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., v.

147. WILLARD (Augustus). A Treatise on the Musica of Hindoostan, comprising a detail of the ancient theory and modern practice. *Calcutta*, 1834, in-8, dem.-rel., v.

4.—HISTOIRE DE LA MUSIQUE AU MOYEN AGE.

148. BOTTÉE DE TOULMON (Auguste). Des puys de palinods au moyen-âge, en général, et des puys de musique en particulier. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1838), in-8, cart.

149. BOTTÉE DE TOULMON (Auguste). Rapport sur une publication de Musique ancienne, fait au Comité historique des Arts et Monuments. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-8, br.

150. COUSSEMAKER (E. de). Mémoire sur Hucbald et sur ses Traités de Musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de Musique, avec 21 planches. *Paris*, 1841, in-4, fig., dem.-rel., v. f.

151. FLUD (Robert). Tractatus de Templo Musicæ (libri VII); dans son Tractatus secundus de Naturæ simia seu Technica macrocosmi historia, in undecim partes divisa. *Francfurti*, 1624, in-fol., v. f.

152. FULBERT, Guido Aretinus, etc. (Patrologiæ cursus, de Migne, T. 141.) *Paris*, 1853, in-4, br.

153. GERBERT (Martin). Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum ex variis Italiæ, Galliæ et Germaniæ Codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati. *S. l., Typis San-Blasianis*, 1784, 3 tom. en 4 vol. in-4, dem.-rel., v. f.

154. LECOMTE. Discours prononcé au Congrès Européen tenu à l'Hôtel-de-Ville de Paris, à la séance du 14 décembre 1845, sur cette question : Établir la différence de la Musique des Celtes et de celle des Grecs avec le chant Ambroisien et Mozarabique, et celui du chant Ambroisien et Mozarabique avec le chant Grégorien, et celle du chant Grégorien avec la Musique du Moyen-Age. *S. l. n. d.*, in-8, br.

155. MORELOT (Stephen). De la Musique au XVe siècle. Notice

sur un manuscrit de la bibliothèque de Dijon. *Paris*, 1856, gr. in-4 de 28 pp. et 12 pl. de Musique, br.

156. NISARD (Théodore). Études sur les anciennes Notations musicales de l'Europe. In-8, br.

Réunion d'articles extraits de la *Revue archéologique*.

157. Supplementum Patrum complectitur multa SS. Patrum, conciliorum scriptorumque ecclesiasticorum Opera, quæ primum ex Ms. codicibus eruit, notis et dissertationibus illustravit R. P. Jacobus Hommey Augustinianus. *Parisiis*, 1696, in-8, v. br.

Contient les œuvres musicales de Saint-Bernard.

158. VITET. Histoire de l'Harmonie au Moyen-Age, par de Coussemaker. *Paris, Impr. imp.*, 1854, in-4, br.

Extrait du *Journal des savants*.

5. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE.

159. BERG (Conrad). Aperçu historique sur l'état de la Musique à Strasbourg pendant ces dernières années. *Strasbourg*, 1840, in-8, dem.-rel., v. v.

160. BONNIN ET CHASSANT. Puy de Musique, érigé à Évreux en l'honneur de madame Sainte-Cécile, publié d'après un manuscrit du XVI[e] siècle. *Evreux*, 1837, in-8, cart.

161. BURNEY (Charles). The present state of Music in France and Italy, or the journal of a Tour through those countries, undertaken to collect Materials for a general Historie of Music. *London*, 1771, in-8, cart.

162. BURNEY (Charles). The present state of Music in France and Italy, etc. The second edition corrected. *London*, 1773, in-8, v. f.

163. BURNEY (Charles). The present state of Music in Germany, the Netherland and United Provinces, or the journal of a Tour through those countries, undertaken to collect Materials for a general Historie of Music. *London*, 1775, 2 vol. in-8, cart. non rog.

164. BURNEY (Charles). De l'état présent de la Musique en France, en Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, ou journal de voyages faits dans ces différents pays avec l'intention d'y recueillir des matériaux pour servir à une Histoire générale de la Musique. Traduit de l'anglais par Ch. Brack. *Gênes*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel., v.

165. CAFFI (Francesco). Storia della Musica sacra nella già capella ducale di San Marco in Venezia, dal 1318 al 1797, di

Francesco Caffi viniziano. *Venezia*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

166. CASTIL-BLAZE. Chapelle-Musique des Rois de France. *Paris*, 1832, in-12, dem.-rel., v.

167. DENNE-BARON (Dieudonné). Histoire de l'Art musical en France.—Ext. du Recueil *Patria*. *Paris*, *Mars* 1846, in-8, cart.

168. ELWART (A.). Histoire de la Société des concerts du Conservatoire Imp. de Musique. *Paris*, *Castel*, 1860, in-18, br.

169. FUERTES (Mariano-Soriano). Historia de la Musica española (*avec autographie de l'auteur*). *Madrid*, 1855, 4 vol. in-8, rel. en 2, dem.-rel., v. v.

170. GOUDAR (A). Le Brigandage de la Musique Italienne. 1777, in-8, dem.-rel., v. f.

L'épit. déd. est signée : J. J. SONNETTE.

171. GOUDAR (A.). Le Brigandage de la Musique Italienne. *S. l.*, 1777, in-8, dem.-rel., bas.

172. GOUDAR (Sara) de Venise. Remarques sur la Musique et la Danse, ou Lettres de M. G... à milord Pembroke. *Venise*, *C. Palese*, 1773, in-12, parch.

173. GROSSI (Gennaro). Le Belle Arti. *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel., v.

174. KASTNER (Georges). Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la capitale...., suivi de *les Cris de Paris*, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale. *Paris*, *impr. de Martinet*, 1857, gr. in-4, musique, br.

175. KIESEWETTER ET FETIS. Verhandelingen over de Vraag... Mémoire sur cette question : Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la Musique, principalement aux XIVe, XVe et XVIe siècles?.... mise au concours pour l'an 1828.... *Amsterdam*, *J. Muller*, 1829, in-4, br.

176. KIESEWETTER. Prospetto della dissertazione intitulata : I meriti de' Neerlandesi. In-fol., dem.-rel., mar. bl.

Traduction italienne manuscrite.

177. KIESEWETTER (R. G.). Geschichte der europaisch-abendlændischen oder unsrer heutigen Musik... (Histoire de la Musique moderne de l'Europe occidentale, de son origine et de son développement, depuis le premier siècle du christianisme jusqu'à nos jours). *Leipz.*, *Breitkopf et Härtel*, 1834, in-4, cart.

178. LASSABATHIE. Histoire du Conservatoire Imp. de Musique et de Déclamation. *Paris*, *M. Levy*, 1860, in-18, br.

179. (LECERF DE LA VIEUVILLE DE FRENEUSE). Comparaison de

la Musique italienne et de la Musique française, où, en examinant en détail les avantages des spectacles et le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vraies beautés de la Musique (3 parties). *Bruxelles*, 1705, in-12, v. br.

180. Lobstein (J. F.). Beiträge zur Geschichte der Musik in Elsass... (Matériaux pour l'histoire de la Musique en Alsace et particulièrement à Strasbourg). *Strasbourg*, 1840, in-8, dem.-rel., v. v.

Matériaux pour l'histoire de la musique en Alsace, et particulièrement à Strasbourg.

181. Majer (Andrea). Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della Musica italiana. *Padova*, 1821, in-8, dem.-rel. bas.

182. Marmontel. Essai sur les Révolutions de la Musique en France. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1777), in-8, cart.

183. Musiciana, ou Album d'un Musicien, contenant anecdotes, contes en vers et en prose, chansons, logogryphes, énigmes, charades, épigrammes, calembours et jeux de mots, la plupart relatifs à la Musique et aux Musiciens. *Paris*, 1832, in-12, dem.-rel., mar. bl.

184. Orloff (Grégoire). Essai sur l'histoire de la Musique en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

185. Orloff (Gregor). Saggio sopra la storia della Musica in Italia dai tempi più antichi fino ai nostri giorni, traduzione di Benedetto Coronati. *Roma*, 1832, 5 vol. in-18, dem.-rel., vél.

186. Quaranta (Bernardo). Della Musica nelle due Sicilie. In-4, cart.

Annali civili del regno di Napoli, *Fasc. VIII*, Marz. et Ap. 1834.

187. Parke (W. T.). Musical Memoirs comprising an Account of the general state of Music in England, from the first commemoration of Handel in 1784 to the year 1830. Interspersed with numerous anecdotes, musical, histrionic, etc. *London*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel., bas.

188. Pantologo (Eleutorio). La Musica italiana nel secolo xix Ricerche filosofico-critiche. *Firenze*, 1828, in-18. — Giorgetti (Ferdinando). Lettera al signor Eleuterio Pantologo intorno alle sue ricerche filosofico-critiche sulla musica del secolo xix. *Firenze*, 1828, in-18. — Replica di Eleuterio Pantologo alla lettera del sig. F. Giorgetti responsiva alle Riflessioni filosofico-critiche sulla Musica italiana del secolo xix. *Firenze*, 1828, in-18, dem.-rel., bas.

189. PERCY (Sholto et Ruben). The Percy anecdotes original and select. Music. *London*, 1822, in-24, br.

190. PEROTTI (Giannagostino). Dissertatione di—di Vercelli... coronata dalla società italiana di scienze, lettere ed arti il di 24 giugno 1811. *Venezia, typ. Picotti*, 1811, in-8, dem.-rel., v.

Stato attuale della musica.

191. POISOT (Charles). Histoire de la Musique en France. *Paris, Dentu*, 1860, in-18, br.

192. RAGUENET. Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la Musique et les opéras. *Paris*, 1705, in-12, v. br.

193. ROSSI (de). Preuve sans réplique du progrès incontestable que les français ont fait en Musique. *Venise et Paris, Nyon l'aîné*, 1777, in-8, cart.

Le nom de l'auteur n'est pas sur le titre, mais sa signature est à la fin.

194. SAINT-EVREMOND. Œuvres. *Amsterdam*, 1739, in-12, bas.

Tome troisième, qui contient ce qu'il a écrit sur l'Opéra.

195. SPENCER-SMITH. Mémoire sur la culture de la Musique dans la ville de Caen et dans l'ancienne Basse-Normandie, lu à l'académie de Caen, le 10 nov. 1826. *Caen*, 1827, in-8, cart.

196. THYS (Aug.). Historique des Sociétés chorales de la Belgique. *Gand*, 1855, gr. in-8 à 2 col., br.

III. — POÈMES, ROMANS SUR LA MUSIQUE.

197. L'Armonia, poemetto. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

198. BERLIOZ (Hector). Le Retour à la vie, mélologue faisant suite à la symphonie fantastique intitulée : Episode de la vie d'un artiste. *Paris*, 1832, in-8, cart.

199. Le Concert ridicule, comédie en 1 acte, représentée pour la première fois le 14 septembre 1689. *S. l. n. d.*, pet. in-12, cart.

200. CORDELIER DELANOUE. La Poésie et la Musique, ou Racine et Mozart. Épître à M. Victor S......r. *Paris*, 1824, in-8, cart.

201. GRESSET. Discours sur l'harmonie. *S. l. n. d.*, in-18, cart.

202. (GRESSET). Discours sur l'Harmonie. *Paris*, 1737, in-8, dem.-rel., mar. bl.

203. HENRION. Alcymadure, ou le premier Musicien. *Paris*, 1803, in-12, cart.

204. De la Chabeaussière. Discours en vers sur le chant et la mélodie. In-8, cart.

Extrait du *Mercure de France* du 6 novembre 1813.

205. Le Febvre (François-Antoine). Musica carmen. *Parisiis*, 1704, in-12, cart.

206. Lucot (Alexis). Art lyrique, poëme avec des notes et des variantes; suivi d'une Table des compositeurs anciens et modernes. *Paris*, 1821, in-16, dem.-rel., v.

207. La Musicomanie, comédie en un acte, en prose. *Paris*, 1785, in-18, cart.

208. Piis (de). L'Harmonie imitative de la langue française, poëme en quatre chants. *Paris*, 1785, in-8, portr., bas.

209. Sand (Georges) (Madame Dudevant). Les sept cordes de la lyre. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. v.

210. Georges Sand. Les Maîtres sonneurs. *Paris*, 1857, in-18, br.

211. (Serré de Rieux). Les Dons des enfants de Latone. La musique et la chasse du cerf. *Paris*, 1734, in-8, musique, v. f.

212. Schreiber (Christian). Harmonia oder das Reich der Töne. Ein musikalisches Gedicht. (Harmonia, ou l'Empire des sons, poëme musical.) *Leipzig*, 1803, in-8, dem.-rel., v.

213. Smith (Paul) (Édouard Monnais). Esquisses de la vie d'artiste. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br.

214. Smith (Paul) (Édouard Monnais). Portefeuille de deux cantatrices. Extrait de la *Revue et Gaz. music. Paris, s. d.*, in-8, br.

215. Waroquier. L'Origine et le progrès des arts. Épître au roi. *Paris*, 1775, in-8, cart.

216. Yriarte (Tomas). La Musica, poema; Quarta edicion. *Burdeos*, 1809, in-18, br.

217. Yriarte (Tomas). La Musica, poema. *Madrid*, 1822, in-18, dem.-rel., v.

218. Yriarte. La Musica, poema tradotto dal castigliano dall' Abate Antonio Garzia. *Venezia*, 1789, in-4, dem.-rel., mar. v.

219. Yriarte (Thomas). La Musique, poëme traduit de l'espagnol par J. B. C. Grainville, et accompagné de notes par le citoyen Langlé. *Paris, an VIII*, in-12, dem.-rel., v.

IV. — BIOGRAPHIE, VIES, MÉMOIRES ET ÉLOGES

En recueils.

220. Becker (C. F.). Die Tonkünstler des Neunzehnten Jahrhunderts... (Les Musiciens du xixe siècle. Manuel en forme de calendrier, pour servir à l'histoire de l'art.) *Leipzig, Kœssling,* 1849, in-8, cart.

221. Bertini (Giuseppe). Dizionario storico-critico degli scrittori di Musica e de' piu celebri Artisti di tutte le Nazioni si antiche che moderne. *Palermo,* 1814, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

222. Blazé de Bury. Musiciens contemporains. *Paris,* 1856, in-18, br.

223. Choron et Fayolle. Dictionnaire historique des Musiciens artistes et amateurs, morts ou vivants, qui se sont illustrés en une partie quelconque de la musique et des arts qui y sont relatifs. *Paris,* 1817, 2 vol. in-8, cart.

224. Fetis (François-Joseph). Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. *Paris,* 1835; *Bruxelles,* 1844. 8 vol. in-8.

Exemplaire interfolié et annoté.

225. Fetis (F. J.). Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. (Deuxième édition.) *Paris,* 1860, in-8, tom. I et II, br.

226. Foa (Madame Eugénie). Les petits Musiciens. *Paris, s. d.,* (1845), in-16, fig., br.

227. Galerie biographique des Artistes des théâtres royaux. (Opéra). *Paris,* 1826, in-8, cart.

228 Gerber (Ernst-Ludwig). Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler. *Leipzig,* 1790, 2 vol. in-8, cart.

229. Grossi (Gian-Battista). Biografia degli uomini illustri del regno di Napoli, ornata dei loro rispettivi ritratti. Volume che contiene gli elogj dei maestri di cappella, cantori e cantanti più celebri, compilato da diversi letterati nazionali. *In Napoli,* 1819, in-4, fig., dem.-rel., v.

L'avvocato Grossi è autore del Probole e degli elogj di Gizzi, Gizziello, Porpora, Scarlatti, Vinci, Leo, Sala, Caffaro, Duni, Anfossi e Trajetta.

230. Halévy (F.). Souvenirs et Portraits; études sur les beaux-arts. *Paris,* 1861, in-18, br.

231. Lipowski (Félix-Joseph). Baierisches Musik-Lexicon. (Lexique des Musiciens de la Bavière.) *München,* 1811, in-18, dem.-rel., bas.

232. TITON DU TILLET. Description du Parnasse français exécuté en bronze, suivie d'une liste alphabétique des Poëtes et des Musiciens rassemblés dans ce monument. *Paris*, 1727, in-12, v. jasp.

233. TITON DU TILLET. Le Parnasse français. *Paris*, *Coignard*, 1732, in-fol., cart.

234. VILLAROSA (marchese di). Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli. *Napoli*, 1840, in-4, dem.-rel., mar. br.

2. — BIOGRAPHIES PARTICULIÈRES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES PERSONNACES,

235. ADAM (Adolphe). Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques écrites par lui-même. *Paris*, 1857, in-18, br.

236. GONCOURT (Ed. et J. de). Sophie ARNOULD, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, 1859, in-18, br.

237. LA FAGE (J.-Adrien de). Notice sur Joseph BAINI. (*Paris*, 1844). in-8, 20 p.

238. PICCHIANTI (Luigi). Necrologia. Don Giuseppe BAINI. Br. in-8.

Dal Raccoglitore fiorentino.

239. BELLI (Giovanni) e ANAGUINI (Patrizio). Totus patuit virtutibus. *Romæ*, 1842, in-18, br. (*Eloge de J.* BAINI.)

240. BORSINI (Lorenzo). L'ultimo Giorno di BARBAJA, poemetto eroico-comico. *Napoli*, 1834, in-8, br.

241. ANDERS (G. E.). Détails biographiques sur BEETHOVEN, d'après Wegeler et Ries. *Paris*, 1839, in-8, br.

242. BERTHÉ (F. L.). BEETHOVEN, drame lyrique, précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique. *Paris*, 1836, in-8, br.

243. DESMARAIS (Cyprien). Les dix-huit Poëmes de BEETHOVEN; essai sur le Romantisme musical. *Paris*, 1839, in-12, br.

244. LENZ (W. de). BEETHOVEN et ses trois styles; analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de B. *Paris*, *Lavinée*, 1855, 2 tomes en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. v.

245. OULIBICHEFF (Alexandre). BEETHOVEN, ses critiques et ses glossateurs, par Alexandre Oulibicheff. *Leipzig et Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel., v. v.

246. BERTOLAMI (Michele). A Vincenzo BELLINI carme. *Palermo*, 1835, in-8, cart.

247. BRIGANDI (D. Pier Gaetano). In morte del cavalier Vincenzo BELLINI funebre elogio recitato da—Cassinese nella

citta di Piazza a di 28 novembre 1835. *Messina*, 1836, in-8, cart.

248. Discorso e componimenti poetici in occasione del ritorno in patria dell'esimio maestro di musica Vincenzo Bellini, recitati nella gran sala della casa comunale di Catania nel 18 marzo 1832. *Catania*, 1832, in-8, cart.

249. Gerardi (Filippo). Biografia di Vincenzo Bellini. *Roma*, 1835, in-8, cart.

250. In morte del cav. Vincenzo Bellini. *Napoli*, 1835, in-8, br.

251. Onori alla Memoria di Vincenzo Bellini. *Messina*, 1835, in-8, br.

252. Osservazioni sul merito musicale dei maestri Bellini e Rossini in risposta ad un parallello tra medesimi pubblicato in Palermo. *Bologna*, 1834, in-8, cart.

253. Scovazzo (Luigi). In morte di Vincenzo Bellini. *Napoli*, *s. d.*, in-8, br.

254. Mirecourt (E. de). Berlioz. *Paris*, 1856, in-32, br.

255. Al merito incomparabile della signora Teresa Bertinotti Radicati che con sommo applauso ed ammirazione universale sostiene il carattere di prima donna seria nel dramma sacro intitolato : *Il trionfo di Giuditta o sia la morte di Oloferne*, nel regio teatro della nobile Accademia dei Costanti di Pisa la quaresima 1803. *S. l. n. d.*, in-4, port., br.

256. Ricci Curbastro (Alessandro). A Vincenzo Bianchi. Lettera intorno alcuni effetti della Musica. *Firenze*, 1841, in-8, cart.

257. Villemarest (Maxime de). Souvenirs de F. Blangini, 1797-1834, dédiés à ses élèves. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., bas.

258. Picquot (L.). Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du Catalogue raisonné de toutes ses œuvres, tant publiées qu'inédites. *Paris*, 1851, in-8, br.

259. Vincent (A. J. H.). Notice sur la vie et les travaux de M. Auguste Bottée de Toulmon. *Paris*, 1851, in-18, br.

Extrait de l'*Annuaire de la Société des antiquaires de France pour* 1851.

260. A Teresa Brambilla. Ode scritta in lingua grecca moderna da And. Regopoulos, e liberamente tradotta in prosa italiana. *Livorno*, 1844, in-8, cart.

261. (T. Brambilla). Osservazioni sull'ode del sig. D. A*** R*** (Andr. Regopoulos). *S. l. n. d.*, in-8, cart.

262. Sacchi (Giovenale). Vita del Cavaliere don Carlo Broschi. *Vinegia*, 1784, in-4, br.

263. Tritto (Domenico). Lacrime e fiori sparsi sulla tomba di Pietro Casella. *Napoli*, 1844, in-8, br.

264. I gdiuizj dell'Europa intorno alla signora CATALANI, ossia Articoli concernenti il merito musicale di lei, tratti dalle più riputate opere periodiche di Londra, Parigi, Berlino, Amsterdam, Lipsia, Annover, Milano, etc., preceduti da un breve compendio della sua vita; seconda edizione corretta ed accresciuta. *Milano*, 1816, in-8, cart.

265. Hommage à la Mémoire de CATEL, membre de l'Institut, décédé à Paris le 29 nov. 1830. *Paris*, 1830, in-8, br.

266. Raccolta di Prose e Poesie dedicate a Fanni CERRITO l'autunno del 1848 in Roma. In-8, cart.

267. BONDINI (Giuseppe). Di Santa CECILIA e de' suoi compagni martiri.... memorie storiche, tratte dai migliori e autentici documenti. *Roma*, *tipog. legale*, 1855, in-8, br.

268. CASTELLETTI (F. Sebastiano). La trionfatrice CECILIA vergine e martire romana. *Roma, stamp. Vaticana*, 1724, in-8, pl. parch.

269. GUERANGER (D. Prosper). Histoire de sainte CÉCILE, vierge romaine et martyre. *Paris*, 1849, in-18, br.

270. CHABANON. Tableau de quelques circonstances de ma vie. Précis de ma liaison avec mon frère Maugris. Ouvrages posthumes, publiés par Saint-Ange. *Paris*, 1795, in-8, dem.-rel., bas.

271. MIEL (Edme). Notice sur la vie et les ouvrages de CHERUBINI. In-8, br.

Extrait du *Moniteur* des 24, 25 et 29 août 1842.

272. Notice des manuscrits autographes de la Musique composée par feu L. C. Z. S. CHERUBINI. *Paris*, 1843, in-8, br.

273. PICCHIANTI (Luigi). Notizie sulla vita e sulle opere di Luigi CHERUBINI. *Milano*, 1843, in-8, br.

274. PICCHIANTI (Luigi). Cenni su CHERUBINI e sulla musica di Chiesa. (*Firenze*), *s. d.*, in-8, cart.

275. PLACE (Ch.). Essai sur la Composition musicale. Biographie et Analyse phrénologique de CHERUBINI, avec notes et plan cranioscopique, lu à la Société phrénologique de Paris, dans sa séance du 27 mai 1842. *Paris*, 1842, in-8, br.

276. RAOUL-ROCHETTE. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. CHERUBINI. In-4, br.

Séance publique du 7 octobre 1843.

277. LA FAGE (Adrien de). Éloge de CHORON, lu à l'Académie de...., dans la séance du 7 février 1836. *Paris, décembre* 1843, in-8, dem.-rel., mar. bl.

278. LA FAGE (De). Banquet choronien, ou réunion annuelle des anciens élèves de l'École de Chant fondée et dirigée par Alexandre CHORON de 1816 à 1831.—Première année, 1855.

Paris, in-8 de 8 pages. Toast porté par Adrien de La Fage. — Deuxième année, 1856. *Paris*, in-8 de 8 p.

279. Collier (Joel)' Redivivus, an entirely new edition of that celebrated Authors «Musical Travels», containing among a variety of interesting particulars, a faithfull account of the many ingenious experiments, valuable discoveries and inestimable inventions for the improvement of students and the avancement of science in this country. Dedicated without permission, but with most profond respect, to the great Luminary of the musical world. *London*, 1818, in-12, cart.

J. Collier est un pseudonyme. Le véritable auteur était un musicien nommé Bicknel. Cette nouvelle édition a été augmentée de notes dirigées contre le système d'enseignement du piano de J. B. Logier par G. Veal. (Voir Fétis, *Biographie des musiciens.*)

280. Fayolle (François). Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniés, Pugnani et Viotti, avec leurs portraits, gravés par M. Lambert sur les dessins originaux. *Paris*, 1818, in-8, cart.

281. R. C. G. P. (Guilbert de Pixérécourt). Vie de Dalayrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre. *Paris*, 1810, in-12, dem. v.

282. Dibdin. The musical Tour of Mr—in which, previous to his embarcation for India.... he finished his career as a public character. *Sheffield*, 1788, in-4, dem.-rel., v.

283. Mémoire pour la demoiselle Dufayel l'aînée, actrice de la Comédie italienne, pensionnaire du Roi. *S. l. n. d.*, 1779, in-8, cart.

284. Miel (Edme). Notice sur Duport le jeune, violoncelliste. In-8, br.

Extrait des *Mémoires de la Société libre des Beaux-Arts.*

285. Elwart. Duprez, sa vie artistique. *Paris*, 1838, in-16, dem.-rel., v. v.

286. Fétis (F. J.). Notice biographique sur Sébastien Erard. *Paris*, 1831, in-8, cart.

287. Goujon. O.·. de Paris L.·. de la Vraie-Union. Eloge funèbre du Tr.·. ch.·. F.·. Louis-Joseph Francœur, ancien surintendant de la Musique du Roi, et ex-directeur du Théâtre des Arts, prononcé dans le sein de la R.·. L.·. de la Vraie-Union et conformément à l'arrêté de la D.·. L.·., à sa séance du 19me jour du 5me mois l'an de la V.·. L.·., 5803 (23 ventôse an XII). *Paris*, *s. d.*, in-4, cart.

288. Mattei (Saverio). Metastasio e Jomelli. Memorie per servire alla vita del Metastasio. *Colle*, 1785, in-8, dem.-rel. bas.

289. Kelly (Michel). Reminiscences of — of the King's Theatre

and Theatre royal, Drury Lane, including a period of nearly half a century, with original anecdotes of many distinguished persons political, litterary and musical; second edition. *London*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

290. A Rita Gabussi. La sera del 26 marzo. *Torino*, 1841, in-8, cart.

291. Garat (Dominique-Joseph). Notice sur Garat. In-8, cart.

292. Pancaldi (Carlo). Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore. *Bologna*, *Nobili*, 1830, in-8 de 44 pp. et 1 portr., br.

293. Beaumont d'Avantois (Marie-Françoise de). Notice historique sur François Giroust, membre de l'Institut, ci-devant surintendant de la Musique du Roi, etc. *Versailles*, *s. d.*, in-8, cart.

294. Miel. Notice sur Christophe Gluck, célèbre compositeur dramatique, par M..., lue à la séance publ. de la Société libre des beaux-arts, le 10 mai 1840. *Paris*, *impr. de Ducessois*, 1840, in-8 de 24 pp., br.

Extrait des *Annales de la Société*, t. IX.

295. Gretry (André-Ernest-Modeste). Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris*, *pluviôse* an V, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

296. Gretry (André-Ernest-Modeste). Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel., bas.

297. Gretry (André-Ernest-Modeste). Mémoires ou Essais sur la Musique, nouvelle édition, augmentée de notes et publiée par J. H. Mees. *Bruxelles*, 1829, 3 vol. in-18, dem.-rel., v. viol.

298. Flamand-Gretry (L. V.). Mémoires, suivis de l'Histoire complète du Procès relatif au cœur de Gretry, le tout orné de portraits, vues et fac-simile. *Paris*, *s. d.*, 1826, in-8, dem.-rel., v.

299. Gretry (neveu). Gretry en famille, ou Anecdotes littéraires et musicales relatives à ce célèbre compositeur, précédées de son oraison funèbre par M. Bouilly. *Paris*, 1814, in-12, dem.-rel., v.

300. Henkart (P. J.). Hymne pour l'inauguration de la place Grétry, dans la ville de Liège, sa patrie, le 3 juin 1811. *Liège*, *s. d.*, in-8, br.

301. Le Breton (Joachim). Notice historique sur la vie et les ouvrages d'André-Ernest-Modeste Grétry. In-4, cart.—No-

tice historique sur la vie et les ouvrages de Joseph HAYDN. In-4, cart.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Beaux-Arts*, séance du 1er octobre 1814.

Id., séance du 6 octobre 1810.

301 *bis*. LIVRY (Hippolyte de). Recueil de lettres écrites à GRÉTRY ou à son sujet, *Paris, s. d.*, in-8, br., rog.—Recueil de mes Réponses aux Journalistes et de mes Rebuts des Journaux. *S. l. n. d.*, in-8, br.

302. LA FAGE. La Musique moderne attaquée par un Évêque et défendue par un roi (extrait du journal la *Maîtrise*). *Paris, typ. de Mourgues*, 1859, in-8 de 15 p.

302 *bis*. LA FAGE (Justus-Adr. de). Nicolai Capuani presbiteri compendium musicale ad codicum fidem nunc primum in lucem edidit, notis gallicis illustravit, inedita scriptorum anonymorum fragmenta subjunxit. *Lut.-Paris.*, 1853, in-8 de 48 pag.

303. LA FAGE (Adr. de). Miscellanées musicales. *Paris*, 1844, in-8, 1/2 m. v.

303 *bis*. LA FAGE (J. Adrien de). Histoire générale de la Musique et de la Danse. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, et Atlas, dem.-rel., v. f.

304. ANGELONI (Luigi). Sopra la vita, le opere ed il sapere di GUIDO D'AREZZO, restauratore della scienza et dell' arte musica; Dissertazione di—si è aggiunta a questa dissertazione una novelle edizione de' versi latini sopra i pesi e le misure de' Romani, e in parte ancora de' Greci, di Q. Rennio Fannio Palemone, Aumentati di pressochè trenta altri versi non piu stampati che si son rinvenuti in un manuscritto della primaria imperial biblioteca parigina. *Parigi*, 1811, in-8, cart.

304 *bis*. BOTTÉE DE TOULMON. Notice bibliographique sur les travaux de GUIDO D'AREZZO, par — (*Extr. du T. XIII des Mém. de la Soc. des Antiq.*) *Paris, impr. Duverger*, in-8 de 21 pp., cart.

305. BURNEY (Charles). Nachricht von Georg-Friedrich HANDEL's Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Juni 1784 angestellten Gedächtniszfeier. (Relation des fêtes célébrées à Londres, en mai et juin 1784, en commémoration de Handel; trad. de l'angl. par G. J. Eschenburg.) *Berlin und Stettin*, 1785, in-4, cart.

306. CARPANI (Giuseppe). Le Haydine, ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe HAYDN, dedicate al Conservatorio di Musica di Milano. *Milano*, 1812, in-8, dem.-rel., bas.

307. CARPANI (Giuseppe). Le HAYDINE... ediz.e 2.a *Padova*, 1823, in-8, br.

308. CARPANI (Giuseppe). Bombet (Louis-Alexandre-César). Plagiat pseudonyme (Henry Beyle). Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur G. HAYDN, suivies d'une vie de MOZART et de considérations sur Métastase et l'état présent de la Musique en France et en Italie. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel., bas.

309. CARPANI (Giuseppe). Vies de HAYDN, de MOZART et de Métastase. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., v.

C'est la même édition que la précédente, avec un nouveau titre, une addition à la préface et un errata.

310. (CARPANI) (Gius.). The Lives of HAYDN and MOZART.... transl. from the french of L. A. C. Bombet, with notes, by the author of the sacred melodies. 2d edit. *Lond.*, *J. Murray*, 1818, in-8, dem.-rel., bas.

311. CARPANI (Joseph). HAYDN, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures. Traits et bizarreries de Haydn et de plusieurs artistes, ses contemporains ou ses devanciers.—Parallèle entre les Musiciens célèbres du XVIIIe siècle et les Peintres de plusieurs siècles.—Parallèle entre Haydn et le maréchal Landon—Canova—Napoléon—Rossini—Cherubini. Traduction de D. Mondo. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. v.

312. FRAMERY. Notice sur Joseph HAYDN, associé étr. de l'Institut de France... *Paris*, *Barba*, 1810, in-8 de 47 p., br.

A la suite, la copie manuscrite de l'article du *Mercure* sur Haydn, de décembre 1809.

313. GHISI (Giuseppe-Carlo). Elogio storico del maestro Francisco-Gius. HAYDN. *Firenze*, *Galletti*, 1839, in-8, br.

314. LE BRETON (Joaquim). Noticia historica da vida et das obras de José HAYDN...., traduzida em portuguez por hum amador. *Rio de Janeiro*, 1820, in-8, br.

315. HAYDN (Joseph). Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke, Bildungsbuch für junge Tonkünstler. *Erfurt*, 1810, pet. in-8, dem.-rel., v. v.

316. BOTTÉE DE TOULMON (Auguste). Agnus Dei de la messe super l'homme armé de Pierre de LARUE. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

317. DELMOTTE (Henri-Florent). Notice biographique sur Rolland DELATTRE, connu sous le nom d'Orland de Lassus. *Valenciennes*, 1836, gr. in-8, br.

318. RAOUL-ROCHETTE. Notice sur la vie et les ouvrages de M. LESUEUR, in-4, cart.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Beaux-Arts*, 1838.

319. DUCANCEL (C. P.). Mémoire pour J. F. LESUEUR, en réponse à la partie d'un prétendu Recueil de Pièces imprimé soi-disant au nom du Conservatoire, et aux calomnies dirigées

contre le citoyen Lesueur par le citoyen Sarrette, directeur de cet établissement, et autres, ses adhérents. Contenant en outre quelques vues d'améliorations et d'assainissement dont le Conservatoire paraît susceptible. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel., v.

330. Briefe über F. LISZT's Aufenthalt in Ungarn. (1840). (Lettres sur le séjour de F. Liszt en Hongrie). *S. l. n. d.*, in-8, cart.

Avec envoi autographe de Liszt.

331. (SENECÉ). Lettre de Clément Marot à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de LULLI aux Champs-Élysées. *Cologne*, 1688, pet. in-12, dem.-rel., mar. v.

Manque le titre.

332. MAINZER (Joseph). Esquisses musicales et souvenirs de voyages. T. I. *Paris*, 1838.—Chronique musicale de Paris. *Paris*, 1838, in-8 (première livraison), dem.-rel., mar. bl.

333. CARPANI (Giuseppe). Le MAJERIANE, ovvero lettere sul bello ideale di—in risposta al libro della imitazione pittorica del cav. Andrea Majer, ediz. 3ª. *Padova*, 1824, in-8, br.

334. A Maria MALIBRAN, odi (Signées C. G. P.). *Napoli, tip. Rusconi*, 1832, in-12 de 25 p., br.

335. A Maria MALIBRAN per la sua rappresentazione dell' Otello in S. Carlo. (Ode de V. C.) In-16 de 15 pp., br.

336. In Morte della celebre Maria MALIBRAN De Bériot. *Bruxelles*, 1836, in-8, br. (*En vers*.)

337. Madama MALIBRAN e il suo secolo, cenni biografici. *Lucca, Pasquinelli*, 1836, in-8, cart.

338. FONTANA (Francesco). Vita di Benedetto MARCELLO, patrizio Veneto, con l' aggiunta delle risposte alle censure del signor Saverio Mattei, con l' indice delle opere stampate e manoscritte e alquante Testimonianze intorno all' insigne suo merito nella facultà musicale. *In Venezia*, 1788, in-8 dem.-rel., v. bl.

339. DELLA VALLE. Memorie storiche del P. M. Giambattista MARTINI, minor conventuale di Bologna. *Napoli*, 1785, in-8, dem.-rel., v.

340. MORESCHI (Giambattista-Alessandro). Orazione in lode del padre maestro Giambattista MARTINI recitati da.... nella solenne accademia de' Fervidi l' ultimo giorno dell' anno 1784. *Bologna*, 1786, in-4, cart.

341. CANUTI (Filippo). Vita di Stanislao MATTEI. *Bologne, dall' Olmo*, 1829, in-8 de 36 pp. et 1 portr., br.

342. Osservazioni sulla vita di Stanislao MATTEI scritta dall' avvocato Filippo Canuti.... *Reggio, Torreggiani*, 1830, in-8 de 24 pp., br.

343. FRULLI (Carlo). Il padre maestro Stanislao MATTEI. (Art. du Journal *Teatri, arti e letter.* de Bologne, du 21 nov. 1839, sur la vie de Mattei, écrit par La Fage.) 2 pages in-8, br.

344. LA FAGE (J.-Adrien de). Notice sur la vie et les ouvrages de Stanislas MATTEI. (Extrait de la *Gazette musicale.*) *Paris, impr. Bourgogne et Martinet,* oct. 1839, in-12 de 28 pp., cart.

345. LA FAGE (J. A. de) parigino. Memoria intorno la vita et le opere di Stanislao MATTEI P. minorita bolognese di....Traduzione con note, catalogo completo delle opere dell' illustrato ed elenco de' suoi scolari. *Bologna, J. Marsigli,* 1840, in-8, br.

346. QUATREMÈRE DE QUINCY. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. MÉHUL. In-4, cart.—Notice sur la vie et les ouvrages de PAISIELLO. In-4., cart.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Beaux-Arts.*

347. F. H. D. C. La vie du R. P. Marin MERSENNE, théologien, philosophe et mathématicien, de l'ordre des Pères Minimes. *Paris*, 1649, in-8, vél.

348. REZER (Giuseppe di). Compendio della vita del celebre Pietro METASTASIO.... scritto in Tedesco dal sig.... e tradotto in italiano.... *Roma*, 1783, in-8, parch.

349. ROCH (Francis). Giacomo MEYERBEER. *Paris*, 1845, in-8, br.

Pages 110-170 du *Biographe universel*, éd. par E. Pascallet, 10e vol.

350. CASTIL-BLAZE. MOLIÈRE musicien. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, br.

351. GUADET. Notice biographique sur Claude MONTAL, facteur de pianos à Paris, par ..... (Extr. des Annales de l'éducation des sourds-muets et des aveugles.) *Paris, Fain et Thunot,* 1845, in-8, cart.

352. Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des MOZARTSCHEN Requiem. *Mainz*, 1826, in-8, br.

Résultats des investigations faites jusqu'à présent sur l'authenticité du *Requiem* de Mozart.

253. BACCI (Pietro-Jacomo). Vita di S. FILIPPO NERI fiorentino, fondatore della congreg. dell' Oratorio. *Bologna, Barbieri,* 1666, in-8, parch.

Très-taché.

354. FABER (Frederick W.). The spirit and genius of S. PHILIP NERI, founder of the Oratory. Lectures delivered in the Oratory. *London*, 1850, in-12, br.

355. Esquisse biographique de Sigismond NEUKOMM, écrite par lui-même. *Paris, De Mourgues,* 1859, in-8 de 30 pp., br.

Extrait du journal *la Maîtrise.*

356. LA FAGE (Adrien). Nicolas OLIVIER, évêque d'Évreux. *Paris, impr. Chaix*, in-8, de 4 pp.

Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris* du 29 octobre 1854.

357. PERTICARI (Giuseppe). Canto eroi-comico ad elogio delle tre parti del Melodramma intitolato I FIDANZATI, posto in musica dal sig. cav. Giovani PACINI. *Napoli*, 1829, in-8, cart.

358. CASTIL-BLAZE. PAER. *Paris, Fournier*, in-8 de 31 pp., br.

Extrait de la *Revue de Paris*, du 7 octobre 1838.

359. COSTA (Lorenzo). A Niccolò PAGANINI. Inno dell' Avvocato ... versione latina di Giuseppe Gando. *Genova*, 1837, in-12, cart.

360. DU RIVAGE. Réflexions d'un artiste sur le talent de PAGANINI. *Paris*, 1831, in-8, cart.

361. FAYOLLE (François). PAGANINI et BERIOT, ou Avis aux jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement du violon. *Paris*, 1831, in-8, cart.

362. IMBERT DE LAPHALÈQUE (J.). Notice sur le célèbre violoniste Nicolo PAGANINI, par .... *Paris, Guyot*, 1830, in-8, br.

363. BAINI (Giuseppe). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da PALESTRINA. *Roma*, 1828, 2 vol. in-4, dem.-rel., mar. br.

364. Catalogo di tutte le opere del PALESTRINA (pag. 361 à 388, extraites du vol. VII de la collection publiée à Rome par Alfieri). In-fol. en f.

On y a joint : *Invito per l'edizione di tutte le opere musicali di Giov. P. de Palestrina. Roma*, 1821, 2 feuillets in-4. C'est le prospectus de la collection projetée par l'abbé Baini.

365. BOSSINI (LORENZO). Giuditta PASTA al Carcano, poema eroico-comico, seconda edizione. *Napoli*, 1833, in-8, br.

365 *bis*. ANGELONI (Luigi). In lode d'una maravigliosa non meno italica cantante che tragica ed anche comica attrice (Guiditta PASTA) canzone tessuta in Londra. *Londra*, 1833, in-8, br.

366. PICCHIANTI (Luigi). Salvadore PAZZAGLIA. Biografia estratta dal giornale n° 18 della Rivista musicale di Firenze. *S. l. n. d.*, in-4 de 11 pp., cart.

367. VILLAROSA. Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Gio. Battista PERGOLESE, celebre compositore di musica, del Marchese di Villarosa, seconda edizione accresciuta. *In Napoli*, 1843, in-8, pl. br,

368. (BOCQUILLON-WILHEM). Notice des travaux de M. PERNE, corresp. de l'Institut, sur la Musique des anciens..... *Paris, impr. de Fain*, in-8 de 14 pp., br.

Extrait du *Dictionnaire des découvertes*.—Taché.

369. MASINI (Luigi). Elogio a Jacopo-Antonio PERTI, Bolognese, professore di contrapunto, recitato nel liceo filarm. il 22 agosto 1812. *Bologna, Masi*, 1813, in-8 de 39 pp., cart.

370. GINGUENÉ. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas PICCINNI. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel., mar. v.

371. Elogio e carmi funebri a Giuseppe PILOTTI. *Bologna*, 1838, in-8 de 48 pp. et 1 portr., br.

372. PANCALDI (Carlo). Cenni intorno Felice RADICATI, celebre suonatore di violino e contrappuntista. *Bologna, Nobili*, 1828, in-8, cart.

373. CHABANON. Éloge de M. RAMEAU. *Paris*, 1764, in-8, v. m.

374. DUCHARGER (de Dijon). Réflexions sur divers ouvrages de M. RAMEAU. *Rennes*, 1761, in-12, cart.

375. MARET. Eloge historique de M. RAMEAU, lu à la séance publique de l'Académie (de Dijon), le 15 août 1765. *Dijon*, 1755, in-8, dem.-rel., v.

376. Le Nécrologe des hommes célèbres de France, par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1767, in-12, v.
Biographie de RAMEAU.

377. DELAIRE (J. A.). Notice sur REICHA, musicien composit. et théoriste, par ...., avec portrait et mausolé, gravés par Dien et Normand. *Paris, Lacombe*, 1837, in-8, fig. br.

378. Alla celeberrima cantrice Partenopea, signora Giuseppina RONZI DE BEGNIS, canto. *Napoli*, 1831, pet. in-8, br.

379. Noticias biograficas de la artista ROSSI-CACCIA, prima donna assoluta .... *Barcelona, Pons*, 1848, in-8, cart.

380. CARPANI (Giuseppe). Le ROSSINIANE, ossia lettere musico-teatrali di .... *Padova*, 1824, in-8, port., br.

381. CARPANI (Giuseppe). Lettera del professore.... sulla Musica di Gioacchino ROSSINI. *Roma*, 1826, in-12, br.

382. J. A. D. (Jacques-Auguste DELAIRE). Observations d'un amateur non dilettante au sujet du *Stabat* de M. ROSSINI, avec des exemples notés d'après les procédés de M. E. Duverger. *Paris*, 1842, in-8, cart.

383. ESCUDIER (les frères). ROSSINI, sa vie et ses œuvres, avec une introduction de M. Méry, deuxième édition, *Paris*, 1854, in-18, br.

384. (PAPILLON). Lettre critique sur ROSSINI. *Paris*, 1823, in-8, br.

385. Résumé des opinions de la *Presse* sur le *Stabat* de ROSSINI, exécuté pour la première fois, en public, au Théâtre Italien, le 7 janvier 1842. *Paris*, 1842, in-8, br.

386. ROSSINI et sa Musique. *Paris*, 1836, in-8, cart.

387. STENDHAL (de) (Henri Beyle). Vie de ROSSINI, ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., v.

388. L'Ape italiana, Annali di scienze, lettere ed arti. *Parigi*, 1831, in-8, br.

Articolo di A. Zanolini sopra Gioachino ROSSINI, con ritratto.

389. COMETTANT (Oscar). Histoire d'un inventeur au XIXe siècle. — Adolphe SAX, ses ouvrages et ses luttes. *Paris, Pagnerre*, 1860, in-8, port., br.

390. Atto generoso della celeberrima cantante signora SONTAG a favore di un Musicomaniaco. *Napoli*, 1831, in-8, cart.

391. SIMONS-CANDEILLE (Madame J.). Souvenirs de Brighton, de Londres et de Paris, et quelques fragments de littérature étrangère. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., bas.

392. FETIS (F. J.). Antoine STRADIVARI, luthier célèbre...; précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des Instruments à archet, et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur Franç. Tourte. *Paris, Vuillaume*, 1856, in-8, br.

393. Elogi di tre uomini illustri, TARTINI, VALLOTTI, et GOZZI, con una orazione gratulatoria. *Padova*, 1792, in-8, dem.-rel., v.

394. LA FAGE (Giusto-Adriano de). Giacomo TRITTO. (*S. l. n. d.*) (*Naples*, 1850), in-12 de 12 pages, br.

395. PICCHIANTI (Luigi). Disma UGOLINI biografia. *Firenze, Batell*, 1840, in-8, cart.

Estr. dalla *Rivista musicale di Firenze*, anno I, n° 3.

396. BASEVI (A.). Studio sulle opere di Giuseppe VERDI. *Firenze, tip. Tofani*, 1859, in-18, br.

397. Bocquillon-WILHEM (Louis-Guillaume). L'Élève de Liancourt en 1595; Histoire véritable racontée en 1834 pour les enfants des Écoles primaires. In-8 de 8 pages, br.

Autographié.

398. JOMARD. Discours sur la vie et les travaux de G. L. (Bocquillon)-WILHEM. *Paris*, 1842, in-8, br.

P. 216-257 du *Journal d'éducation populaire*, juin-août 1842.

399. JOMARD. Discours sur la vie et les travaux de G. L. B. WILHEM. *Paris, Perrotin*, 1842, in-8, br.

400. LA FAGE (J.-Adrien de). Notice sur Bocquillon-WILHEM, par ..., écrite en mai 1842. *Paris*, 1844, in-8 de 70 pp., br.

Extrait des *Miscellanées musicales* de l'auteur.

401. MALO (Charles). Funérailles de M. B. WILHEM...; lundi, 2 mai 1842. *Paris*, 1842, in-8 de 22 pp., br.

Extrait du *Bulletin élémentaire*.

402. TRÉLAT. WILHEM. *Paris, impr. Blondeau*, in-8 de 19 pp., broch.

Extrait de la *Revue du progrès* du 1er juin 1842.

403. LA FAGE (J.-Adrien de). ZINGARELLI. In-8 de 8 p., br.

Extrait de la *Revue universelle* du 30 sept. 1837.

404. LIBERATORE (R.). Necrologia di Niccolò ZINGARELLI, scritta per gli Annali civili da.... Quad. XXVIII. Nov. 1837.—Sonetti di Costanzo Angelini in onore del cavaliere Nicc. ZINGARELLI. *Napoli*, 1837, in-8, br.

V. — BIBLIOGRAPHIES, CATALOGUES.

405. Bibliographie musicale de la France et de l'Étranger, ou Répertoire général systématique de tous les Traités et Œuvres de Musique vocale et instrumentale imprimés ou gravés en Europe jusqu'à ce jour; avec l'indication des lieux d'impression, des marchands et des prix. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., bas.

406. Biblioteca periodica anual para utilidad de los libreros y litteratos. Contiene un indice general de los libros y papeles que se imprimen y publican en Madrid y las provincias de España; se anotan las librerias donde se venden. *En la Imprenta reale, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, parch.

T. Io, an. 1784, 85, 86, 87.—T. IIo, an. 1788, 89, 90.

407. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Burette. *Paris*, 1748, 3 vol. in-12, v. f.

408. Catalogue de la collection musicale, littéraire et œuvres de musique pratique qui composaient le cabinet de feu M. Mathieu. *Paris, Delion*, 1847, in-8, cart.

409. Catalogue de musique d'Estienne Roger, libraire à Amsterdam. *Amsterdam, E. Roger*, 1716, in-12, v.

P. 291-348 du t. II de l'*Histoire des Sevarambes*.

410. Catalogue des livres et manuscrits relatifs à la Musique, faisant partie de la bibliothèque de M. F. D. (Félix Danjou.) *Montpellier*, 1850, in-8, br.

411. A Catalogue of a Miscellaneous Collection of Music ancient and modern. Together with Treatises on Music and on the History of Music On sale at the prices affixed to each article. *London*, 1844, in-8, br.

412. DE COUSSEMAKER. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel., v. f.

Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai*.

413. **Forkel** (Johann-Nicolaus). Musikalisch-kritische Bibliothek (Bibliothèque musicale critique). *Gotha*, 1778, 1779; 3 vol. in-8, dem.-rel., bas.

414. Handbuch der Musikalischen Litteratur (Manuel de bibliographie musicale). *Leipzig*, 1817 à 1822, 6 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl.

415. Journal général d'annonce d'objets d'arts et de librairie, contenant l'indication des œuvres de musique, estampes, cartes et plans géographiques ou astronomiques, médailles, livres, etc., publiés en France et à l'étranger. Années 1825, 1826, 2 vol in-8, dem.-rel., v., et 15 livr., br.

416. **Kiesewetter** (Raphael-Georg). Catalog der Sammlung alter Musik des k.k. Hofrathes—Edlen von Wiesenbrun in Wien. *Wien*, 1847, in-4, cart.—Galerie der alten Contrapunctisten, eine Auswahl aus ihren Werken nach der Zeitfolge geordnet, zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des Achtzehnten Jahrhunderts und dem Aufblühen der neapolitanischen Schule als der Periode der neueren Musik. Alles in verständlichen Partituren aus dem Archiv alter Musik des k.k. Hofrathes— Eine Zugabe zu seinem Haupt-Catalog. *Wien*, 1847, in-4, cart.

417. Notice d'un choix d'ouvrages rares et importants sur la musique, la littérature et l'histoire, et d'une collection nombreuse de Mémoires sur divers sujets de mathématique et de physique mathématique, provenant de la bibliothèque de feu M. J. F. Lacroix. *Paris, Cretaine*, 1845, in-8, cart.

La partie musicale de cette bibliothèque ne venait point de Lacroix, mais d'Alizart. Cet exemplaire contient les prix.

418. **Whistling** (C. F.). Handbuch der Musikalischen Literatur (Manuel de la bibliographie musicale). *Leipzig*, 1828, in-8, dem.-rel., v.

VI. — DICTIONNAIRES.

419. **Brossard** (Sébastien). Dictionnaires des termes grecs, latins et italiens dont on se sert fréquemment dans toute sorte de Musique, et particulièrement dans l'italienne. *Paris*, 1701, in-8, v. m.

420. **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de Musique. *Paris*, 1703, in-fol., v. br.

421. **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de Musique. *Amsterdam, s. d.*, in-8, dem.-rel, bas.

422. Brossard (Sébastien de). Dictionnaire de Musique. *Amsterdam, s. d.*, in-8, v.
Sixième édition.

423. Busby (Thomas). A dictionary of Music theoretical and practical, to wich is prefixed a familiar introduction to the first principles of that science. Fourth edition, with additions and improvements. *London*, 1817, in-12, dem.-rel., v.

424. Castil-Blaze. Dictionnaire de Musique moderne. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.
2e édition. C'est la première avec des cartons.

425. D'Ortigue (M. J.). Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant et de Musique d'église au moyen-âge et dans les temps modernes. *Paris, Potier*, 1854, gr. in-8, dem.-rel., mar. v.

426. Framery, Ginguené et Momigny. Encyclopédie méthodique. Musique. *Paris*, 1791-1818, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. f.
Dict. de Rousseau, avec d'énormes additions.

427. Escudier (les frères). Dictionnaire de Musique théorique et historique, avec une préface de M. F. Halévy. *Paris*, 1854, 2 vol. in-18, br.

428. Fontenay (l'abbé de). Dictionnaire des Artistes, ou Notice historique et raisonnée des Architectes, Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Musiciens, Acteurs et Danseurs, Imprimeurs, Horlogers et Mécaniciens. *Paris*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart.

429. Grassineau (James). A Musical Dictionary, containing a full explanation of all terms made use of in the historical, theoretical and practical parts of Music : Also explanations of the Doctrines of ancient Music and mathematical and philosophical inquiries into the nature of Sound with regard to intervals, concords and discords, together with a full description of all the various kinds of Musical instruments (not contained in any other Dictionary). A new Edition. *London*, 1769, in-8. v. f.

430. Hamilton's dictionary of... musical terms, with an appendix by J. Bishop. *London, R. Cocks et Co.*, 1842, in-18, br.

431. Koch (Heinrich-Christoph). Musikalisches Lexicon. *Frankfurt am Main*, 1802, in-8, dem.-rel., mar. bl.

432. (La Combe). Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique. *Paris*, 1759, in-8, v. m.

433. Lichtenthal (Pietro). Dizionario e Bibliografia della Musica. *Milano*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

434. Lichtenthal. Dictionnaire de Musique, traduit et augmenté par Dominique Mondo. *Paris*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v.

435. Meude-Monpas (J. J. O. de). Dictionnaire de Musique, dans lequel on simplifie les expressions et les définitions mathématiques et physiques qui ont rapport à cet art; avec des remarques impartiales sur les poëtes lyriques, les versificateurs, les compositeurs, acteurs, exécutants, etc., etc. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel., v.

436. Millin (A. L.). Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

437. Moreali (Gaetano) et Merckel (E.). L'interprète de tous les mots et termes employés en musique. *Brest, typ. Come et Boneteau*, 1838, in-18 obl., dem.-rel., v. bl.

438. Rousseau (Jean-Jacques). Dictionnaire de Musique. *Paris, Lequien*, 1825, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. v.

439. Rousseau (J. J.). A Dictionary of Music, translated from the french of Mons. J. J. Rousseau by William Waring. *London, s. d.*, gr. in-8, v. m.

440. Soullier (Charles). Nouveau dictionnaire de Musique illustré.... *Paris*, 1855, gr. in-8, br.

441. Sulzer (Johann-Georg). Augemeine Theorie der Schönen Künste (Théorie générale des Beaux-Arts). *Leipzig*, 1786, 4 vol. in-8, dem.-rel., bas.

442. Walter (Johann-Gottfried). Musicalisches Lexicon.... (Lexique musical). *Leipzig*, 1732, in-8, cart.

VII. — ALMANACHS ET ANNUAIRES.

443 Agenda musical pour l'année 1836, contenant tous les renseignements utiles aux Amateurs de musique et aux Artistes; publié par un ancien élève du Conservatoire. *Paris*, 1835-37, 3 vol. in-18, br.

444. Almanach des Spectacles de Paris, pour l'an 1809. Première année. *Paris, Collin*, in-32, dem.-rel., v. f.

445. Almanach des Spectacles, par K. Y. Z. *Paris, L. Janet*, 1823 et 1824, 2 vol. in-18, br.

446. Almanach des Spectacles. *Paris, Barba*, 1822 à 1834, 10 vol. in-18, br.

447. Almanach général de tous les Spectacles de Paris et des Provinces, pour l'année 1791. *Paris, Froullé*, 1791, in-8, dem.-rel., v. br.

448. Almanach musical; années 1776, 77, 78, 81, 82, 83. 6 vol. in-18, v. br. et mar. r.

449. Almanach musical pour 1854-62. *Paris, Al. Houssiaux*, 1854 à 1862, pet. in-4, br.

450. Gardeton (César). Annales de la musique, ou Almanach musical (de Paris, des Départements et de l'Étranger), pour l'an 1819 et 1820. 2 vol. in-18, v.

451. Année théâtrale; almanach pour l'an IX. *Paris, Dupont, an IX*, in-18, br.

452. Annuaire de l'Association des Artistes musiciens, fondée en 1843. (Première, troisième, quatrième, cinquième et sixième, douzième années.) In-18, br.

453. Annuaire des lettres, des arts et des théâtres. *Paris*, 1846-1847, in-8, dem.-rel., v. r.

454. Annuaire dramatique. *Paris, madame Cavanagh*, 1805 à 1822, 16 vol. in-32, dem.-rel., v.

L'année 1813 manque.

455. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies françoise et italienne et des Folies. *Paris, Cailleau*, 1751.—Almanach historique et chronologique de tous les Spectacles. *Paris, Duchesne*, 1752.—Calendrier historique... *Duchesne*, 1753.—Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier. *Paris, Duchesne*, années 1754 à 1794.—*An VIII*.—Almanach des Spectacles. *An IX*, 1815; rel. en 43 vol. in-18, de diverses rel.

456. Calendrier musical universel. 1788 et 1789, 2 vol. in-18, v.

457. État actuel de la Musique de la Chambre du Roi et des trois Spectacles de Paris, contenant les noms et demeures de toutes les personnes qui y sont attachées, le catalogue des pièces que l'on représente et les noms de leurs auteurs. Années 1759, 72, 73, 74; 4 vol. in-18, v. m. et mar. r.

L'année 1759 est de plus grand format.

458. Étrennes dramatiques, ou Recueil curieux et intéressant..., pour servir de Supplément à l'Almanach des Spectacles de Paris. *Paris, P. Cailleau* (1776), in-32, dem.-rel.. v. v.

459. Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral. *Paris, Hocquet*, 1807 à 1813, 13 vol. in-18, br.

460. L'Opinion du Parterre, ou Revue des Théâtres, par Valleran..., faisant suite à l'ouvrage publ. sous le même titre, en germ. an XI. *Paris, Martinet, an XIII*, in-18, br.

461. Le petit Almanach des grands Spectacles de Paris. *Paris, Maret*, 1792, in-18, dem.-rel., v. br.

462. Société olympique pour 1786. *S. l. n. d.*, in-32, v. m.

463. Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris, ou Calendrier.... *Paris, Bastien*, 1776, in-32, dem.-rel., v.

4e partie. —1776.

VIII.— JOURNAUX, REVUES.

464. La Chapelle. Journal de Musique vocale religieuse, sous la dir. de E. Juvin et L. F. A. Frelon. *Paris*, 1859, in-fol., br.

1re année. Manque le titre et la table. — 2e année. Manque les pages 97-104.—Parties de chant séparées. In-8.

465. Courrier lyrique et amusant, ou Passe-temps des Toilettes. 1785-1788, 4 vol. in-8, dem.-rel., bas.

466. Ledhuy (Adolphe) et Bertini (Henri). Encyclopédie pittoresque de la Musique, contenant l'Histoire de la Musique ancienne et moderne, la Biographie, etc. *Paris*, 1835, gr. in-4, musique, dem.-rel., v.

Tome I. Il n'a paru que ce volume.

467. L'Eptacordo. Giornale poligrafico di Teatri, etc. *Roma, tipogr. T. Ajani, dirett. resp. Ermete Patriarca*, in-fol., br.

Anno I. 1855. Nos 28, 32.—Anno III. 1858. Nos 1, 2, 17, 20, 21, 22, 27, 35.

468. La España artistica. Gaceta musical de teatros, literatura y nobles artes. *Madrid, impr. de A. Aoiz*, pet. in-fol.

Années 1-2.— Nov. 1857—Sept. 1858.—Nos 1-49. (Manque nos 14, 30, 31, 32, 35, 41.)

469. La France musicale; Léon Escudier. *Paris, impr. Lange Levy*, 1838 à 1846, in-4, dem.-rel., v.

470. La Gaceta musical Barcelonesa. Semanario artistico. *Barcelona, impr. N. Ramirez*, pet. in-fol.

Año Io. 1861, nos 5-44.—Año IIo. 1862, nos 45-54.—Manque les nos 1-4, 38, 43, 48.

471. Gaceta musical de Madrid, redactada por una Sociedad de Artistas bajo la direction de D. Hilarion Eslava. *Madrid, A. Babi*, 1855-56, 2 vol. in-fol., dem.-rel., v.

472. Gazette musicale de Paris : 1re année, 1834 ; 2e, 1835 (au no 44, 1er Novembre, prend le titre de) Revue et Gazette musicale de Paris, années 1836, 1837, 1840 à 1861, in-fol., dem.-rel.

473. Gazzetta musicale di Milano. *Milano, Giov. Ricordi*, années 1842 à 1848, 1850 à 1861; in-fol.

474. Journal de musique. *Paris, Ruault*, 3 vol. in-8, v. br.

Vol. I.—Année 1773, nos 1-4.—Vol. II.—Année 1773, nos 5-6; 1774, no 1 ; 1777, no 1.—Vol. III.—Année 1777, nos 2-5.

475. Journal des Artistes. Annonce et compte rendu des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Lithographie, Poésie, Musique et Art dramatique. 1827-28, 4 vol. in-8, dem.-rel., v.

476. Le Luth Français, journal de la facture instrumentale; Giacomelli, directeur. Gr. in-4, dem.-rel.

1re année. 5 juin 1856—20 déc. (nos 1-14). — 2e année. 5 janv. 20 févr. (nos 1-4).

477. La Maîtrise, journal de Musique religieuse. L. Niedermeyer, direct.-fond.; J. d'Ortigue, rédact. en chef. *Paris, Heugel*, 1857-1861, in-fol. et in-8, dem.-rel., v. br.

Il manque 6 numéros dans la 2e et dans la 4e année.

478. La Musica, foglio periodico per l'incremento della scienza et arte dei suoni. Dirett. prop., Giusepp. Staffa. (*Napoli*), 1858-59, pet. in-fol., dem.-rel., v., et en feuilles.

Anno Io. Giugno 1857 — Maggio 1858. Nos 1-24. — Anno II. Giugno 1858— Giugno 1859. Nos 1-18. (Fin.) (Manque le no 3.)

479. L'Orphéon, moniteur des Orphéons et Sociétés chorales. Marcel de Ris, réd. en chef; J. F. Vaudin. réd.; E. Dosmont, gérant. *Paris*, 1855-61, in-fol.

1re-5e années. Nos 1-106. 1855-1859. Demi-v. v. — 6e année. Nos 107-130. 1860.—7e année. Nos 131-154. 1861.—8e année. No 155... En feuilles.

480. Le Plain-chant, revue mensuelle de musique sacrée. *Paris, Repos; impr. de Beau, à Saint-Germain*. Gr. in-8, en feuilles.

1re année. 1860, et musique.—2e année. 1861. Rédacteur en chef: Adrien de la Fage. Nos 1-9. Janv.-sept., et musique de janv. à juin.

481. Danjou (F.). Revue de la Musique religieuse, populaire et classique. *Paris*, 1845-1848, 4 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl.

482. Revue de musique ancienne et moderne. 1re année, 1856. *Rennes*, 1856, in-8, dem.-rel., v. bl.

483. Fétis. Revue musicale. *Paris*, 1827 à 1830, 10 tom. en 8 vol. in-8, dem.-rel., bas.—Revue musicale. *Paris*, 1834, in-4, dem.-rel., v.

484. Rivista musicale di Firenze, compilata dai sg. Leidesdorf, Picchianti, F. Giorgetti, etc. *Firenze, tip. G. Mazzoni*, in-fol., en feuilles.

Anno 1o. 1840-41. Nos 13-24.—Anno 2o. 1841-42. Nos 1-23.

485. Les Tablettes de Polymnie, journal consacré à tout ce qui intéresse l'art musical. Années 1810-1811, no 1 à 33, in-8, cart.

486. Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend (Nouvelles et remarques hebdomadaires concernant la Musique), publ. par J. A. Hiller. *Leipzig*, 1766-68, 3 vol. in-4, cart.

IX. — INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS MUSICALES RÈGLEMENTS.

487. Ah! comme ils mentent! Note à joindre à la lettre insérée dans le *Journal de Paris*, du 7 prairial an X, *S. l. n. d.*, in-12, cart.

488. ALFIERI (Pietro). Brevi Notizie storiche sulla Congregatione ed Accademia de' Maestri e Professori di Musica di Roma sotto l'invocazione di santa Cecilia. *Roma*, 1845, in-8, cart.

489. Allégorie philosophique. Le Serpent et la Colonne, ou Sarrette et l'Opéra (en vers), *S. l. n. d.*, in-8, cart.

490. Atti della solenne adunanza dell' accademia Napoleone in occasione di celebrarsi il giorno di nascita e di nome di S. M. I. e R. Napoleon I° il di 15 agosto 1806. *S. l. n. d.*, in-4, br.

Motet à quatre chœurs, de Santucci.

491. BASEVI (A.). Sul nuovo R. Istituto musicale di Firenze, cenno di A. Basevi. *Firenze*, 1860, in-8, br.

492. BOTTÉE DE TOULMON (Auguste). Instructions du Comité historique des Arts et Monuments. Musique. *Paris, impr. Royale*, 1839, in-4, fig., cart.

493. Catalogo dei Maestri compositori, dei professori di Musica e dei Socii di onore della congregazione ed Accademia di Santa Cecilia di Roma, residente nel Collegio di S. Carlo a Catinari. *Roma*, 1845, in-8, cart.

494. Catalogo delle Opere di Musica o ad essa relative che d'all anno 1836 all' anno 1846 sono state depositate nell' Archivio della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia di Roma. *Roma*, 1846, in-8, cart.

495. Denkschrift des Tonküntlervereines in Berlin über die Reorganisation des Musikwesens. In-8 (Neue Berliner Musikzeitung). *Berlin*, 1848, in-8, cart.

Mémoire de la Société des musiciens de Berlin sur la réorganisation de la musique.

496. DURAT-LASALLE. Mémoire pour les Musiciens de l'armée. *Paris*, 1837, in-4, cart.

Le nom est à la fin.

497. La Fantasmagorie des Menus. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

498. Imp. e Reale Accademia delle Belle-Arti di Firenze. Regolamento per gl' Istituti musicali di Firenze e di Lucca. *Firenze*, 1850, in-8, cart.

499. MARX (Adolf Bernhard). Die Organisation des Musikwesens

im preussischen Staate (l'organisation de la musique en Prusse). *Berlin*, 1848, in-8, cart.

Tiré de la *Gazette musicale de Berlin.*

500. Masini (Luigi). Discorso recitato nella grand' aula delle scuole comunali in occasione della prima solenne dispensazione dei premj ai giovani che si sono distinti negli studj dell' arte Musica. Il giorno 8 di agosto. *Bologna*, 1806, in-8, cart.

501. Mattei (Saverio). Se i Maestri di cappella sono compresi fra gli Artegiani. Probole all' illustre sig. Cav. D. Luigi de' Medici de' Principi di Ottajano giudice della gran corte e commessario della causa del Maestro Cordella. *In Napoli, s. d.*

— Aneddotto forense. Lettera al signor Linguet. Traduzione dal francese. *In Napoli.*

— Galiani (Ferdinando). Guazzabuglio filosarmonico, o sia Miscellaneo verso-prosaico sulla Probole, Antiprobole ed Aneddoto forense di D. Onofrio Galeota, poeta e fiilosofo all' impronto.

— G. M. C. Sulla Questione se gli Maestri di Cappella son compresi fra gli Artigiani. Antiprobole di G. M. C. *Napoli*, 1785.

— Luigi (Serio). Per Lionardo Garofalo. Risposta alla Probole.

— Parrilli (Felice). Lettera villereccia di Felice Parilli ad uno avvocato napoletano indiritta, in cui si propone un mezzano sistema per la questione se i Maestri di Cappella son compresi fia gli Artigiani (*Napoli* 1785). Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel.

502. Memoria dei principali benefattori della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia in Roma. *Roma*. 1846, in-8, br.

503. Ordonnance du Roi (Charles X) concernant la Chapelle. *Paris*, 1830, in-4, cart.

504. Recueil d'Edits, Arrêts du conseil du Roi, Lettres-Patentes, Mémoires, et Arrêts du Parlement en faveur des Musiciens du Royaume. *Paris*, 1774, in-8, v. éc.

505. Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le Conservatoire de musique (par Baillot). In-4, cart.

506. Regolamento delle scuole del real collegio di Musica fatto l'anno 1848, e Regolamento per la scuola esterna gratuita del Real collegio di Musica fatto l'anno 1818 e modificate l'anno 1848. *Napoli*, 1848, in-8, cart.

507. Société de Secours Mutuels n° 90, deuxième série. Asso-

ciation philanthropique des Artistes des Eglises du diocése de Paris, fondée le 1[er] janvier 1850. Statuts.—Réglement. *Paris,* 1850, in-8, cart.

508. Statuten der Gesellschaft der Musikfreunde des Œsterreichischen Kaiserstaates (Statuts de la Société des Amis de la Musique de l'Autriche). *Wien,* 1814, in-8, cart.

509. Statuti della pia Societa per la scuola popolare di Musica sacra eretta nella chiesa parrocchiale di S. Fradiano in Firenze approvati da S. A. I. R., con veneratissimo rescritto del 6 settembre 1844. *Firenze,* 1844, in-8, cart.

510. Satuto dell' Accademia filarmonica romana. *Roma,* 1835, in-8, cart.

511. Statuts de la Société académique des Enfants d'Apollon. *Paris,* 1829, in-8, br., 16 pp.

512. Un ex-membre du ci-devant Comité révolutionnaire de la section de *Brutus* au cit. Sarrette, directeur du Conservatoire de Musique. *S. l. n. d.,* in-8, cart.

X. — PARTIE MATHÉMATIQUE DE LA MUSIQUE ACOUSTIQUE.

513. Bartoli (Daniello). Del suono, de' tremori armonici e dell' udito. *Roma,* 1679, in-8, dem.-rel., v. v.

514. Bindseil (Heinrich Ernst). Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen (Acoustique comprenant jusqu'aux découvertes les plus modernes). *Potsdam, Horvath,* 1839, in-8, dem.-rel., v. v.

515. Blein. Théorie des Vibrations et son application aux phénomènes de physique. *Paris,* 1831, in-8, dem.-rel., v.

516. Blein. Principes de Mélodie et d'Harmonie déduits de la Théorie des Vibrations. Précédés du Rapport fait à l'académie des Sciences sur cet ouvrage par M. de Prony. *Paris,* 1838, in-8, dem.-rel., bas.

517. Cagniard-Latour. Considérations diverses sur la vibration sonore des liquides. *Paris, veuve Thuau,* in-8, cart.
Extrait des *Annales des sciences naturelles.* 1833.

518. De Caus (Salomon). Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses Machines, tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseings de grotes et fontaines. *Francfort,* 1615, in-fol.

519. Caus (Salomon de). Institution harmonique en deux parties : en la première sont monstrés les intervalles harmoni-

ques, en la deuxième les compositions d'icelles. *Francfort, J. Norton*, 1615, in-fol. dem.-rel., bas.

Le titre est remonté et le dernier feuillet est raccommodé.

520. CHLADNI (E. F. F.). Die Akustik (l'acoustique). *Leipzig*, 1802, in-4, dem.-rel., v.

521. CHLADNI (E. F. F.). Neue Beiträge zur Akustik (Nouvelles recherches sur l'acoustique). *Leipzig*, 1817, in-4, dem.-rel., bas.

522. CHLADNI (E. F. F.). Traité d'acoustique, avec 8 planches. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel., bas.

523. DESCARTES (Renati) Musicæ compendium. *Amstelodami*, 1656, in-4, dem.-rel., bas.

524. DESCARTES (René). Traité de la Méchanique. De plus, l'Abrégé de la Musique du même autheur mis en françois, avec les éclaircissements nécessaires, par N. P. P. D. L. (Nicolas Poisson, Prêtre de l'Oratoire). *Paris*, 1668, in-4, dem.-rel., bas.

525. EULER (Leonard). Tentamen novæ Theoriæ Musicæ ex certissimis Harmoniæ principiis dilucide expositæ. *Petropoli*, 1739, in-4, dem.-rel., v. f.

526. EULER. Lettres à une Princesse d'Allemagne sur différentes questions de physique et de philosophie. Nouvelle édition. Avec des additions de Condorcet et de La Croix. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl.

527. GALLIMARD. La Théorie des sons applicables à la Musique. *Paris*, *Ballard, etc.*, 1754, in-8, cart.

528. HAUTEFEUILLE. Problème d'acoustique, curieux et intéressant, dont la solution est proposée aux savants. *Paris*, 1788, in-8, v. m.

529. JAMARD. Recherches sur la Théorie de la Musique. *Paris*, 1769, in-8, dem.-rel., bas.

530. KEPLER (Jean). Prodromus dissertationum cosmographicarum, continens mysterium cosmographicum, etc. *Francofurti, etc.*, 1621, in-fol. — Ejusdem Harmonices mundi Libri IV, etc. *Lincii-Austriæ*, 1619, in-fol., dem.-rel., v. f.

530 *bis*. LA FAGE (Adr. de). De l'Unité tonique et de la fixation d'un diapason universel. *Paris, Dentu*, 1859, in-8 de 140 pp., br.

Notes additionnelles à l'opuscule intitulé : *De l'unité tonique. Paris*, 1859, in-8 de 16 p.

531. LECOMTE. Compte rendu de l'ouvrage intitulé : Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la théorie des vibrations de M. le baron Blein. *Paris, Bourgogne et Martinet*, in-8, cart.

Extrait de la *Gazette musicale*.

532. LUCAS (Louis). L'Acoustique nouvelle, ou Essai d'application d'une Méthode philosophique aux questions élevées de l'acoustique, de la musique et de la composition musicale. Deuxième édition. *Paris*, 1854, in-18, br.

C'est la 1re édition avec un titre nouveau. L'intitulé de la première était : *Une révolution dans la musique*. 1849.

533. MOREL (Alexandre-Jean). Principe acoustique nouveau et universel de la Théorie musicale, ou Musique expliquée. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel.

534. OUVRARD (René). L'Art et la Science des Nombres, en françois et en latin : ou l'Arithmétique pratique et spéculative, en vers latins, expliquée par des questions. *Paris, L. Roulland et Chr. Ballard*, 1677, in-4, v. br.

Le liber VI a pour sujet : *Arithmetica harmonica*, seu de proportionibus ad sonos et intervalla musicæ pertinentibus. M. Fétis ne cite pas cet ouvrage de R. Ouvrard.

535. (PRONY). Instruction élémentaire sur les moyens de calculer les intervalles musicaux en prenant pour unités ou termes de comparaison, soit l'octave, soit le douzième d'octave, et en se servant de tables qui rendent ce calcul extrêmement prompt et facile. *Paris*, 1832, in-4, dem.-rel., v.

536. ROUSSIER (l'abbé). Lettre à l'auteur du Journal des Beaux-Arts et des Sciences, touchant la division du Zodiaque et l'institution de la Semaine Planétaire, relativement à une progression géométrique d'où dépendent les Proportions musicales. In-4, br.

Copié en jolie écriture, d'après ledit journal. Nov. et déc. 1770.

537. SACCHI (Giovenale). Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. *Milano*, 1761, in-8, cart.

538. SALADINI (Girolamo). Nuovo Metodo delle proporzioni geometrica, aritmetica ed armonica. *Bologna*, 1761, in-8, parch.

539. SARRUS (Frédéric). Essai sur la théorie du son. Tribut académique présenté à la Faculté des sciences de Montpellier pour obtenir le grade de Docteur ès-sciences. *Montpellier*, 1821, in-4, cart.

540. SCHOTT (Gaspar). Magia universalis naturæ et artis, sive recondita naturalium et artificialium rerum scientia. Opus quadripartitum. Pars I continet Optica, II Acoustica, III Mathematica, IV Physica. *Herbipoli*, 1657, in-4, fig., v.

Il n'y a que les deux premières parties.

541. SUREMAIN-MISSERY. Theorie acoustico-musicale, ou de la Doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. Ouvrage analytique et philosophique. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel., v.

542. Transactions philosophiques. Partie musicale. *Paris,* 1790, in-8, dem.-rel., v. r.

543. VALLOTTI (Francescantonio). Della Scienza teorica e pratica della moderna Musica. Libro primo. Opera del P. F. *Padova,* 1779, in-4, dem.-rel., v. r.

544. VINCENT. Note sur une formule générale de modulation. *Lille, Danel,* 1832, in-8, cart.

Extrait des *Mém. de la Soc. R. des Sciences,* etc., *à Lille.*

545. VINCENT (A. J. H.). Sur une méthode proposée par Ampère, pour extraire les racines des fractions.—Décomposition des fractions en facteurs.—Application à la théorie de la Gamme, principalement chez les Grecs. *Paris, Fain,* in-8, cart.

Extrait des *Annales de Mathématiques.* Janvier 1846.

546. VINCENT (A. J. H.). Sur la Théorie de la gamme et des accords. *Paris,* 1855, in-4 de 24 pp., br.

Extrait des *Comptes rendus de l'Académie des sciences.* T. XLI.

547. VALLIS (Johannes). Opera mathematica. *Oxoniæ, è Th. Sheldoniano,* 1693-95 et 1699, 3 vol. in-fol., v. m.

XI.—STÉNOGRAPHIE, IMPRESSION, GRAVURE.

548. EISENMENGER (Michel). Essai sur l'art graphique et la mécanique appliqués à la Musique. *Paris,* 1838, in-8, dem.-rel., v. r.

549. FOURNIER (le jeune). Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la Musique. *Paris,* 1765, in-4, cart.

550. FOURNIER (le jeune). Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la Musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de Musique présentés aux imprimeurs de France. *Berne et Paris,* 1765, in-4, br.

551. PRÉVOST (Hippolyte). Sténographie musicale, ou Art de suivre l'exécution musicale en écrivant. *Paris,* 1833, in-8, dem.-rel., v. bl.

552. RICHOMME (fils). Leçons sur la Manière de graver la musique, suivies des Principes de musique nécessaires aux élèves graveurs. *Paris,* 1829, in-8, cart.

553. Spécimen de caractères de Plain-chant, de la fonderie de Gando frères, rue des Maçons-Sorbonne, n° 21. *Paris,* Janvier 1837, in-8, cart.

554. Spécimen des caractères de Musique gravés, fondus, composés et stéréotypés par les procédés de E. Duverger; précédé d'une Notice sur la Typographie musicale par M. Fétis. *Paris,* 1834, gr. in-4, cart.

PLAINCHANT ET LITURGIE.

I. — TRAITÉS ÉLÉMENTAIRES, MÉTHODES.

556. A B C du Plain-chant. *Paris, E. Repos*, 1857, in-18, br.

557. Aijguino (Illuminato). Il Tesoro illuminato di tutti tuoni di canto figurato con alcuni bellissimi secreti non da altri più scritti. *Venetia*, 1581, in-4, parch.

558. Alfieri (Pietro). Saggio storico-teorico-pratico del canto gregoriano o romano, per istruzione degli ecclesiastici. *Roma*, 1835, in-4, dem.-rel., bas.

559. Alix (l'abbé Céleste). Cours complet de chant ecclésiastique. *Paris, Lecoffre*, 1853, in-8, br.

560. L'Art du Plain-chant, ou Traité théorico-pratique sur la façon de le chanter, dans lequel on propose aux églises de province les règles et le goût reçus dans la capitale du royaume pour le chant des offices. *Villefranche-de-Rouergue*, 1764, in-12, cart.

561. Aubert. Méthode élémentaire de Plain-chant, accompagnée de quinze grands tableaux contenant des exercices imprimés en gros caractères pour l'enseignement du chant dans les classes nombreuses. A l'usage des séminaires, colléges, écoles normales et primaires, par l'abbé F. Aubert, membre de la commission de plain-chant et organiste de la cathédrale de Digne. *Digne*, 1855, in-8, br.

Les tableaux sont in-fol., en rouleau.

561 *bis*. Belli (Laz. Venanzio). Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano, et la necessita che hanno gli ecclesiastici di saperlo, con le regole principali e piu importanti per bene apprenderlo, lodevolmente pratticarlo, e in esso ancora compore. *In Frascati*, 1788, in-4, dem.-rel., v.

562. B. A. Bauwens. Le Plain-chant mis à la portée de tout le monde. *Paris-Tournai*, 1861, in-18, br.

563. Berti (Lorenzo). Regole di canto gregoriano ricavate da rinomati autori... *Roma, litogr. Siotto*, 1836, in-fol., dem.-rel., v.

A la suite sont reliés : L. Cardinali : Elogio di E. Consalvi card. *Pesaro, Nobili*, 1824, in-fol. de 45 p.—G. Mariottini. Elogio funebre della Maria-Teresa Bourbon, etc. *Firenge*, *Pezzati*, 1825, 15 ff. in-fol. —Il cimeterio del villagio. *Bergamo*, *Mazzolini*, 1823, 31 p. (La dédicace est signée : B. G. Secco-Suardo.)

564. Bonaventura da Brescia. Regula musice plane. *Venetia*, 1553, pet. in-8, dem.-rel., mar. bl.

Le feuillet D I est manuscrit.

565. Carré (Remy). Le Maistre des Novices dans l'art de chanter, ou Règles générales, courtes, faciles et certaines pour apprendre facilement le plain-chant. *Paris*, 1744, in-4, v. m.

566. Cathéchisme du Plain-chant, par l'abbé***, du clergé d'Aire et de Dax. *Mont-de-Marsan, E. Dupeyron*, 1861, in-8, br.

567. Champion-Pontalier (l'abbé). Manuel des enfants de chœur. *Rennes, V. Bruté*, 1806, in-12, br.

568. Chavée. Nouveau mode de Plain-chant de M. Martin d'Angers. A M. F. Danjou. *Paris*, *s. d.*, in-8, br.

569. Choron (Alexandre). Méthode de Plain-chant, autrement appelé Chant ecclésiastique ou Chant grégorien, contenant les leçons et exercices nécessaires pour parvenir à une parfāite connaissance de ce Chant, par M. A. Choron. *Paris*, 1818, in-4, br.

570. Chrysanthe de Madyte. Εισαγωγη εις το θεωρητιχον χαι πραχτιχον της εχχλεσιασιχης μουσιχης συνταξθεισα προς χρησιν των σπουδαζοντωυ αυτην χατα την νεαν μεθοδον. Εν Παρισιοις, 1821, in-8, demi-rel., v.

571. Clément (Felix). Méthode complète de Plain-chant d'après les règles du chant grégorien. *Paris*, *Hachette*, 1854, in-18, br.

572. Coferati (Matteo). Il cantore addottrinato, ovvero Regole del canto corale, ove con breve e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti piu necessarj del canto fermo; il modo di mantenere il coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare dove resta l'organo; d'intonare molte cose, che fra l'anno si cantano e in particolare tutti gl' Inni. *Firenze*, 1682, pet. in-8, dem.-rel., bas.

573. Coferati (Matteo). Scolare addottrinato nelle regole piu necessarie a sapersi del canto fermo, estratta del *Cantore addotrinato* di— *Firenze*, 1826, in-8, cart.

574. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium necnon ad introductionem hujus libelli qui Cantorinus intitulatur; omnibus divino cultui deditis perutilis et necessarius, ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. 1549, *Ven.*, *sub signo Agnus Dei.* « *Finis Cantoriri Romani : Anno salutis*, 1549. *Venetiis, apud Petrum Liechtenstein Coloniensem Germanum*, pet. in-8, dem.-rel., mar. v.

575. (Corsari) Nicola. Istituzioni di Canto fermo e fratto. *Napoli*, 1806, in-4, dem.-rel., v. bl.

576. Daniel (Salvador). Cours de Plain-chant dédié aux élèves maîtres des écoles normales primaires. *Paris et Bourges*, 1845, gr. in-8, cart.

577. DANIEL (D. Salvador). Cours de Plain-chant. *Paris*, 1845, gr. in-8, br.

578. Directorium chori, sive brevis psalmodiæ ratio, ad usum presbyterorum congregationis oratorii D. N. J. C. *Paris.*, *Cl. Herissant*, 1753, in-8, v. ec., tr. dor.

579. DOLLÉ aîné. Le nouveau Lafeillée, ou Méthode de plain-chant et de psalmodie. *Poitiers*, 1825, in-12, dem.-rel. parch.

580. D'ORTIGUE (Joseph). Abécédaire du Plain-chant, Notions élémentaires. *Paris*, 1841, in-12, br.

581. FABRITII (Pietro). Regole generali di canto fermo raccolte da diversi autori. In questa quarta impressione corrette et ampliate. *Roma*, 1708, pet. in-8, dem.-rel., v. bl.

582. FALAISE (l'abbé). Méthode de Plain-chant romain comparé avec le plein-chant moderne. *Coutances, Salettes*, 1857, gr. in-8, br.

583, Familiaris Clericorum Liber juxta antiquiorem formam, quæ recentiore longe est excellentior, summa cura nuper distinctus, ordinatus atque recognitus. Cum fidelissimo et accuratissimo indice qui omnia in toto volumine contenta recto ordine indicat. *Venetiis*, 1561, in-8, cart.

584. FAURE (David). Nouvelle Méthode de Plain-chant et de Musique. *Limoges, Barbou*, 1844, in-18, br.

585. FELTZ (Louis). Pratique du Plain-chant, ou manuel du jeune chantre. *Strasbourg, Le Roux, impr. Langres*, 1849, in-12, br.

586. FÉTIS (François-Joseph). Méthode élémentaire de plain-chant à l'usage des séminaires, des chantres et organistes. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, br.

587. FREZZA DALLE GROTTE (Gioseppe). Il Cantore ecclesiastico; breve, facile ed esatta notizia del Canto fermo, per istruzzione de' Religiosi Minori Conventuali e beneficio commune di tutti gl' Ecclesiastici. *Padova*, 1698, in-4, parch.

588. GOMONT. Manuel du Chantre, contenant : 1° Une nouvelle Méthode de plain-chant ; 2° Les Eléments comparés de la musique et du plain-chant musical : 3° Un ample recueil de pièces diverses, etc. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. v. f.

589. GUIDETTI (Giovanni). Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum tam cathedralium quam collegiatarum, nuper restitutum et nunc secundo in lucem editum. *Romæ, Coatti num*, 1589, in-8, v. br.

590. HERLAND (A.). Lois du chant d'Eglise et de la musique. Moderne nomothésie musicale. *Paris, V. Didron*, 1854, gr. in-8, br.

591. JANSSEN (Nicolas-Adrien). Les vrais Principes du chant grégorien. *Malines*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. v. f.

592. JUMILHAC (Leclerc de). La science et la pratique de plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est établi par les principes de la science, et confirmé par le témoignage des anciens philosophes, des pères de l'Eglise et des plus illustres musiciens; entr'autres de Guy Aretin, et de Jean des Murs. *Paris*, 1673, in-4, v. b.

593. JUMILHAC (Dom). La science et la pratique du plain-chant, édition enrichie de notes critiques et de tables supplémentaires très-étendues par MM. Théodore Nisard et Alexandre Leclercq. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel. mar. bl.

593 bis. LAFAGE (Ad. de). Nouveau Traité de plain-chant romain à l'usage de tous les diocèses. *Paris*, *Repos*, 1859, in-8.

594. LAFAGE (Adrien de). Cours complet de plain-chant, ou nouveau traité méthodique et raisonné du chant liturgique de l'église latine, à l'usage de tous les diocèses, par— *Paris*, *lib. de Gaume*, 1855, in-8. Appendice (p. 528-808 et 64 pag. de musique), in-8, 2 vol., pap. de Hollande, br.

595. LA FEILLÉE (de). Nouvelle méthode pour apprendre facilement les règles du plain-chant et de la psalmodie. *Poitiers*, 1782, in-12, v. mar.

596. LA FEILLÉE. Méthode de plain-chant, par La Feillée, nouv. édit. augmentée par un ecclésiastique. *Avignon*, *Chambeau*, 1827, in-12, bas. m.

597. LE BEUF (Jean). Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du diocèse de Paris et autres. Précédé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement. *Paris*, 1741, in-8, v. m.

598. LUCAN (Math.), musicien de la cathédrale de Dijon. Méthode de plain-chant parisien, divisée en deux parties : la première contient les principes de ce chant; la seconde contient des exemples sur tous les tons, la manière de chanter toutes les parties des Offices, même les Leçons, les Epîtres et les Evangiles, et la manière de conduire un chœur, suivies de principes et d'exemples de plaint-chant musical pour ces cantiques. *Dijon*, 1826, in-12, dem.-rel. v. bl.

599. Manuel de psalmodie en faux-bourdon à quatre voix, disposé dans un ordre nouveau, clair et facile. *Avignon*, *Seguin*, 1855, in-8 obl., musique impr., cart.

600. Manuel, ou abrégé des règles nécessaires pour bien chanter l'Office divin selon l'usage du diocèse d'Angers, avec une méthode pour apprendre le plain-chant et un recueil de ce que l'on chante le plus ordinairement à la Messe et à l'Office divin. *Saumur*, 1735, in-4, dem.-rel. bas.

601. MANTIN (C.). Traité de psalmodie. *Orléans*, 1846, in-8, dem.-rel. v. br.

602. MARTEL (l'abbé A.). Méthode de Plain-chant selon le rit romain, 2e édit. *Fréjus*, 1857, in-12, br.

603. MARTIN d'Angers (Julien). Plain-chant populaire pour tous les Offices de l'année, noté dans la voix naturelle du clergé et des fidèles, et harmonisé d'après un nouveau procédé musical déposé, sous cachet, dans les archives de l'Institut, le 24 janvier 1846. Première livraison. Spécimen de l'Office du matin qui est sous presse. *Paris*, 1846, in-8, br, (24 pag.).

604. Méthode de Plain-chant à l'usage des séminaires. *Sens et Paris*, 1820, in-12, cart.

605. Méthode élémentaire pour apprendre le Plain-chant. *Paris*, 1823, in-8, cart.

606. Méthode élémentaire pour apprendre le Plain-chant, par un ancien élève du séminaire de Saint-Sulpice. Seconde édit. *Paris*, 1825, in-12, cart.

607. Méthode élémentaire pour apprendre le Plain-chant, par un ancien élève du séminaire de Saint-Sulpice. Seconde édit. *Paris*, 1825, in-18, de 33 pag. br.

608. Méthode facile et assurée pour apprendre le Plain-chant parfaitement, sans gammes et sans muances, par un prêtre de la communauté de Saint-Nicolas-du-Chardonet. *Paris, E. Chardon*, 1690, in-8, cart.

609. Méthode populaire de Plain-chant romain. *Paris, E. Repos.*, 1857, in-8, br.

610. MINÉ (Adolphe). Manuels-Roret. Plain-chant ecclésiastique romain et français, à l'usage des séminaires, des communautés religieuses et de toutes les églises catholiques. *Paris*, s. d., (1836)¹, in-18, dem.-rel. v.

611. MONTANOS (Francisco de). Arte de canto llano. Con entonaciones comunes de coro, y altar, y otras cosas... nuev. correg. por Seb. Lopez de Velasco. *Madrid, impr. real.*, 1648, in-4, parch.

612. NAVAS (Francisco Marcos y). Arte o compendio general del canto llano figurado y organo, en methodo facile, ilustrado con algunos documentos... *Madrid*, 1816, in-4, v. mar.

613. NISARD (Théodore). Méthode de Plain-chant à l'usage des écoles primaires, par Théodore Nisard. *Rennes*, 1855, in-12, br.

614. NISARD (Théodore). De la notation proportionnelle du moyen âge. *Paris*, 1847, in-12, cart.

615. NISARD. Du rhythme dans le Plain-chant, par Théodore Nisard. *Rennes*, 1856, in-8, br.
Extrait de la *Revue de musique ancienne et moderne.*

616. NIVERS (Guillaume-Gabriel). Méthode certaine pour apprendre le Plain-chant de l'Eglise. *Paris,* 1749, in-8, 48 pag. br.

617. Nouvelle méthode très-seure et très-facile pour apprendre parfaitement le Plain-chant en fort peu de temps. *Paris,* 1668, in-8 obl., dem.-rel. mar. (*Incomplet du titre.*)

618. Nouvelle méthode de plain-chant..., par M. l'abbé G***, 6e édit. *Dijon*, *Douillier,* 1850, in-12, br.

619. OUDOUX. Hymnaire de Noyon, contenant les hymnes et proses notées, précédé d'une méthode nouvelle pour apprendre facilement le Plain-chant. *Paris,* 1772, in-8, v. br.

620. OUDOUX. Méthode nouvelle pour apprendre facilement le Plain-chant, avec quelques exemples d'hymnes et de proses. *Paris,* 1776, in-8, v.

621. PENNA (Lorenzo). Direttorio del canto fermo dal quale con brevità si apprende il modo di cantare in coro ciô s'appartiene à coristi, con la maniera di comporre il canto fermo ad uno, due e tre cori. *Modana,* 1689, in-4, vél.

622. PEREGO (P. Camillo). La regola del canto fermo ambrosiano composta già d'ordine di S. Carlo ed hora data alla stampa per commissione di monsignor illustrissimo e reverendissimo Frederico cardinale Borromeo archivescovo. *In Milano,* 1622, in-4, dem.-rel. v. v.

623. PEREZ MARTINEZ (D. Vicente). Prontuario del canto llano gregoriano para celebrar uniformemente los divinos oficios... segun práctica de la.... primada iglesia de Toledo.... Segunda edicion nuov^e. corr^a. y aum^a. por D. Ant. Hermandez. *Madrid*, *imprenta real,* 1828, 2 tom. en 3 vol. in-4, v. m.

624. PERNARELLI (Odorisio). Istituzioni di canto fermo composte per uso degli Ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della Chiesa romana, da un sacerdote della Missione. *Romæ*, 1844, in-8, br.

625. POISSON (Léonard). Traité historique et pratique du Plain-chant appelé grégorien, dans lequel on explique les vrais principes de cette science. *Paris,* 1750, in-8, v. m.

626. Traité théorique et pratique du Plain-chant appelé grégorien. *Paris, Lottin,* 1750, in-8, v. m.

627. POISSON. Nouvelle méthode pour apprendre le Plain-chant. *Rouen,* 1789, in-8, dem.-rel., bas.

628. Principes pour apprendre le Plain-chant, avec divers chants très-utiles et propres pour s'y exercer. On a mis à la

fin de cet ouvrage des règles pour bien chanter l'office divin. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Avignon*, 1704, in-12, dem.-rel., v.

629. Principii di regole di canto fermo secondo il sistema musicale del Si, proposti per maggior facilità dei principianti nello studio di esso canto, coll' aggiunta delle regole per sapere in qual corda resti l' organo nel cantare qualsivoglia messa, salmo ed inno fra l' anno. *Firenze*, 1838, in-8, cart.

630. Principii di regole di canto fermo secondo il sistema musicale del Si. *Firenze*, *Brazzini*, 1849, in-8, br.

631. Recitatorium romanum .... e directorio chori J. Guidetti. *Mechliniæ*, *H. Dessain*, 1856, gr. in-12, br.

632. Rituel du chant ecclésiastique, avec des principes de Plain-chant utiles au Romain comme au Parisien. *Paris*, 1725, in-8 obl., dem.-rel., v.

633. Romero de Avila (Geronimo). Arte de canto llano y organo o prontuario musico. *Madrid*, 1830, in-4, v. m.

634. Rosa (Onorato). Regole del canto fermo detto gregoriano spogliate dall' antica loro oscurità e registrate con brevità e chiarezza. *Napoli*, 1788, in-4, dem.-rel., bas.

635. Santoro (Fabiano). Scola di canto fermo, in cui s' insegnano facilissime e chiare regole per ben cantare e comporre, non meno utile che necessaria ad ogni ecclesiastico. Divisa in tre libri. Con in fine le considerazioni de Novissimi, ed altre cose utili a chi spera il Paradiso. *Napoli*, 1715, in-4, dem.-rel., v. f.

636. Tardif (l'abbé). Méthode élémentaire et pratique de Plain-chant. *Angers*, 1860, in-8, br.

637. Tettamanzi (Padre Fr.-Fabricio). Breve metodo per fondatamente e con facilità apprendere il canto fermo, diviso in tre libri. Nel primo si pongono brevemente le regole del medesimo canto, con il modo di praticarle : nel secondo il modo di cantare l' ore canoniche ; nel terzo, si pone l' officio di tutta la settimana santa. *In Milano*, 1726, in-4, dem.-rel., v. bl.

638. Touzé (l'abbé). Méthode élémentaire de Plain-chant.... *Paris*, *J. Lecoffre*, in-12, br.

639. Traité du Plain-chant. *Poitiers*, 1821, in-12, dem.-rel., bas.

640. Trois Méthodes faciles pour apprendre le Plain-chant en peu de temps, avec les divers tons ou intonations des chants communs de l'Église, selon le Directoire romain, et la manière de bien chanter dans un chœur. *Lyon*, 1808, in-12, dem.-rel., v.

641. TUYAGUE. Musique vocale et instrumentale. Ouvrage religieux de nouvelle méthode.—Messes, Vêpres et divers morceaux. *Toulouse*, 1861, in-4, cart.

Plain-chant musical lithogr.

642. VALLARA (P. Francesco-Maria, da Parma). Scuola corale nella quale s' insegnano i fondamenti piu necessarii alla vera cognizione del canto gregoriano; dedicata all' illustriss. e reverendiss. sig. conte Luigi dalla Rosa. *In Modena*, 1707, in-4, dem.-rel., v. bl.

643. VATAR (H.). Examen des systèmes de notation du Plain-chant. *Rennes, Vatar*, 1858, in-8 de 8 p., br.

II. — ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT.

644. BATTMANN (J. L.). Petit traité d'accompagnement du Plain-chant, des cantiques et des motets. *Paris, Fleury, s. d.*, in-8, mus. gr., br.

644 *bis*. BIGNON (L.). Méthode pratique d'accompagnement du Plain-chant. *Paris, Blanchet*, in-fol., br.

645. DALMIÈRES (Léon-G.). Le Plain-chant accompagné, au moyen des notions les plus simples réduites à cinq formules harmoniques. *Saint-Etienne*, 1856, in-8, avec pl. de musique lithogr. et collées dans le texte, br.

646. JAILLET (J. B.). Méthode nouvelle pour apprendre facilement l'accompagnement du Plain-chant. *Paris, Regnier-Canaux*, gr. in-8, br.

647. NIEDERMEYER ET J. d'ORTIGUE. Traité théorique et pratique de l'accompagnement du Plain-chant. *Paris, E. Repos*, 1857, gr. in-8, br.

648. NISARD (Théodore). L'accompagnement du Plain-chant sur l'orgue, enseigné en quelques lignes de musique et sans le secours d'aucune notion d'harmonie. *Paris*, 1860, gr. in-8, br.

649. NISARD (Théodore). Les vrais principes de l'accompagnement du Plain-chant sur l'orgue, d'après les maîtres des XVe et XVIe siècles. *Paris*, 1860, gr. in-8, br.

649 *bis*. SMITT (Georges). Méthode élémentaire d'harmonisation du Plain-chant. *Paris, Regnier-Canaux*, in-fol., br.

650. WACKENTHALER (J.). L'Art d'accompagner le Plain-chant. *Paris, Fleury*, in-fol., br.

III. — LITURGIE.

1.—TRAITÉS DIVERS.

651. Adami (Andrea). Osservazioni per ben regolare il coro della cappella pontificia tanto nelle funzioni ordinarie che straordinarie. *In Roma*, 1711, in-4, v. j.
Livre rare.

652. Andra (Giacinto) Torinese. L'Alleluia, dissertazione liturgica. *Torino, s. d.* (1825), in-8, cart.

653. Baggs (C. M.). The ceremonies of Holy-Week at the Vatican and S. John Lateran's described and illustrated from history of antiquities; with an account of the armenian mass at Rome on holy-saturday and the ceremonies of holy-week at Jerusalem. *Rome*, 1839, in-8, dem.-rel., mar. v.

654. Cancellieri (Francesco). Descrizione delle funzioni della settimana santa nella cappella pontificia. 4ª ediz. *Roma, Bourliè*, 1818, in-12, dem.-rel., parch.

655. Coussemaker (E. de). Chants liturgiques de Thomas a Kempis. Extrait du Messager des sciences historiques de Belgique. *Gand*, 1856, in-8, 20 pp. et 8 pl. de musique, br.

656. Diclich (Jean). Dizionario sacro-liturgico, che comprende le rubriche del breviario, missale e rituale romano, nonchè alcuni altri vocaboli che ai sacri riti appartengono. Coll' aggiunta dei decreti e con annotazioni del reverendo—.Prima edizione napoletana, esiguita sulla quarta di Firenze e corredata di un volume di supplimento. *Napoli*, 1837, 2 vol. in-8, br. (T. I. II).

657. Dissertation sur la célébration de l'Office divin en langue vulgaire, suivie des règles de psalmodie française; avec trente-sept chants ou airs sur chacun desquels on peut chanter tous les psaumes, suivant la traduction du Bréviaire de Paris, aussi agréablement qu'on chante les cantiques. *Paris, an VIII*, in-8, dem.-rel., v. f.

658. Durandus (Gulielm.). Rationale divinorum officiorum. *Lugduni, Ph. Tinghi*, 1574, 2 tom. en 1 vol. in-8, v.

659. Ferrigni-Pisone (Andrea). Supplimento al Dizionario sacro-liturgico del rev.º D. Giovanni Diclich, compilato da- *Napoli, tip. Testa*, 1840, in-8, dem.-rel., v. br. (V. nº 656.)

660. Gauthier. Considérations sur la question de la réforme du Plain-chant. *Saint-Denis, s. d.*, in-8, br.—Raison du chant gallican conservé à Toulouse. *Toulouse*, 1860, in-8, br.—Chant liturgique, à Mgr l'arch. d'Albi. Mémoire justificatif, par l'auteur de la brochure intitulée : Le Chant de la liturgie romaine, etc. *Albi, s. d.*, in-4, br.

661. GERBERT (Martin). De cantu et musica sacra a prima ecclesiæ ætate usque ad præsens tempus. *Typis San-Blasianis*, 1784, 2 vol. in-4, dem.-rel. bas.

662. GRIMA (Nicodemo). Dichiarazione degl'hinni sacri secondo la correttione di Vrbano VIII. *Viterbo*, 1658, in-4, parch.

663. GRIMAUT (Gilbert). La liturgie sacrée, où l'antiquité, les mystères et les cérémonies de la sainte messe sont expliquées... *Paris, C. Osmont*, 1678, 3 vol. in-12, v.

664. LE SUEUR. Exposé d'une musique, une, imitative et particulière à chaque solennité, où l'on donne les principes généraux sur lesquels on l'établit et le plan d'une musique propre la fête de Noël. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel., v. br.

Exemplaire complet avec les deux suites.

665. MÉDICI (Paolo). L'ecclesiastico instruito nel significato de' misteri dell' ofizio divino. *Firenze*, 1714, in-8, cart.

666. MIGNE (l'abbé). Encyclopédie théologique. Liturgie. *Paris*, 1844, in-4, br.

667. MIGNE (l'abbé). Encyclopédie théologique. Dictionnaire d'esthétique chrétienne. *Paris*, 1856, in-4, br.

668. MORONI (Gaetano). Le Cappelle pontificie, cardinalizie et prelatizie, opera storico-liturgica. *Venezia*, 1841, in-8, br.

669. OBERTHUER (Franciscus). Ecclesiæ christianæ templa, festa, artium in templis et festis usus. *Solisbaci, Seidel*, 1817, in-8, cart.

670. POLACCO (Giorgio), venetiano. Aforismi sopra le cerimonie sacre usate dalla S. Chiesa romana. *Venetia*, 1674, pet. in-12, parch.

671. SICCUS (Anacletus). De ecclesiastica hymnodia libri tres. In-8, dem.-rel. v.

Sans titre. Le privilége est de Bruxelles, 1633.

2.—LIVRES LITURGIQUES.

672. ALIX (l'abbé C.). Les huit tons de la psalmodie grégorienne mis en faux-bourdons, avec réduction pour orgue à 3 v. *Paris, E. Repos*, gr. in-8, br.

672 *bis*. Antiphonæ quæ in solemnitatibus totius anni, cum organo solemniter decantari solent in ecclesia S. Ludovici de Urbe Nationis Gallicanæ. Anno jubilei 1650.

Manuscrits exécutés à Rome pour le service de Saint-Louis-des-Français. Trois copies: deux en notes de plain-chant et une en notes musicales. Gr. in-4, parch.

673. Antiphonarium seu vesperale Bisuntinum. *Vesunt.*, 1771, in-12, v. br.

674. Antiphonaire pour les principales fêtes de l'année, à l'usage d'un couvent de religieuses.

Manuscrit italien, écritures du XIVe et du XVe siècle, sur vélin, de 38 feuillets, en notes de plain-chant, avec des initiales peintes et de nombreux ornements. Mar. br. tr. d. reliure du XVIe siècle. Format petit in-4.

675. Antiphonaire de saint Grégoire, fac-simile du manuscrit de Saint-Gall (VIIIe siècle), accompagné 1° d'une notice historique, 2° d'une dissertation donnant la clef du chant grégorien; 3° de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc., etc., par P. L. Lambillotte, de la compagnie de Jésus. *Paris*, 1851, gr. in-4, dem.-rel., mar. bl.

676. Antiphonaire parisien, suivant le nouveau bréviaire. *Paris, libraires associés*, 1736, 6 vol. in-12, v. j.

677. Antiphonale cisterciense juxta novum ordinis breviarium dispositum. Ad cujus calcem addita sunt responsoria vigiliarum sine cantu, antiphonæ, etc., pro minoribus festis. Authoritate reverendissimi DD. abbatis generalis. *Parisiis, excudebat Fredericus Leonard, regis, cleri gallicani et cisterciensis ordinis typographus unicus*, 1690, in-folio, v. broch.

677 *bis*. Antiphonale monasticum (faux titre; le titre manque) forma et disposit. breviarii monastici Pauli V, cant. vero juxta romanum Antiphonale, Parisiis, anno 1608 editum. In-fol., v. f., 6 feuillets lim., p. 360-lji.

A la suite on a mis : In festo sancti Mauri abbatis. 6 feuillets (p. 1-11). —Festum SS. Reliquiarum. 4 feuillets (p. 1-7). A la fin : *Parisiis, ex typogr. Lud. Sevestre*, 1664.—In festo sanctæ Gertrudis. 6 feuillets (p. 1-12). A la fin : *Ex typogr. L. Sevestre*, 1670.—In festo S. Scholasticæ. 7 feuillets (p. 1-14). A la fin : *Parisiis, e typ. L. Sevestre, via Amygdalina.*

678. Antiphonarium monasticum, juxta breviarium Pauli V... editum... in usum monialium ord. S. Bened. Opera G. G. Nivers. *Paris, l'autheur*, 1696, in-4, mar. n., tr. dor. *Fig.*

Musique manuscrite intercalée. A la fin le Processionnal, monté in-4.

679. Antiphonaire et graduel de Paris, impr. par permiss. de A. E. L. Le Clerc de Juigné. — Partie d'hiver. — *Paris, Simon*, 1788, in-12, v. br.

680. Supplément de l'Antiphonaire et du graduel de Paris, imprimé par ordre de Mgr l'archevêque (Quélen). *Paris, impr. A. Le Clère*, 1822, in-fol., v.

681. Antiphonarium parisiense. In-8, parch.

Très-joli manuscrit écrit en rouge et en noir, de 573 et LVII pages, plus 8 feuillets pour l'office des morts, avec cette note de la main de M. de La Fage : « Antiphonaire parisien avant la réforme de 1736, « dit *Ancien parisien*. Précieux à ce titre. »

682. Antiphonarium romanum, juxta breviarium SS. concilii tridentini et S. Pii V... editum. *Lutetiæ-Parisiorum, J. B. Ch. Ballard*, 1723, in-8, v. br.

683. Antiphonarium romanum, nova et certissima notarum editione modulatum. Juxta brev. conc. trident. *Parisiis, J. et Rob. de La Caille*, 1679, in-8, v. br., fermoirs.

684. Antiphonarium romanum, complectens vesperas dominicarum et festorum totius anni... cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. *Paris, J. Lecoffre*, 1852, in-12, br.

685. Bachofen (Joh. Caspar). Musicalisches Halleluja (Halleluja musical, ou chants beaux et spirituels, avec de nouvelles et agréables mélodies). 5me édit. *Zurich, Burckli*, 1750, in-8, br.

686. Benedictionale ecclesiæ et diocœsis Constantiensis. *Constantiæ, N. Kalt.*, 1597, in-4, dem.-rel., mar. viol.

Curieux en ce qu'il offre les derniers débris de la notation neumée, placés sur les lignes Guidonniennes.

687. Ceremoniale romanum sanctiss. dom. N. Benedicti papæ XIV jussu editum et auctum. (Faux titre seulement.) *S. l. et d.*, in-12, parch.

688. Cantus diversi ex graduale romano, pro singulis solemnitatibus, dominicis, festis et feriis per annum. *Lugduni*, 1724, in-12, v. br.

689. Cantus diversi ex Antiphonario romano, pro nativitate Domini, item pro ultimo triduo majoris hebdomadæ ad matutinum. Editio nova accuratior. Acedunt principia ediscendi cantum. *Avenione*, 1775, in-12, v. gr.

689 *bis*. Cantus missarum juxta ritum sacri ordinis prædicatorum, ad fidem antiquorum codicum restitutus. *Gandavi, G. Jacqmain*, 1854, lith. in-4, dem.-rel., v.

690 Cantus romanus passionis D. N. Jesu Christi, secundum Matheum et Joannem. *Parisiis, A. Le Clère*, plain-chant impr. rouge et noir, in-4, br.

691. Chants divers extraits de l'Antiphonaire romain. *Avignon*, 1820, in-12, v. m.

692. Chants pieux ou choix de cantiques..., et le Mois de Marie..., à l'usage des écoles chrét., par F. P. B. 3e édit. *Tours, Paris*, 1850, in-18, parch.

Musique notée.

693. Clément (Félix). Eucologe en musique. 3e édit. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1849, in-18, cart.

694. Clément (Félix). Choix des principales séquences du moyen âge, tirées des mss., traduites en musique et mises en par-

ties avec accompagnement d'orgue. *Paris*, 1861, in-4, br.

695. Coussemaker (E.). Drames liturgiques du moyen âge, texte et musique. *Paris*, *Didron*, 1861, in-4, br.

Avec envoi autographe de l'auteur.

696. C. A. (l'abbé). Directoire du chœur et chants divers selon le Romain, et destinés à servir.... dans le diocèse de Bourges. *Bourges*, 1852, in-12, v. m.

697. Dominica in palmis. Ad passionem (titre de départ). *Parisiis*, *H. V. de Surcy*, in-4 de 35 p., plain-chant imp., br. (Les passions en chant romain.)

698. Emortuarium Bajocense..., J. D. de Cheylus, episc. auct. editum. *Cadomi*, *le Roy*, 1782, in-8, v. m.

699. Graduale in solemnioribus ad usum R. R. D. D. canonicorum regularium S.-Leonardi. *Scripsit D. R. Misson*, 1677, in-fol., v. br., fermoirs.

Manuscrit dans lequel on a intercalé 10 gravures de Gasp. Huberti.

700. Graduel d'Orléans, imprimé par ordre de N. J. de Paris, évêque d'Orléans. *Orléans*, *Couret de Villeneuve*, 1753, in-8, v. m.

701. Graduale parisiense.., C. G. G. de Vintimille... auctoritate editum. Pars verna. *Parisiis*, 1738, in-fol., peau de truie, fermoirs.

702. Graduel de Paris, noté... (partie d'été). *Paris*, *libr. assoc.*, 1767, in-12, v. j.—Id. (partie d'été). *Paris*, *libr. assoc.*, 1769, in-12, v. j.

703. Graduel de Paris, noté, pour les dimanches et les fêtes. *Paris*, 1776, parties 2e, 3e et 4e, in-12, v. n., tr. dor.

C'est un recueil factice, composé de parties d'éditions et ouvrages différents.

704. Supplément du Graduel de Paris, noté pour les féries et les festes non chomées. Partie d'hyver, partie d'été. 2 vol. in-12, mar. n., tr. d.

Manuscrit incomplet. Partie d'hyver, des p. 531-568; partie d'été, des p. 261-266 et 488-527.

705. Graduel de Paris. Pet. in-8, v.

Manuscrit du XVIIIe siècle.

706. Graduel de Paris, noté pour les dimanches et fêtes. Partie d'été. *Paris*, *libr. assoc.*, 1826, in-12, v. m.

707. Graduel de Paris, noté... *Paris*, *libr. assoc.* 1846, in-12, v. m.

708. Graduel portatif, à l'usage du diocèse de Reims; nouv. édit. appr. par le cardinal de Latil. *Reims*, *Delaunois*, 1827, in-12, v. m.

709. Graduale romanum, juxta missale Pii V..., in usum

monialium ordinis S.-Benedicti, opera G. G. Nivers. *Lut.-Parisiorum, J. B. Ch. Ballard*, 1734, in-4, mar. n., tr. d.

On y a ajouté une partie manuscrite.

710. Graduale romanum, juxta Missale SS. Conc. trident. editum cujus antiquus ecclesiæ cantus gregorianus è puro fonte romano elicitus, accurate notatur. *Lut.-Par., J. B. Ch. Ballard*, 1734, in 8, v. j.

711. Graduale romano-monasticum pro choro monasterii S.-Blasii in Nigra Sylva... Nunc primum typis propriis excusum (pars 1a; pars IIe). Anno 1774, 3 vol. in-4° v. br.

Le 3e volume, sans titre, contient le *Proprium de tempore* et le *Proprium sanctorum* de l'Antiphonaire. — Nes 107 et 108 de la Bibliographie du plain-chant. *Importante édition*, dit La Fage, *publiée par ordre et sans doute d'après les avis de Martin Gerbert, et inconnue aux bibliographes. — Sorti des mêmes presses, l'exemplaire que nous possédons n'a pas le titre général Antiphonarium; nous ignorons si le Commun a été publié.*

712. Graduel (abrégé du) romain, contenant les messes... de toute l'année, augmenté des messes de Dumont, de Bordeaux, de la Thérique, de la Célestine, de l'abbé Bonaud. *Avignon, Peyri*, 1842, in-12, v. j.

713. Gradualis (Epitome) romani, seu cantus missarum.. a D. de la Feillée revisum... noviss. editio. Cantum iterum emend. D. Dollé. *Pictavii, Barbier*, 1826, in-12, dem.-rel. v.

714. Graduale romanum juxta missale... SS. conc. trident. *Paris, R. Ballard*, 1655, in-4., v. j.

715. Graduale romanum, juxta missale SS. conc. trident. *Paris, Chr. Ballard*, 1697, in-4. v. j.

716. Graduale romanum juxta missale ex decreto S.S. concilii tridentini restitutum.. edit. nova, cui accesserunt missa Octavi D. la Feillée, missa R.P. Agathangeli et missa de Corde Jesu. *Leodii, Kersten* (1833). in-12, v. m.

717. Graduale romanum juxta ritum sacrosanctæ romanæ ecclesiæ cum cantu Pauli V pont. max. jussu reformato. Editio emendata. *Mechliniæ, Hanicq*, 1848, in-12. demi-rel., v. bl.

La révision a été faite avec le plus grand soin par Edmond Duval.

718 Graduale romanum juxta ritum S.S. romanæ ecclesiæ, cum cantu Pauli V. P. M. jussu reformato. Editio secunda. *Mechliniæ, Hanicq*. 1854, in-12, dem.-rel., v. bl.

Le chant revu par E. Duval.

719. Graduel romain, ou messes des dimanches et des fêtes de l'année : troisième édition. app. par l'év. de Digne. *Digne, Repós*, 1855, in-12, v. v. tr. d.

720. Graduale romanum complectens missas omnium domi-

nicarum.... Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. *Paris, J. Lecoffre*, 1856, in-12, br.

721. Graduale romanum quod ad cantum attinet, ad gregorianam formam redactum ex veteribus mss. undique collectis et duplici notatione donatum. Notæ veteres. *Paris, A. Leclerc*, 1857, in-12, br.

722. Graduel romain..., dernière édition publ. par la commission ecclésiastique de Digne. *Digne, E. Repos*, 1858, in-4, v. bl.

722 *bis*. Giudetti (Joann.) Cantus ecclesiasticus passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthæum, Marcum, Lucam et Ioannem. Iuxta ritum capellæ S. D. N. papæ ac sacrosanctæ basilicæ vaticanæ, in tres libros divisus, et diligenti adhibita castigatione, pro aliarum ecclesiarum commoditate typis datus. *Romæ, apud Alexandrum Gardanum*, 1586, in-fol, parch.

723. Cantus, etc..... typis datus. Et Urbani VIII auctoritate recognitus. *Romæ, ex typographia Andreæ Phæi*, 1637. *Sumptibus Io. Dominici Franzini sub signu* (sic) *fontis*, in-fol. parch.

723 *bis*. Habendus in die sancto Epiphaniæ pro prænunciatione festorum mobilium sermo ex sacerdotali romano desumptus. *Anno* 1852, in-4. Mss. avec des papiers mobiles, br.

724. Haggada (Hebr.) Récit (des événements mémorables) de Pâques, avec le cérémonial usité pendant les deux premières soirées de cette fête, à l'usage des Israélites du rit allemand et de ceux du rit portugais; traduction nouvelle avec l'hébreu en regard, approuvée par M. Ennery, grand rabbin de la circonscription de la Seine, et accompagnée de la musique des mélodies, telles que nous les connaissons par la tradition. *Au bureau des Archives Israélites*, 1844, in-8, cart.

725. Les Heures de la nouvelle imprimerie inventée par P. Moreau. Office de la Vierge Marie. *Paris, au Palais*, 1644, in-12, mar. r. tr. d.

Caractères cursifs et pl. gr.

726. Hymnaire parisien, contenant les hymnes des dimanches et des principales fêtes de l'année, notées entièrement. Rédigé par F. L. Chappée. *Paris*, 1808, in-8, dem.-r., v. f. (*Manuscrit*).

727. Ista (H. J.). Nouveau choix de motets en Plain-chant mesuré pour 1, 2 et 3 voix, précédé d'une méthode pratique. Première partie, seconde édit. *Liège, Dessain*, 1855, gr. in-8. — Nouveau choix de motets à 4 voix, suivis de litanies, *Tantum ergo*, etc. Deuxième partie. *Liège, Dessain*, 1852, gr. in-8. Les 2 vol. br.

728. JOUAN (J. M. J.). Petit recueil de mélodies religieuses. *Rennes, imp. Vatar*, 1857, in-16, br.

729. KOENIG (F.), Répertoire de Plain-chants harmonisés à 3 parties, note contre note, pour soprano, ténor et basse, d'après le chant parisien. *Paris, A. Leclere*, etc. 1857, gr. in-8, br.

730. LABORDE (B.) Plain-chant musical, ou recueil des meilleures pièces de musique sacrée, traduites en Plain-chant, par M. B. L. prêtre (Laborde). *Bordeaux, lith. Faye*, in-8, dem.-rel. v. v.

731. Lamentations de Jérémie en Plain-chant simple et figuré, avec le *Stabat* à trois voix. *Lyon*, 1808, in-12, br.

732. Lamentazioni della settimana santa, messe con ogni correzione sulle note. *Firenze*, 1730, *Th. Nestenus*, in-4, Pl.-ch. imp., br.

733. LANGLÈS. Rituel des Tatars-Mantchoux. *Paris, imp. de la Rep.*, 1804, in-4, v. m.

734. La Liturgie, ou formulaire des prières... selon l'usage de l'Eglise-unie d'Angleterre et d'Irlande : avec le psautier, nouv. éd. *Guernesey, Brouard*, 1835, in-8. v. br.

735. LUECK (Stephan). Gesang-und Gebetbuch für die Diözese Trier fur vier Singstimmen und Orgel. *Trier*, *Link*, 1847, in-8, ms. impr., mar. n.

Livre de chant et de prières pour le diocèse de Trèves, à quatre voix et orgue.

736. Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites (publ. par V. Luzarche). *Tours, imp. de J. Bouserez*, 1856, in-8, br.

737. Manuale chori pro cantandis horis diurnis breviarii romani recogniti... digestum per Th.-Fr. Haupt, eccles. collegiatæ S. Martini Colmariæ cantorem. *Colmariæ, J. H. Decker*, 1739, in-8, dem.-mar. bl.

738. Manuale chori ad decantandas parvas horas. *Mechliniæ, Hanicq*, 1850, in-8, dem.-rel., mar. bl.

Le chant revu par Ed. Duval.

739. Messe greque (*sic*) en l'honneur de S. Denys, apôtre des Gaules.... avec la messe latine.... *Paris, A. M. Lottin*, 1777, in-12, br.

740. Manuale breve cantionum ac precum liturgicarum juxta ritum S. romanæ eccles. Selegit ac comitante organo edidit J. G. Mettenleiter. *Ratisbonæ, Fr. Pustet*, 1853, in-8, cart.

741. Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. romanæ eccles. Redegit ac

comitante organo edidit J. G. Mettenleiter. Jussu episc. Ratisbonensis. *Ratisbonæ, Fr. Pustet,* 1853, in-8, cart.

Organum, 1854, de 176 p. in-4 obl. cart.

742. Missel de Paris, latin-français. *Paris, libr. assoc.,* 1752, 8 vol. in-12, mar. n., tr. dor.

743. Missale romanum ex decreto S. S. conc. tridentini restitutum, Pii V jussu ed. *Venetiis, J. Variscius,* 1575, in-4, goth. impr. en rouge et en noir, dem.-rel., v.

744. Nivers (Guill. Gabr.). Passiones Domini N. J. C., cum lamentationibus Jeremiæ prophetæ, et formulis cantus ordinarii officii divini. *Paris, Fréd. Léonard,* 1698, in-4, v. br.

745. Nivers (Guill. Gabr.). Passiones D. N. J. C. cum benedictione cerei paschalis; quarum modulatio correcta et concinnata opera et studio G. G. Nivers. *Lutetiæ Parisiorum, J. B. Ch. Ballard,* 1723, in-4, v. br.

746. Officium defunctorum cum ordine exequiarum et sepulturæ, ad usum ecclesiæ Cenomanensis. *S. l.,* 1752, in-8, v. m.

747. Officium defunctorum. In-4; dem.-rel., v. r. (Sans titre, de 213 p.)

Rouge et noir. Le plain-chant imprimé sur cinq lignes.—A la fin, *litanies à quatre parties.*

748. Office des morts complet et noté, selon l'usage de Paris. *Paris, impr. A. Le Clère,* 1829, in-12, v. n.

749. Office de la sainte Vierge. *Paris, impr. roy.,* 1749, in-12, m. r.

750. L'Office de la semaine sainte. *Paris, Garnier,* 1752, in-12, mar. r.

751. Office et prières de l'association établie en l'église N.-D.-des-Victoires de Paris... 2e édit., rev. et aug. de l'Office complet, mis en chant nouveau par A. Le Clercq. *Paris, Sagnier et Bray,* 1844, in-12, br.

752. Officium hebdomadæ sanctæ secundum missale et breviarium romanum S. Pii V jussu editum, Clem. VIII et Urb. VIII auct. recognitum, cum cantu emendato (a E. Duval). *Mechliniæ, Dessain,* 1856, in-16, br.

753. Ordinarium missæ e graduali romano, typis Plantinianis, anno 1599, edito, depromptum. Editio altera. Accesserunt hymni et cantica maxime usitata. *Mechliniæ, Hanicq,* 1845, gr. in-8, plain-chant imp., br.

753 *bis*. Ordinarium Missæ e graduali romano, typis Plantinianis anno 1599 edito depromptum. Editio altera. Accesserunt

hymni et cantica maxime usitata. *Mechliniæ, Hanicq*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., v. r.

Le chant revu par Ed. Duval.

754. Ordre des processions... à l'usage d'Évreux. *Évreux, A. Magner*, 1743, in-12, dem.-rel., m. r.

Incomplet de la fin.

755. Processionale ecclesiæ metropolitanæ Bisuntinæ... H. Hy. Callier studio et cura editum. *Vesuntione, Daclin*, 1750, in-8, v. m.

756. Processionale monasticum pro omnibus sub regula S. Benedicti militantibus. *Parisiis, Chr. Ballard*, 1687, in-8, v. m.

757. Processionale parisiense,... C.-G. G. de Vintimille... auctor. editum. *Paris*, 1761, in-8, v. br.

758. Processionale ritibus romanæ ecclesiæ accommodatum... archiep. Mechlin. jussu editum... cum cantu emendato. *Mechliniæ, Hanicq*, 1851, in-12, dem.-rel., mar. bl.

Le chant revu par E. Duval.

759. Processional romain..., nouv. édit. publiée sous la direction de la commission ecclésiastique du Plain chant, avec approb. de l'év. de Digne. *Digne, Repos*, 1854, in-12, v. m.

760. Processionale romanum... cum cantu emendato. Edit. 2ª. *Mechliniæ, Dessain*, 1855, in-12, br.

761. Processionale ecclesiæ Rotomagensis, autoritate... D. de la Rochefoucauld, Rotom. arch.... editum. *Rotomagi, le Boullenger*, 1789, in-8, v. m.

762. Propre de Saint-Étienne-du-Mont; avec le chant noté. *Paris, J. B. Chr. Ballard*, 1718, in-8, v. br.

763. Livre de liturgie, précédé d'un calendrier, et commençant ainsi : *Incipit psalterium secundum ordinem fatrum predicatorum*, contenant des psaumes, des antiennes et des hymnes avec le Plain-chant noté. Pet. in-4, rel. en cuir de Russie anc., tr. dorée.

Beau manuscrit sur vélin, parfaitement conservé, de 183 feuillets. Ecriture bonne et régulière du xvᵉ siècle, avec le plain-chant noté en noir sur lignes rouges. Le premier feuillet du texte est enrichi de peintures. La première initiale représente le roi David jouant du psalterion.

764. Psalterium cum canticis versibus prisco more distinctum... Studio Jos. Mar. Thomasij... *Romæ, J. Vannacci*, 1697, in-4, v. m.

765. Desportes (Philippe). Les CL Psaumes de David, mis en vers françois par—, et les chants en musique par Denis Caignet, ordinaire de la chambre du roi. *Paris*, 1664, in-8, dem.-rel.

766. Les Psaumes de David, mis en vers, nouv. édit. avec les cantiques sacrez. *Berne, Wagner et Muller*, 1734 (mus. imp.), in-12, v. br.

767. Les Psaumes de David à quatre parties, avec les cantiques sacrés pour les principales solennités des chrétiens, nouv. édit. *Lausanne, Fischet et Vincent*, 1801, in-8, dem.-rel., bas.

768. Psalmorum et canticorum versio vulgata et versio nova... ed. altera. *Paris, le Mercier*, 1755, in-18, v. m.

769. Rituale romanum Pauli V P. M. jussu editum, inde vero a Benedicto XIV auct. et cast. *Romæ, de Romanis*, 1816, in-12, v. m.

770. Rituale romanum Pauli V. P. M. jussu editum, et a Benedicto XIV auctum et castigatum, cum cantu emendato (a E. Duval). *Mechliniæ, Hanicq*, 1854, in-12, br.

771. Rituale parisiense, autor. L. A. de Noailles arch. editum. *Parisiis, L. Josse*, 1697, in-4, parch.

772. Seguin. Livre des célébrants; contenant les Offices divins. *Paris, J. B. Chr. Ballard*, 1730, in-8, v. br.

773. Totum officium hebdomadæ sanctæ sculptum et notatum ad usum ecclesiæ parisiensis juxta novum breviarium. *Parisiis, Ch. de Hansy*, pet. in-8, v.

774. Vesperale romanum, sive antiphonale romanum abbreviatum cum psalterio... Ed. nova. *Leodii, Kersten* (1832), in-12, v. m.

775. Vespéral romain, noté sur un manuscrit du XIIIe siècle, approuvé par l'arch. de Paris. *Paris, J. Lecoffre*, 1847, in-18, dem.-rel., mar. bl.

776. Vesperale romanum cum psalterio ex antiphonali romano fideliter extractum, cum cantu emendato. *Mechliniæ, Hanicq*, 1848, in-12, dem.-rel., mar. bl.

Le travail de révision, fait avec le plus grand soin, est d'Edmond Duval.

777. Vesperale romanum cum psalterio ex antiphonali romano fideliter extractum, cum cantu emendato. Editio 2a. *Mechliniæ, Hanicq*, 1854, in-12, dem.-rel., mar. bl.

Le chant revu par E. Duval.

778. Vespéral romain, ou vêpres des dimanches et des fêtes..., dernière édit. *Digne, Repos* (1854), in-12, v. v., tr. dor.

779. Vespéral romain..., dernière édit. publ. par la commission ecclésiastique de Digne. *Digne, E. Repos*, 1858, in-4, v. v.

IV.—PSAUMES, CANTIQUES, LAUDES, NOELS.

780. Adimari (Bernardo). Canzonette spirituali, divise in tre parti e poste in musica dal sig. Maria Casini, organista del Duomo. *Firenze, Brigonci*, 1703, in-12, parch. (*Avec la musique imprimée.*)

781. Cantiques religieux et moraux, ou la morale en chansons à l'usage des enfants des deux sexes. Ouvrage spécialement destiné aux élèves qui suivent les exercices du cours d'éducation physique et gymnastique dirigé par M. Amoros, *Paris*, 1818, in-18, dem.-rel. bas.

782. Cantiques spirituels sur divers sujets de la doctrine et de la morale chrétienne (premier recueil). *Paris, Lottin, Butard*, 1751, in-12, v. (airs notés).

— Les mêmes. Nouvelle édit. *Paris*, 1767 (airs notés), in-12.

783. Goffin (Charles). Hymni sacri. *Parisiis*, 1736, in-12, v. br. tr. dor.

784. Corona di sacre canzoni, o laude spirituali di piu divoti autori. *Firenze, C. Bindi*, 1710, in-12, parch. (*Avec la musique imprimée.*)

785. Durant (Laurent). Cantiques de l'âme dévote, divisés en 12 livres. *Lyon, Tournachon-Molin*, 1 vol. in-12, v. m.

786. La grande Bible des noëls anciens et nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. r.

787. La Monnoye (Bernard de). Noei borguignon de Gui Barôzai aivô leu vireman en françoi et bé d'autre chose. Lé to par ein anfan de lai Bregogne. *Paris, Charpentier*, 1849, gr. in-18, dem.-rel. mar. viol.

788. Laudi spirituali ad uso delle sagre missioni de' chierici scalzi della congreg. della SS.-Croce... *Fuligno*, 1826, in-12, br.

789. Marino. La musica, diceria seconda sopra le sette parole dette da Cristo in croce. *Venezia*, 1628, in-12, dem.-rel. v. (*Piqué.*)

790. Mattei (Saverio). I libri poetici della Bibbia, tradotti dall' ebraico originale ed adattati al gusto della poetica italiana Colle note ed osservazioni critiche, politiche e morali; et colle dissertazioni su' luoghi piu difficili e contrafatti del senso letterale e spirituale. Terza edizione napoletana, dall' autore migliorata e notabilmente accresciuta. *Napoli*, 1779, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

791. Mestral. Prières et cantiques à l'usage des missions (avec des airs notés). *Paris, Ballard*, 1759, in-12, br.

792. PELLEGRIN. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament mise en cantiques (*avec airs notés*). *Paris, Leclerc*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. br.

793. Les Pseaumes et les principaux cantiques mis en vers par nos meilleurs poëtes, recueillis par E. J. Monchablon. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1762, in-12, v.

794. SABOLY (Nicolas). Recueil des noëls composés en langue provençale par —. Nouvelle édition, publiée pour la première fois avec les airs notés, par Fr. Seguin. *Avignon, Fr. Séguin*, 1856, gr. in-4 de L et de 87 pag. br.

795. SANTOLII (J. B.) Hymni sacri et novi. *Parisiis, apud D. Thiery*, 1689, pet. in-18, musique, mar. r. fil tr. dor. (*Rel. anc.*).

796. SANTOLII (J. B.)... Carmina selecta... anno 1679, in-8, fig., v. br.

V. — CHANT GRÉGORIEN. RESTAURATION DU PLAIN-CHANT. LA MUSIQUE A L'ÉGLISE. POLÉMIQUE.

797. ALFIERI (Pietro). Ristabilimento del canto e della musica ecclesiastica. *Roma*, 1843, in-8, dem.-rel. v. br.

798. ALFIERI (Pietro). Ristabilimento del Canto e della musica ecclesiastica, considerazioni scritte in occasione de' moltiplici reclami contro gli abusi insorti in varie chiese d'Italia e di Francia, e che servono di rispota alla quistione sul canto detto dai Francesi *Faux bourdon*, adoperato nell' esequia di S. A. R. il duca d'Orleans in Parigi ed ai dileggiamenti pubblicati dal signor Didron contro i riti di Roma. *Roma*, 1843, in-8, br.

799. ALFIERI (Pierre). Précis historique et critique sur la restauration des livres du chant grégorien. *Rennes, impr. de H. Vatar*, 1856, in-8, br.

800. ALFIERI (Pietro). Prodomo sulla restaurazione de' libri di canto ecclesiastico. *Roma, typ. Monaldi*, 1857, in-8, br.

801. ALIX (l'abbé Celeste). Règles authentiques pour la bonne exécution du chant romain. *Bourges, Maugeron*, in-12, br. —Mémoire pour servir à la restauration du chant romain en France. *Paris*, 1851, in-8, br. — Réponse aux études de M. Duval sur le Graduel romain publié à Paris chez M. Lecoffre, en 1851, sous la direction de la commission ecclésiastique instituée par MM. les archevêques de Rennes et de Cambrai. *Paris*, 1852, in-8, br.

802. BIAGGI (Gerol. Aless.). Della musica religiosa e delle questioni inerenti. *Milano*, 1857, in-8, br.

803. Bogaerts et Duval. Etudes sur les livres choraux qui ont servi de base dans la publication des livres de chant grégorien édités à Malines, sous les auspices de son éminence le cardinal Stercks, archevêque de Malines, par P. C. C. Bogaertz, professeur de dogme au grand séminaire de Malines, membre de l'Académie de Sainte-Cécile, à Rome, et Edouard Duval, membre de l'Académie de Sainte-Cécile, à Rome. *Malines*, 1855, in-8, br.

804. Bogaerts et Duval. Quelques remarques à propos des Etudes sur la restauration du chant grégorien, par M. Théodore Nisard, et du précis historique sur la restauration des livres de chant grégorien, par Mgr Alfieri. *Malines, Dessain*, 1856, in-8, br.—Un mot sur la brochure posthume du R. P. Lambillotte, intitulée : Quelques mots sur la restauration du chant liturgique. *Malines*, 1855, in-8, br.

805. Bonhomme (Jules). Simple réponse à la brochure du P. Lambilotte, intitulée : Quelques mots sur la restauration du chant liturgique, par l'abbé Jules Bonhomme. *Paris*, 1855, in-8, br.

806. Brevis conspectus eorum quæ ad emendandos libros cantuales Mechliniæ nuper editos suscepta atque peracta sunt auspiciis Engelb,. cardinalis Sterckx, arch. Mechl. *Mechliniæ, Hanicq*, 1851, in-8 de 12 pag. br.

807. Cariben. Raison du chant gallican, conservé à Toulouse, et appréciation des différents plains - chants. *Toulouse, A. Chauvin*, 1860, in-8, br.

808. Chavée (l'abbé). Nouveau mode de plain-chant, de M. Martin d'Angers. A M. F. Danjou (Extr. de la *France musicale*.) *Paris*, in-8, br.

809. Clément (Félix). Rapport sur l'état de la musique en France. *Paris, V. Didron*, 1849, in-4, br.

810. Cloet (l'abbé N.). De la restauration du chant liturgique, ou ce qui est à faire pour arriver à posséder le meilleur chant romain possible. *Plancy*, 1852, in-8, br. — Un mot sur le choix des livres de chant liturgique. *Bethune, Delpierre* (1856), in-8, br., 20 pag. — Remarques critiques sur le Graduale romanum du P. Lambillotte. *Paris*, *V. Didron*, 1857, in-8, br.

811. Couanier de Launay. Conseils pour obtenir une bonne exécution du chant grégorien. *Paris, A. Leclere*, 1857, in-8, br., 28 pag.

812. Dissertation sur la légitimité des bréviaires en France en général et du bréviaire de Rouen en particulier, par M. ***. *Paris*, et *Rouen*, 1830, in-8, cart.

813. Danjou (Félix). De l'état et de l'avenir du chant ecclésiastique en France. *Bordeaux*, *s. d.* (1844), in-8, cart.

814. Deux Lettres écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues. *Lyon, Perrin*, 1842, in-8, br.

815. D'Ortigue (Joseph). Introduction à l'étude comparée des tonalités, et principalement du chant grégorien et de la musique moderne. *Paris, Potier*, 1853, in-18, br.

816. D'Ortigue (J.). Le Plain-chant attaqué par un prêtre et défendu par un laïque. *Paris, Ch. de Mourgues*, 1860, in-8, br.

Extrait du journal *la Maîtrise*.

817. Dufour (le P.). Mémoire sur les chants liturgiques restaurés par le R. P. Lambillotte. *Paris*, 1857, in-4 de 64 pag., br.

818. Etudes sur le Graduale romanum publié à Paris chez M. Lecoffre, en 1851. *Malines, Steenackers*, 1852, in-4 de 54 p. — Nouvelles études sur le Graduale romanum, réponse à M. l'abbé Cél. Alix. *Malines, Steenackers*, 1852, in-4, dem.-rel. v. v.

Signé Bogaerts et Duval.

819. Feijoo (Benoît-Jérôme). Théâtre critique, ou Discours différents sur toutes sortes de matières, pour détruire les erreurs communes. Trad. de l'espagnol. Musique des Eglises. *Paris*, 1742, in-12, cart.

820. Gauthier. Considérations sur la réforme du plain-chant et sur l'emploi de la musique ordinaire dans les églises. *Saint-Denis, impr. Prevot*, in-8, br. (32 p.)

821. Gontier. Le Plain-chant, son exécution. *Le Mans*, 1860, in-8, br.

822. Girod (Louis). De la Musique religieuse, par le R. P... de la Compagnie de Jésus. *Namur*, 1855, in-8, br.

823. Jouve. Du Chant liturgique (trois articles extr. de la Revue des bibliothèques paroissiales d'Avignon). *Avignon*, 1853, in-8, br. — Du Chant liturgique. Etat actuel de la question. Quelle serait la meilleure maniere de la résoudre? *Avignon, Seguin*, 1854, in-8, br. — Du Mouvement liturgique en France durant le xixe siècle. *Paris, Blériot*, 1860, in-8, br.

824. Kunc (Aloys M.). Mémoire sur le nouveau Chant liturgique de Toulouse. *Auch*, 1860. — Le Plain-chant romain, réponse à l'abbé Cariben. *Auch*, 1861, in-8, br. — Recherches historiques sur l'art musical religieux de la province ecclésiastique d'Auch. *Auch*, 1862, in-8, br. — Le Plain-chant liturgique dans l'archidiocèse d'Auch. *Auch*, 1857, in-8, br.

825. Laborde (l'abbé Jean-Joseph). Lettres parisiennes, ou Discussion sur les deux liturgies parisienne et romaine, 2e édit. *Paris*, 1855, in-18, br.

825 *bis*. LA FAGE (Ad.). De la Reproduction des livres de plain-chant romain. *Paris, Blanchet*, 1853, in-8, dem. m. r.

826. LA FAGE (Adrien de). Lettre écrite à l'occasion d'un Mémoire de M. l'abbé Céleste Alix sur le chant romain en France, par Adrien de La Fage. *Paris*, 1853, in-8 de 16 pages.

826 *bis*. LA FAGE. Prise à partie de M. l'abbé Tesson dans la question des nouveaux livres de Plain-chant romain, par Adrien de La Fage; suivi d'une note de M. Didron aîné et de sa justification. In-8. (*Rennes, imp. de Vatar.*)

827. LAMBILLOTTE (L.). Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine des anciens et les sources primitives. — Ouvr. posthume, édité par les soins du P. J. Dufour. *Paris, A. Le Clere*, 1855, in-8, dem.-rel., m. v.

Extrait de *la Revue de musique ancienne et moderne.*

827 *bis*. LAMBILLOTTE (le R. P.). Restauration du chant liturgique, solution de quelques difficultés (extr. de la *Revue archéol.*). *Paris, Leleux*, 1854, in-8, br. — Quelques mots sur la restauration du chant liturgique. Etat de la question. Solution des difficultés. *Paris, A. Le Clere*, 1855, in-8, br. — LE CLERE (A.). Note relative au chant grégorien restauré par le R. P. Lambillotte. *Paris, A. Le Clere*, 1857, in-8, br.

828. Lettre de M***, négociant de Paris, à M***, son correspondant à D., au sujet de la messe qui a été chantee à grand chœur et grand orchestre par MM. de l'Académie royale de musique ou l'Opéra, dans l'église du prieuré royal de Saint-Martin-des-Champs, au mois de décembre dernier, au profit des pauvres prisonniers détenus pour mois de nourrices. *Paris*, 1786, in-12, cart.

829. Mandement de Mgr l'archevêque de Paris sur le retour à la liturgie romaine. *Paris, A. Le Clere*, 1856, in-4, br. — Observations touchant le mandement de Mgr l'archevêque de Paris sur le retour à la liturgie romaine. (Extr. de l'*Observateur catholique.*) *Paris, Huet*, 1856, in-8, br. — Lettre de Mgr Parisis, évêque d'Arras, au S. P., et bref de S. S. le Pape Pie IX... sur le chant grégorien. *Paris, S. Raçon* (1856), in-4, br. —Instruction pastorale et mandement de M. l'évêque de Blois. *Paris*, 1853, in-18, br.

830. Mémoire sur la Nouvelle édition du Graduel et de l'Antiphonaire romains publiée par ordre de NN. SS. les Archevêques de Reims et de Cambrai. *Paris*, 1852, in-8, br.

831. MOREL DE VOLEINE. De l'Influence de la liturgie catholique sur l'architecture et les arts qui en dépendent, principalement dans le diocèse de Lyon. *Lyon, A. Brun*, 1861, in-8, br.

832. Nisard (Théodore). Lettre à M. Charles Lenormant au sujet des chants de la Sainte-Chapelle. (Extrait du *Correspondant* du 10 décembre 1850). *Paris*, 1850, in-8, br. — Etudes sur la restauration du chant grégorien au xixe siècle. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. bas. — Question liturgique. Lettres sur la commission parisienne, l'esthétique de Plain-chant et la condamnation de la brochure de M. S. Rodière dans le diocèse d'Albi, par Théodore Nisard... *Rennes*, 1856, in-8, br. (*Extrait de la Revue de Musique ancienne et moderne*, année 1856), (par Théodule Normand). — Le P. Lambillotte et dom Anselme Schubiger. Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique en 1857. *Paris*, avril 1857, in-8. — Réponse de dom Anselme Schubiger au P. Dufour, précédée de quelques réflexions faisant suite aux notes pour servir, etc. *Paris*, juin 1857, in-8, br.

833. Observations sur la musique à grand orchestre introduite dans plusieurs églises, et en dernier lieu à Notre-Dame de Paris, et sur l'admission des musiciens de l'Opéra dans ces églises. *S. l. n. d.* (1786), in-12, cart.

834. Pancaldi (Carlo). Dello *Stabat mater* del celebre cavaliere Giaocchino Rossini, lettere storico-critiche d'un Lombardo. *Bologna*, 1842, in-8, cart.

Le nom de l'auteur est en tête de la dédicace à Donizetti.

835. Parisis (l'abbé). De la question liturgique. *Paris*, 1826, in-8, cart.

836. Patu de Saint-Vincent. Réplique à la simple Réponse au P. Lambillotte. *Paris*, 1855, in-8, br. — Quelques observations sur le chant grégorien. Mémoire présenté à l'Institut et couronné en 1855. *Paris, A. Le Clere*, 1856, in-8, br.

837. Petit. Dissertation sur la psalmodie et les autres parties du chant grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine, par l'abbé Petit, supérieur du grand séminaire de Verdun. *Paris* et *Verdun*, 1855, in-8, br.

838. Pierre (l'abbé). De l'harmonie, de ses rapports avec le culte religieux. *Metz, Verronnais*, 1833, in-8, br.

839. Raillard (l'abbé F.). Explication des Neumes ou anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du chant grégorien, avec des tableaux de comparaison et un recueil de chants religieux, extr. d'un mss. du xie siècle. *Paris, lithogr. Goyer*, in-8 de 163 p. — Recueil de 32 chants religieux extraits d'un ms. du xie siècle. (Magnifique lith.) *Paris, impr. Trinocq*, in-8 de 48 p. — Morceaux extraits du Graduel et traduits sur les mss. de Worms et de Saint-Gall. (Musique lith.) *Paris, impr. Thierry*, in-8 de 31 p. 3 pièces en 1 vol. in-8., dem.-rel., v. m.

840. Rapport à Sa Grandeur Mgr l'évêque de Digne sur la nouvelle édition du Graduel et Vesperal romain (sic) approuvée et adoptée par NN. SS. l'archevêque et évêques de la province ecclésiastiques d'Aix. *Digne*, 1853, in-8, br.

841. Raymond (G. M.). Lettre à M. Villoteau touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique, suivie d'un Mémoire et de quelques opuscules sur l'usage de la musique dans les églises, et l'utilité du rétablissement des maîtrises de chapelles dans les cathédrales de France, et de la réfutation d'un système particulier sur les causes de l'impression musicale. *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel. v.

A la fin : Choron. Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'Eglise de Rome dans toutes les églises de l'Empire.

842. Repos (E.). Simple réponse aux appréciations de M. Théodore Nisard sur les livres de chant romain édités à Digne. *Paris*, *E. Repos*, 1857, in-8, br.

843. Rodière (S.). Mémoire justificatif par l'auteur de la brochure publiée à Albi, sous ce titre : *le Chant de la liturgie romaine... et le chant remo-cambraisien. Albi, S. Rodière*, 1856, pet. in-fol., br.

844. Saint-Germain. Archéologie musicale. Du chant catholique, par M. de Saint-Germain, inspecteur de la société française pour le département de l'Eure, correspondant du ministère de l'instruction publique pour les travaux historiques. Seconde lettre. *Caen*, 1846, in-8, br.

845. Voght (P. F. de). Vesperale romanum; édition de Malines.—Réponse au sujet d'une dissertation sur les mélodies grégoriennes. *Malines*, 1849, in-8, 12 p. br.

MUSIQUE PROPREMENT DITE.

I. — ÉLÉMENTS, GRAMMAIRES, MÉTHODES DIVERSES.

845 *bis*. Aimon (Léopold). Abécédaire musical. Principes élémentaires à l'usage des jeunes élèves; troisième édition, revue et corrigée. *Paris*, 1838, in-12, br.

846. Asioli (B.). Grammaire musicale, ou théorie des principes de musique par demandes et par réponses..., traduit de l'italien; édition revue et augmentée. *Genève, Friard-Larpin*, 1838, in-8, pl., cart.

846 *bis*. Aubry du Boulley (P. L.). Grammaire musicale, ou méthode analytique et raisonnée pour apprendre et enseigner la lecture de la musique. *Paris, Richault*, 1830, in-8, dem.-rel., v. f.

847. D'Avella (Fra Giovanni). Regole di musica divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto fermo, e figurato... il modo di fare il contrapunto... di cantare alcuni canti difficili... *Roma, Fr. Moneta*, 1657, in-fol., dem.-rel. parch.

848. D'Avella (Giovanni). Regole di musica divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto fermo e figurato, per vere e facile regole; il modo di fare il contrapunto. Di comporre l'uno e l'altro Canto. Di cantare alcuni Canti difficili, e molte cose nuove e curiose. Composte dal Padre Frà.... predicatore de' Minori osservanti della provincia di Terra di Lavoro. *Roma*, 1757, in-fol., cart., non rog.

849. (Becherini). Cognizioni pratiche di Musica corredate d'esempj tratti da' migliori autori e dirette principalmente a porre in vista ai giovani dilettanti di suono la piu esatta maniera d'accompagnare. *Prato*, 1813, in-4, cart.

850. Bergerre (Alexandre). Exposé raisonné des principes de la musique, mis à la portée des élèves et des amateurs. *Paris, Frey, s. d.*, gr. in-8, br.

851. Bergerre (Alexandre). Exposé raisonné des principes de la musique, accompagné de l'historique des signes et des faits... 2e édition. *Paris, Lyon, Perisse*, 1843, in-8, br.

852. Bisch (Jean). Explication des principes élémentaires de la musique. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel., mar. v.

852 *bis*. Bodin (E.). Traité complet et rationnel des principes élémentaires de la musique. *Paris*, 1850, in-4, br.

853. Boulay de la Meurthe. Conseil municipal de Paris. Rapport sur l'introduction de l'enseignement du chant dans les écoles primaires communales, séance du 6 mars 1835. *Paris*, 1843, in-8, cart.

854. Boyer. Lettre à M. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la musique et la réforme des mesures proposés par M. l'abbé La Cassagne dans ses éléments de chant. *Paris*, 1767, in-8, cart.

855. Busby (Thomas). A grammar of music, to which are prefixed observations explanatory of the properties and powers of music as a science and to the general scope and object of this work. *London*, 1818, in-18, cart. n. rog.

856. Busset (F. C.). La musique simplifiée dans sa théorie et son enseignement. Deuxième partie : Harmonie, première section. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel., v. bl.

857. Busset (F. C.). La musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement. Première partie : Mélodie. *Paris*, 1836, gr. in-8, dem.-rel., mar. bl.

857 *bis*. CHEVÉ (M. et Madame Émile). Méthode élémentaire de musique vocale. 6e édit. *Paris*, 1854, gr. in-8, br.

858. CHEVÉ (madame Émile). Musique vocale. Nouveaux exercices de mesure. 2e édit. *Paris, l'auteur*, gr. in-8, br.

858 *bis*. CHEVÉ (Émile). Appel au bon sens de toutes les nations qui désirent voir se généraliser chez elles l'enseignement musical; enseignement élémentaire; lecture, écriture, théorie, haut enseignement; harmonie, fugue, contre-point, etc. *Paris*, 1845, gr. in-8, br.

859. CHEVÉ (Émile). Protestation adressée au comité central d'instruction primaire de la ville de Paris, contre un rapport de la commission du chant. *Paris*, 1847, in-8, cart.

860. CHEVÉ (Émile). Coup de grâce à la routine musicale, à l'occasion d'un nouveau rapport de la commission spéciale de surveillance de l'enseignement du chant dans les écoles communales de Paris contre la méthode Galin. *Paris, Chevé*, 1851, in-8, cart.

861. CHEVÉ (Émile). Le dernier Mot de la science officielle, examen des leçons de lecture musicale de M. F. Halévy. *Paris*, 1858, in-8, br.

862. CHOQUEL. La musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même. Ouvrage utile et curieux. *Paris*, 1762, in-8, v. m.

863. CHORON. Méthode concertante de musique à plusieurs parties, d'une difficulté graduelle, qui peuvent s'exécuter ensemble ou séparément. Nouvelle édition, mise en meilleur ordre et considérablement augmentée. *Paris, Mme Nicou*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

863 *bis*. CHORON (A.). Méthode élémentaire de musique et de plain-chant. 1er cahier. *Paris, Courcier*, 1811, in-12, dem.-rel., v. bl.

864. CHORON (A. E.) et Adrien de LA FAGE. Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou encyclopédie musicale. *Paris*, 1836-1838. Première partie, 1 vol. in-8; seconde partie, 3 vol.; troisième partie, 2 vol. avec 3 volumes de planches, dem.-rel., v. br.

865. CHORON et A. LA FAGE. Manuel de musique, etc. *Paris, Roret, s. d.*, in-8 obl., dem.-rel. v.

866. CHORON et LA FAGE. Manuel de musique, etc., méthodes annexes, solfége d'Italie. *Paris, Roret, s. d.*, in-8 obl., dem.-rel. v.

867. Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou

encyclopédie musicale; méthodes annexes, instruments à touches et instruments pincés. In-8 oblong, dem.-rel. v.

Orgue par Kegel; piano par Mayer, Müller et Czerny; harpe par Backofen et Wenzel; guitare par Giuliani.

868. Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou encyclopédie musicale; méthodes annexes, instruments d'archet. *Paris, Roret, s. d.*, in 8 obl., dem.-rel. v.

Violon par André; alto par Woldemar; violoncelle par Stiastny; contrebasse par Hause.

869. Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou encyclopédie musicale; méthodes annexes, instruments à vent. *Paris, Roret, s. d.*, in-8 obl., dem.-rel. v.

Flûte par Devienne; hautbois, Frœlich; cor anglais, Châlon; clarinette, Michel; basson, Frœlich; serpent, Roze; cor, Attrapart; trompette et trombonne, Frœlich; flageolet, Metzler

870. Claveau aîné. Principes élémentaires de Musique, par demandes et réponses, mis à la portée des jeunes gens; avec exemples. *Besançon, Gilliard, an VIII*, in-8, br.

871. Cœdes (Madame). Lettres sur la Musique, avec des exemples gravés. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel., bas.

872. (D'Alembert). Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. *Paris, David*, 1752, in-8, 10 pl. de musique, br.

873. (D'Alembert). Éléments de musiqne théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. *Paris*, 1752, in-8, v. m.

874. D'Alembert. Éléments de musique, etc., éclaircis, développés et simplifiés par .... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Lyon*, 1766, in-8, dem.-rel., v. v.

875. D'Alembert. Éléments de musique, etc. *Lyon*, 1779, in-8, dem.-rel., bas.

875 *bis*. Danel (L.). Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire de la musique vocale. Cinquième édition. *Lille, impr. Danel*, 1860, in-8, br.

876. Daniel (Salvador). Grammaire philharmonique, ou Cours complet de Musique. *Bourges*, 1836, in-4, tome Ier, br.

877. David. Méthode nouvelle, ou Principes généraux pour apprendre facilement la musique et l'art de chanter. *Paris, La Chevardière*, in-8 obl., cart.

877 *bis*. Deux mots sur la Musique, ou Conseils pour l'apprendre et lacomprendre. *Paris*, 1842, in-12, br.

La couverture seule porte 3e édition.

878. Duval. Méthode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste, avec goût et précision. *Paris*, in-fol., parch.

878 *bis*. Duval (l'abbé). Principes de la Musique pratique, par demandes et réponses. *Paris*, 1764, in-8, dem.-rel., bas.

879. Duval. Principes de la Musique pratique, par demandes et par réponses, de M. l'abbé Duval. *Paris*, 1764, in-8, fig., br.

879 *bis*. Fauconnier (B. C.). Guide des chefs de Sociétés chorales; des maîtres de musique dans les maisons d'éducation, dans les établissements industriels ou les régiments, et directeurs de toute espèce de chant d'ensemble. *Bruxelles, Meynne*, 1858, in-fol., en feuilles.

880. Ferrand-Blanc (Etienne). Grammaire musicale....., par demandes et par réponses. *Paris, Napoléon Chaix et Cie*, 1836, in-8, br.

880 *bis*. Fétis (Fr. Jos.). La Musique mise à la portée de tout le monde. *Paris, Paulin*, 1834, in-18, dem.-rel., mar. bl.

881.—La Musique mise à la portée de tout le monde. Deuxième édition, augmentée. *Paris*, 1836, in-12, dem.-rel., v. v.

882.—La Musique mise à la portée de tout le monde. Troisième édition authentique, revue, corrigée; augmentée de plusieurs chapitres, d'un Dictionnaire des termes de musique et d'une Bibliographie française de la Musique entièrement refaite. *Paris*, 1847, in-8, br.

883.—Manuel des Principes de musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les Ecoles de musique, particulièrement des Ecoles primaires. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, br.

884. Figulus (Wolfgang). Wolfgangi Figuli Numburgani de Musica practica Liber primus. Guidonis Aretini Dialogus de dimensione Monochordi ex vetustissimis exemplaribus descriptus, et collatus ab eodem diligentissime, adjectis primi libri brevissimis rudimentis. *Noribergæ*, 1565, pet. in-8, dem.-rel., v.

885. Filarmonico mensual, ó Cartilla primera para aprender con facilidad el arte de la Musica, por M. M. *Habana*, 1812, in-4, cart.

886. Galin (P.). Exposition d'une nouvelle Méthode pour l'enseignement de la Musique. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., v. f.

887. Geslin (Ph. de). Cours analytiques de musique, ou Méthode développée du méloplaste. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v.

887 *bis*. Geslin (Ph. de). Exposition de la gamme, échelle élémentaire de la musique; pour servir d'introduction aux cours analytiques de musique par la méthode du méloplaste...; par ..., élève de Galin. *Paris*, 1823, in-8, cart.

888. Gianelli (Pietro). Grammatica ragionata della Musica, ossia nuovo Metodo facile. *Venezia*, 1801, in-8, dem.-rel., mar. v.

888 *bis*. Ginesta (Antonio). Méthode théorique et pratique de musique vocale..., à l'usage des élèves du couvent des Ursulines de Montpellier. *Paris, impr. Guillet*, in-fol., br.

889. Glareanus. Usz Glareani Musich ein Uszzug (Extrait de la musique de Glareanus, utile à ceux qui veulent apprendre la musique ancienne et religieuse). *Basel, Heinrich Petri*, 1557, pet. in-8, rel. en bois.

890. Guichard (l'abbé). Essais de nouvelle psalmodie, ou Faux-bourdons, à une, deux ou trois voix. *Rome* (*Paris*), *Nyon*, 1783, in-8, dem.-rel., v. f.

En notes musicales.

890 *bis*. Halévy (F.). Leçons de lecture musicale. *Paris, Brandus et Cie* (1857), gr. in-8, br.

891. Héquet (Gustave). Rapport du Comité central d'instruction primaire, au nom de la Commission de surveillance de l'enseignement du chant. In-8, cart.

Daté du 9 août 1850.

892. Imbimbo (Emmanuele). Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la Musique, et sur quelques abus introduits dans cet art; précédées d'une Notice sur les Conservatoires de Naples. *Paris*, 1821, in-8, cart.

893. Jacob. Méthode de musique sur un nouveau plan. *Paris*, 1769, in-8, dem.-rel., bas. bl.

894. Jacotot (J.). Enseignement uuiversel. Musique. Deuxième édition. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., bas.

895. Johnson (Errico). Nuova segnatura della Musica simplificata ed appoggiata sul principio semitonico de' toni; col solo ed unico segno positivo di diesis con modelli. Preceduta da una esposizione introduttoria e critica della medesima. *Napoli*, 1832, in-8, br.

896. Jullien (Bernard). De l'étude de la musique instrumentale dans les pensions de demoiselles. *Paris*, 1848, in-18, cart.

897. Laboureau (Pierre). Théorie de lecture musicale, suivie d'un petit traité de Plain-chant et des principales règles de la Psalmodie. *Paris*, 1842, in-12, cart.

898. Principes abrégés et raisonnés de musique, ouvrage des-

tiné à faciliter et à simplifier l'étude de cette science; par Eus. P. D. L. (Eusèbe-Paul de Lacombe). *Melun*, 1809, in-4, cart.

898 *bis*. La Fage (J. Adrien de). Séméiologie musicale, ou Exposé succinct et raisonné des principes élémentaires de la musique, suivie d'un Vocabulaire des termes musicaux les plus usités, par .... *Paris, Nicou-Choron et Canaux*, (1836), in-8 de 152 pp.

899. La Fage (Adriano de). Lettera intorno all' introduzione del metodo-Wilhem nelle scuole di Torino, indirizzata al signor maestro Luigi Felice Rossi, dal maestro —. *Milano*, 1846, in-8.

Dalla *Gazzetta musicale* di Milano.

899 *bis*. Leçons de musique en cartes. In-18. (Dans un étui.)

900. Le Dhuy. Manuel simplifié de musique, ou Nouvelle grammaire contenant les principes de cet art. *Paris*, 1834, in-18, dem.-rel., v.

901. Lefebure (L.). Nouveau solfège. *Venise* (*Paris*), *Cailleau*, 1780, in-8, cart.

902. Lemme (Charles). Nouveau système. — Nouvelle méthode de musique et gamme chromatique qui abrège le travail et l'étude de la musique de onze douzièmes. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, cart.

902 *bis*. Lemoine (Alexandre). Cours théorique de musique élémentaire et de Plain-chant. *Paris*, 1841, in-8, br.

903. Lenain. Elémens de Musique, ou Abrégé d'une Théorie dans laquelle on peut apprendre avec facilité l'art de raisonner et les principes de cette science : Ouvrage utile aux commerçans et à ceux même qui ont des connaissances plus étendues. *Paris*, 1766, in-12, v. m.

904. Le Pileur d'Apligny. Traité sur la musique et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel., bas.

905. Listenii (Nic.) Musica. Petit in-8, sign. a-c, p. 8; f, p. 4, le dernier feuillet blanc, v. br.

Ouvrage rare.—Il manque les deux premiers feuillets et le feuillet blanc de la fin. C'est la reproduction, page par page, d'une édition que possède la Bibliothèque impériale, et qui porte pour titre : *Musica | Nicolai Liste | nii, ab authore | denuo recognita, multisqz | novis regulis et exem | plis adaucta. Norimbergæ, apud Iohan Petreium.*

906. Loulié. Eléments ou principes de Musique, mis dans un nouvel ordre, — avec l'estampe du chronomètre. *Paris, Ballard*, 1696, in-8, dem.-rel. v. bl.

907. Lusse (de). Lettre sur une nouvelle dénomination des sept degrés successifs de la Gamme, où l'on propose de nouveaux

caractères propres à les noter, avec figures. *Paris*, 1766, pet. in-8, cart.

908. MAGNIEN (Victor). Théorie musicale, ou réponse au programme arrêté par le ministère de l'instruction publique.... *Paris, Beauvais*, 1837, in-8, cart.

909. MAINZER (Joseph). Méthode de chant pour les Enfants, à l'usage des écoles et des pensions. *Paris*, 1836, in-8, cart.

910. MANGIN. Elémens de musique, précédés d'une dissertation sur cet art, avec des planches contenant tous les signes. *Nancy, Hœner*, 1827, in-8, cart.

911. MARCOU. Eléments théoriques et pratiques de Musique. *Londres (Paris), Ballard*, 1782, in-12, cart.

912. MARCOU (P.). Manuel du jeune musicien, ou Elémens théoriques-pratiques de Musique. Nouvelle édition, augmentée d'un Précis historique sur la Musique en général et suivie du Discours sur l'harmonie, de Gresset. *Paris*, 1804, in-12, cart.

913. MARQUET (F. N.). Nouvelle méthode facile et curieuse pour connaître le pouls par les notes de la Musique, par feu M. —. Seconde édition, augmentée de plusieurs observations et réflexions critiques et d'une dissertation en forme de Thèse sur cette méthode ; d'un mémoire sur la manière de guérir la mélancolie par la musique, et de l'éloge historique de M. Marquet, par M. Pierre-Joseph Buchoz. *Amsterdam-Paris*, 1769, in-8, cart.

914. MARTIN (Julien). De l'enseignement musical dans les colléges royaux de Paris. *Paris*, 1841, in-8, cart.
Extrait de la *Gazette musicale*.

915. MARTIN (d'Angers) Julien. De l'avenir de l'Orphéon et de toutes les écoles populaires de musique en France. *Paris*, 1846, in-8, br.
Extrait de la *France musicale*.

916. F. M. Méthode simple et facile par demandes et par réponses pour apprendre rapidement et sans confusion la musique, suivie des principes du violon et de l'explication des termes italiens les plus usités pour l'indication des mouvements. *Paris*, 1806, in-12, dem.-rel. v.

917. MIQUEL jeune (J. E.). Arithmographie musicale. Méthode de musique simplifiée par l'emploi des chiffres, composée et dédiée aux Artistes, par M. —. *Paris*, 1842, in-8, cart.

918. MORETTI (Federico). Gramatica razonada musical, compuesta en forma de Dialogos para los principiantes. *Madrid*, 1821, in-8, dem.-rel., v. r.

919. DE MOTZ. Méthode de musique selon un nouveau système très-court, très-facile et très-sûr. *Paris*, 1728, in-8, v. gr.

920 DE MOYENCOURT. Enseignement du chant. Orphéonistes. *Paris, s. d.*, in-8, cart.
Extrait du *Bulletin* de la Société pour l'instruction élémentaire.

921. NÆGELI (Hans Georg). Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen, pædagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet (théorie du chant d'après les principes pédagogiques de Pestalozzi). *Zurich*, 1810, in-4, dem.-rel., v. bl.

922. O'DONELLY. The Academy of elementary Music, containing a lucid exposition of the Theory and basis of the Practice from its primary notions to those of composition. As also a Rectification of the musical systeme aud Explanations of the mecanism, physiology and metaphysic of the modulated simple and articulated sounds. *London*, 1841, in-8, br. —Le même ouvrage, trad. en français par de Cressier. *Paris*, 1842, in-8, br.

923. ORLANDINI (Cesare). Grammatica musicale. *Bologna*, 1840, in-4, 14 pp. et 2 pl., cart.

924. PARIS (Aimé). Avant-goût des sévérités de l'avenir, ou 16 ans d'une lutte qui n'est pas terminée et qui amènera infailliblement le triomphe d'une grande idée. *Paris*, 1846, gr. in-8, br.

925. PASTOU. Méthode de musique vocale. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel. v. f.

Entièrement gravé.

926. PASTOU. Méthode de musique vocale. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br.

927. PASTOU. Ecole de la Lyre harmonique. Cours de musique vocale, ou recueil méthodique des leçons de —. *Paris*, 1822, in-8.—Quelques observations de — sur la méthode désignée sous le nom de méloplaste. *Paris*, 1823, in-8, cart.

928. PENNA (Lorenzo). Li primi Albori musicali per li principianti della Musica figurata, distinti in tre libri; dal primo spontano li principij del canto figurato, dal secondo spiccano le Regole del contrappunto, dal terzo appariscono li Fondamenti per suonare l'Organo o clavicembalo sopra la parte. *Bologna*, 1674, in-4, parch. dem.-rel., v.

928 *bis*. Le même ouvrage. *Bologne*, 1676, in-4, vel.

929. Le même. *Bologne*, 1696, in-4. dem.-rel., v.

929 *bis*. Pétition présentée par les Orphéonistes au Comité central de l'instruction primaire de la Ville de Paris. *Paris*, 1847, in-8, cart.

930. PICCHIANTI (Luigi). Principj generali e ragionati della musica teorico-pratica. *Firenze*, 1834, in-12, dem.-rel. v.

931. POTTIER. Lettre à madame *** sur la musique.—M. M....o et l'enseignement mutuel. *Paris*, 1818, in-8, cart.

932. PRÉVOST (Hippolyte). Musikalische Stenographia, oder Die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als sie ausgeführt wird. *Leipzig*, 1833, in-12, cart.

933. QUICHERAT (L.). Traité élémentaire de musique. *Paris*, 1833, in-12, dem.-rel. v.

934. QUICHERAT (L.). Manuel des tableaux de musique. *Paris*, 1835, in-12, v. bl.

934 *bis*. RAHN (Bernardin). Nouvel enseignement musical, ou méthode pour apprendre simultanément la lecture musicale, les accords et la composition. 1re partie. *Paris, l'auteur*, in-fol., br. — Spécimen d'une grammaire musicale. *Paris*, 1859, in-fol. de 4 feuillets.

935. RAMBURES (de). Cours populaires de musique sur la sténographie musicale, par M. —. Enseignement multiple. *Abbeville, lith. Vitoux*, in-fol. en feuilles.

935 *bis*. RAMBURES (de). Cours populaires de musique sur la sténographie musicale. Enseignement multiple. *Abbeville, lithogr. de Vitoux*, gr. in-8.

936. RAMBURES (de). Sténographie musicale, ou méthode simplifiée pour l'enseignement, la lecture et l'écriture de la musique et du plain-chant; suivi de six grands tableaux. *Paris*, 1842, in-8, br.

937. RAMBURES (de). Nouveaux documents pour servir à l'histoire de la méthode d'enseignement de la musique vocale populaire. *Abbeville*, 1844, in-8, cart.

Extrait du *Journal d'Abbeville*.

938. RAYMOND (G. M.). Des principaux systèmes de notation musicale usités ou proposés chez les divers peuples, tant anciens que modernes, ou examen de cette question : *L'écriture musicale généralement usitée en Europe est-elle vicieuse au point qu'une réforme complète soit devenue indispensable? Turin*, 1824, in-4, dem.-rel., mar. bl.

938 *bis*. RAYMOND (Joseph). Essai de simplification musico-graphique, avec un précis analytique des principaux systèmes de notation musicale proposés depuis le VIe siècle. *Paris*, 1843, in-8, cart.

939. Réforme à faire dans la manière d'écrire la musique, au moyen de laquelle les commençants n'éprouveront plus de difficultés, soit dans la lecture, soit même dans l'exécution, par un ignorant qui frissonne au seul nom de *bémol*. *Paris*, 1830, in-8, cart.

939 *bis*. RICHERT (Félix). Nouveau cours élémentaire de musique vocale, contenant un abrégé de la théorie du plain-chant, et propre à l'enseignement simultané et individuel. *Paris, chez A. Leduc; Dijon, chez l'auteur*, 1857, petit in-fol., en feuilles.

940. RICHERT (Félix). Cours élémentaire théorique et pratique

de musique vocale, contenant un abrégé de la théorie du plain-chant. 2e édit. *Paris*, 1858, in-4, br.

940 *bis*. Rollet. Méthode pour apprendre la musique sans transposition. Seconde édition. *Paris, Lemenu*, in-fol., dem.-parch.

941. Rossi (Luigi-Felice). Dialoghi sul metodo di lettura musicale e canto elementare, di —, ad uso degli alunni. *Torino*, 1846, in-8, cart.

941 *bis*. Roussel. Le Guide musical, ou théorie et pratique abrégées de la musique vocale et instrumentale, en trois parties, selon les règles de l'accompagnement et de la composition. *Paris*, in-4 obl., cart.

942. Salmon (Thomas). An essay to the advancement of musick by casting away the perplexity of differents cliffs; and uniting all sorts of musick, lute, viol, violin, organ, harpsechord, voice, etc., in one universal charaeter. *London*, 1672, in-8, dem.-rel., v. f.

942 *bis*. Schmitt (Georges). Nouvelle méthode pour la formation des chœurs et des maîtrises.... Guide pour la restauration du chant. *Paris*, *Repos*, gr. in-8, br.

943. Simpson (Christophe). A compendium of practical musick, in five parts, teaching by a new and easie method. 1. The rudiments of song. 2. The principles of composition. 3. The use of discords. 4. The form of descant. 5. The contrivance of canon. Together with lessons for viols, etc. The third edition. *London*, 1678, in-8, port., dem.-rel., v. f.

944. Stœpel (François). Principes élémentaires de la musique et du chant, suivis d'un petit recueil de vocalise, à l'usage des élèves des écoles primaires, des institutions et des familles. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, cart.

945. Tapiau (J.), élève du conservatoire de Bagnères. Catéchisme musical, symbolique et religieux. *Paris, imp. lith. Bineteau*, 1850, 1 feuillet in-fol. plano.

946. Tartini (Giuseppe). Traité des agréments de la musique, contenant l'origine de la petite note, sa valeur, la manière de la placer, toutes les différentes espèces de cadences, la manière de les employer, le tremblement et le mordant, l'usage qu'on peut en faire, etc.; traduit en français par le sig. P. Denis. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel. bas.

947. Timate (Tebaldo). Gl' elementi generali della musica, esposti e spiegati con metodo sistematico per uso de' Giovanetti principianti, con diverse figure in rame, da Tebaldo Timate, academico Augusto delle buone arti e Socio litterario Umbro. Dati in luce da N. N. in grazia de' signori Dillettanti. *In Roma*, 1792, in-8, dem.-rel. v.

948. Wilhem (Guillaume-Louis-Bocquillon). Douze Leçons hebdomadaires de musique vocale, à l'usage des élèves et des adultes qui suivent le cours de chants sacrés institué par le consistoire de l'Église réformée de Paris; extraites, d'après la délibération du consistoire, de la méthode analytique de musique et de chant. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. v. r.

949. Wilhem. Manuel musical à l'usage de colléges, des institutions, des écoles et des cours de chant, comprenant, pour tous les modes d'enseignement, le texte et la musique en partition, des tableaux de la méthode de lecture et de chant élémentaire. 5e édition. *Paris*, 1843, in-8, br.

950. Méthode B. Wilhem. 3e édition. Nouveaux Tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire. (Premier et deuxième cours.) *Paris, Duverger et Hachette*, 1835, in-fol., dem.-rel. v.

951. Méthode B. Wilhem, 3e édition. Guide de la méthode, ou instructions pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. v.

952. Programme général des études musicales, établissant trois degrés d'instruction qui se rapportent à la lecture, à la grammaire et à la rhétorique des langues. *Paris*, 1839, in-8, cart.

II. — HARMONIE, ACCOMPAGNEMENT, CONTRE-POINT, COMPOSITION.

953. Aaron (Pietro). Thoscanello della musica. *Vinegia*, 1523, in-fol., dem.-rel., bas.

1re édition de cet ouvrage capital.

954. Aimon (Léopold). Étude élémentaire de l'harmonie, ou nouvelle méthode pour apprendre en très-peu de temps à connaître tous les accords et leurs principales résolutions. 2e édition. *Paris* (1839), in-18. Cartes harmoniques dans un étui.

955. Albrechtsberger (Jean Georges). Méthode élémentaire de composition, avec des exemples très-nombreux et très-étendus pour apprendre de soi-même à composer toute espèce de musique; traduit de l'allemand, enrichi d'un grand nombre de notes et d'explications, par M. A. Choron. *Paris*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

956. Albrechtsberger (J. Georges). Méthodes d'harmonie et de composition à l'aide desquelles on peut apprendre soi-même à accompagner la basse chiffrée et à composer toute espèce

de musique. Nouvelle édition, mise en ordre et considérablement augmentée d'après l'enseignement de l'auteur, par Seyfried; traduit de l'allemand avec des notes par Choron. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v.

957. Albrechtsberger. Methods of harmony, figured base and composition, adapted for self instruction. Translated from the last german edition as augmented and arranged by his pupil the chevalier von Seyfried, with the remarks of M. Choron, translated from the last Paris edition, by Arnold Menick *London, s. d.*, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. v.

958. Albrechtsberger (J. Georges). Methods of harmony, etc..., by Arnold Menick. Second edition. *London, s. d.*, 2 vol. in-8, cart.

959. Asioli (Bonifazio). Dialoghi sul trattato d'armonia composti da.. *Milano, s. d.*, in-8, cart.

960. Azzopardi (Francesco). Le Musicien pratique, ou Leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contre-point, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique. Ouvrage composé dans les principes des conservatoires d'Italie, traduit de l'italien par M. Framery. *Paris*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

961. Azzopardi (Fr.). Le Musicien pratique, ou Leçons graduées qui conduisent les élèves dans l'étude de l'harmonie, de l'accompagnement et de l'art du contre-point; traduit de l'italien par feu M. de Framery. Nouvelle édition, revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre par M. Choron. *Paris, s. d.*, gr. in-8. dem.-rel., bas.

962. Ballière de Laisement (Denis). Théorie de la musique. *Paris*, 1764, in-4, v. m.

963. Bails (Benito). Lecciones de clave y principios de harmonia. *Madrid*, 1775, in-4, dem.-rel., v.

964. J. A. S. C. Barème musical, ou l'Art de composer la musique sans en connaître les principes. *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel., v.

965. Beethoven. Studii di Beethoven, ossia trattato d'armonia e di composizione. Prima versione italiana con note di Fetis e Rossi. *Milano, G. Conti*, 2 vol. gr. in-8, mus. gr., br.

966. Bemetzrieder. Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical. *Paris*, 1776, in-8, dem.-rel.

967. — Exemples du traité de musique concernant les tons, harmonies, les accords et le discours musical. *Paris*, 1776, in-8, dem.-rel., v.

968.—Réflexions sur les leçons de musique. *Amsterdam, Paris*,

1778, in-8. — Le tolérantisme musical. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel., v.

969. Bemetzrieder. Méthode et réflexions sur les leçons de musique. Nouvelle édition. *Paris*, 1781, in-8, dem.-rel.

970. — Nouvel essai sur l'harmonie, suite du Traité de musique. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel., bas.

971. — Nouvel essai sur l'harmonie, suite du Traité de musique. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel.

972. Berardi da S. Agata (Angelo). Documenti armonici. *Bologna, G. Monti*, 1687.—Miscellanea musicale... divisa in tre parti. *Bologna, G. Monti*, 1689.—Arcani musicali svelati della vera amicitia... dialogo. *Bologna, P. M. Monti*, 1690. —Il Perche musicale. *Bologna, P. M. Monti*, 1693.—Ragionamenti musicali. *Bologna, G. Monti*, 1681, in-12, monté in-4.

Le tout en 1 vol. in-4 parch.

973. Blein (F. A. A.). Extrait des principes de mélodie et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations et des résonnances graves résultant de deux sons donnés. *S. l.*, 1834, in-fol., cart.

Autographié.

974. Boely. Les véritables causes dévoilées de l'état d'ignorance des siècles reculés dans lequel rentre visiblement aujourd'hui la théorie pratique de l'harmonie, notamment la profession de cette science. Offres généreuses faites à M. Gossec, chef des professeurs en cette partie au conservatoire impérial de musique, qui n'a point eu la modestie de les accepter. Réponses indécentes de ce chef aux lettres suivantes sur ces divers objets. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel., v.

975. Borghese (Antoine D. R.). L'Art musical ramené à ses vrais principes, ou lettres à Julie; trad. de l'italien par l'auteur. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1786, in-8, dem.-rel. v. f.

976. Boutroy (Zozime). Clef pour servir à l'explication du planisphère, ou boussole harmonique, calculée d'après les ouvrages des plus savants théoriciens et des plus célèbres compositeurs. *Paris*, 1785, in-8, dem.-rel., v.

977. Brijon (C. R.). L'Apollon moderne, ou le développement intellectuel par les sons de la musique. Nouvelle découverte de culture aisée et certaine pour parvenir à la réussite dans les sciences, et nouveau moyen d'apprendre la musique. *Lyon*, 1782, in-8, dem.-rel., v.

978. Campion. Traité d'accompagnement et de composition selon la règle des octaves de musique. Ouvrage généralement utile pour la transposition à ceux qui se meslent du chant et des instruments d'accord, ou d'une partie seule, et

pour apprendre à chiffrer la basse continüe. *Paris*, 1716, in-4, v. m.

979. Catalisano (Gennaro). Grammatica armonica fisico-matematica, ragionata sui veri principj fondamentali teorico-pratici, per uso della Gioventù studiosa e di qualunque musicale radunanza. *Roma*, 1781, in-4, dem.-rel., bas.

980. Chevé (M. et madame Émile). Méthode élémentaire d'harmonie. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br.

981. Collet (Hippolyte). Conseils à mes élèves, ou Traité élémentaire d'harmonie, servant d'introduction à la Panharmonie musicale. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br.

982. Compte rendu sur le système transpositeur appliqué à l'orgue. *Paris*, in-4, cart.

983. Consalvo (T.). La Teoria musicale comprese vi ancora le rinomate regole pel partimento del cel. Maestro Fenaroli, corredate d'annotazioni del M° T. Consalvo, maestro di canto della real casa de' Miracoli. *Napoli*, 1826, in-8, cart.

984. Coussemaker (E. de). Histoire de l'harmonie au moyen âge. *Paris, V. Didron*, 1852, in-4, dem.-rel., mar. r.

985. Crotch (William). Elements of musical composition, comprehending the Rules of thorough bass and the theory of tuning. *London*, 1812, in-4, dem.-rel. bas.

986. Dauvilliers. Traité de composition élémentaire des Accords, dédié à M. Lesueur. *Paris*, 1834, gr. in-8, dem.-rel., v. r.

987. Derode (Victor). Introduction à l'étude de l'harmonie, ou Exposition d'une nouvelle théorie de cette science. *Lille*, 1828, in-8, dem.-rel., bas.

988. Dubreuil. Manuel harmonique, ou Tableau des accords pratiques, pour faciliter à toutes sortes de personnes l'intelligence de l'harmonie et de l'accompagnement, avec une partie chiffrée pour le clavecin, et deux nouveaux menuets en rondeau. *Paris*, 1767, in-8, cart.

989. Estève. Nouvelle découverte du principe de l'harmonie, avec un examen de ce que M. Rameau a publié sous le titre de *Démonstration de ce principe*, par — *Paris, Huart*, etc., in-8, cart.

990. Eximeno (Antonio). Dubbio di Antonio Eximeno sopra il saggio fondamentale pratico di contrappunto del Reverendissimo Padre Maestro Giambattista Martini. *In Roma*, 1775, in-4, dem.-rel., v. br.

991. Eximeno (Antonio). Duda sobre el Ensayo fundamental de contrapunto del M. R. P. M. Fr. Juan Bautista Martini traducida del italiano a nuestro idioma por D. Francisco Anton Gutierrez. *Madrid*, 1797, in-8, dem.-rel., mar. bl.

992. (Faber Stapulensis [Jac.]). Musica libris quatuor demonstrata. *Parisiis, apud Gulielmum Cavellat*, 1551, pet. in-4, dem.-rel., bas.

993. (Fitton [S. M.]). Conversations on Harmony. *London, Longman*, etc., 1855, in-8, cart.

994. (Fitton [S. M.]). Manuel pratique et élémentaire d'harmonie, à l'usage des pensionnats et des mères de famille. Ouvrage approuvé par le Conservatoire impérial de musique. *Paris*, 1857, in-4, br.

995. Fux. Traité de composition musicale, traduit en français par le signor Pietro Denis. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel. bas.

996. Gaffori (Fr.). Practica musicæ utriusque cantus excellentis Franchini Gaffori Laudensis, quatuor libris modulatissima. *Brixiæ, impressa per Bernardinum Misintam de Papia*, 1502, in-fol., dem.-rel., mar. bl. (*Rare.*)

997. Ganleno (Lotario). L'Arte del Contrappunto, passatempo armonico-poetico in ottava rima, che contiene le regole principali dell' Armonia; diviso in quattro parti, con un Appendice intitolato Cisolfautte agli Elisi. *Siena*, 1828, in-12, dem.-rel. v.

998. Gasparini (Francesco). L'Armonico pratico al Cimbalo, Regole, Osservazioni ed Avvertimenti per ben suonare il Basso e accompagnare sopra il Cimbalo, spinetta ed Organo. *In Bologna*, 1713, in-4, dem.-rel., v.

998 *bis*. — Terza impressione. *Venezia*, 1729, in-4, dem.-rel.

998 *ter*. — Quarta impressione. *Venezia*, 1745, in-4, dem.-rel.

999. Gervasoni (Carlo). La Scuola di Musica in tre parti divisa. *Piacenza*, 1800, 4 vol. in-8, dem.-rel., v.

1000. Gervasoni (Carlo). Nuova Teoria di Musica ricavata dall' odierna pratica, ossia Metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la Musica, a cui si fanno precedere varie Notizie storico-musicali. *Parma*, 1812, in-8, dem.-rel., v. v.

1001. De Geslin (Ph.). Exposition des bases de l'harmonie, pour servir aux cours analytiques de musique pour la méthode du Meloplaste. *Paris*, 1823, in-8, fig., cart.

1002. De Geslin (Ph.). Cours d'harmonie. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. bas.

1003. Gianotti. Le Guide du compositeur, contenant des Règles sûres pour trouver d'abord par les consonnances, ensuite par les dissonnances, la base fondamentale de tous les chants possibles et dans tous les genres de musique. *Paris*, 1759, in-8, v. m.

1004. Goss (John). An introduction to Harmony and thorough-

Bass, with numerous examples and exercises. *London, Cramer*, etc. in-4, cart. en toile.

1005. Gournay. Lettre à M. l'abbé Roussier, sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le marquis de Culant. *Paris*, 1785, in-8, cart.

1006. Gretry (André-Ernest-Modeste). Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie. *Paris*, an X, in-8, dem.-rel., v.

1007. Heinichen (Johann-David). Der General-Bass in der Composition, oder neue und gründliche Anweisung... (La Basse chiffrée, ou Enseignement fondamental de la composition.) *Dresde, l'auteur*, 1728, in-4, parch.

1008. Keller (F. A. E.). Méthode d'improvisation musicale théorique et pratique fondée sur les propriétés du Pupitre-transpositeur breveté d'invention. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., v.

1009. Kircher (Athanas.). Musurgia universalis. *Romæ*, 1650, in-fol., parch.

1010. Lampe (John-Frederick). A plain and compendious Method of teaching thorough-bass after the most rational manner, with proper rules for practice. The examples and lessons curiously engraved on copper plates. *London*, 1737, in-4, cart.

1011. Langlé (Ferdinand). Nouvelle méthode pour chiffrer les accords. Discours prononcé dans l'assemblée générale du Conservatoire qui a eu lieu le 15 fructidor an VIII. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. v.

1012. Leymerie (Alexandre). L'Harmonie en dix leçons, à l'usage des personnes qui veulent apprendre à faire un accompagnement de piano, de harpe, trio, quatuor, etc. *Paris*, 1826, in-4, cart.

1013. Lirou. Explication du système de l'harmonie, pour abréger l'étude de la composition, et accorder la pratique avec la théorie. *Londres-Paris*, 1785, in-8, dem.-rel. bas.

1014. Mampieri (Alessandro). Teoriche di musica proposte dalla commissione di musica per lo studio degli Alunni dei R. stabilimenti e collegi in Napoli. *Napoli*, 1840, in-4 cart.

1015. Manfredini (Vincenzo). Regole armoniche, o sieno precetti per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso, sopra gli strumenti da tasto come l'organo, il cembalo, etc. *Venezia*, 1775, in-4, port., cart.

1016. Marpurg (Friedrich-Wilhelm). Abdhanlung von der Fuge... (Traité de la Fugue d'après les principes et les exemples des meilleurs maîtres étrangers, avec 62 pl. gravées.) *Berlin*, 1753, in-4, dem.-rel. bas.

1017. Martini (Giambattista). Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. *Bologna*, 1774-1775, 2 vol. pet. in-fol. dem.-rel. bas.

1018. Masson (C.). Nouveau Traité des règles pour la composition de la musique, par lequel on apprend à faire facilemcnt un chant sur des paroles; à composer à 2, à 3 et à 4 parties, etc., et à chiffrer la basse-continue suivant l'usage des meilleurs auteurs. Ouvrage utile à ceux qui jouent de l'orgue, du clavevin et du théorbe. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris*, 1705, in-8, dem.-rel.

1019. Masson. Nouveau Traité, etc. Quatrième et nouvelle édition. *Paris*, 1738, in-8, dem.-rel. v.

1020. Mazza (Angelo) Versi sull' Armonia. *Firenze*, 1795, in-4, dem.-rel. v. r.

1021. Mersenni (Marini) Harmonicorum libri, in quibus agitur de sonorum natura, causis et effectibus : de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1635, in-fol., parch.

1022. Mersenne (Marin). Traité de l'harmonie universelle, où est contenue la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets. *Paris*, 1627, in-8, cart.

1023. Momigny (J. J. de). Exposé succinct du seul système musical qui soit vraiment fondé et complet;... lu à la classe des Beaux-Arts de l'Institut, le 17 décembre 1808, par son auteur. *Paris, s. d.*, in-8, pl. cart.

1024. — Réponse aux observations de M. Morel, ou à ses attaques contre la seule vraie théorie de la musique. *Paris, imp. Hocquet*, in-8, cart.

1025. — Cours complet d'harmonie et de composition, d'après une théorie neuve et générale de la musique, basée sur des principes incontestables puisés dans la nature, d'accord avec tous les bons usages pratiques, anciens ou modernes, et mis par leur clarté à la portée de tout le monde. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. bas.

1026. Morel (Al. J.). Observations sur la vraie théorie de la musique de M. de Momigny, par —. *Paris, Bachelier*, 1822, in-8, cart.

1027. Montu (A.). Numération harmonique, ou Échelle d'arithmétique pour servir à l'explication des lois de l'harmonie. *Paris, Colnet, s. d.*, in-4, cart.

1028. Nanini (Jean-Marie). Regola per imparare a fare contrapunto á mente tanto sopra quanto sotto il canto fermo.

Manuscrit cité par M. Fétis, et avant lui par le père Martini et par Baini comme se trouvant dans la bibliothèque Corsini à Rome, et qui

le nomme fragment précieux. Ce manuscrit, de format petit in-folio, auquel il manque les 50 premières pages, est ici composé des pages 51 à 114. C'est tout ce qui existait.

1029. Nivers (Guillaume-Gabriel). Traité de la composition de musique, par le sieur —. *Paris*, 1712, in-8, dem.-rel. v.

1030. Paolucci (Giuseppe). Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con observazioni. *Venezia*, 1765-1772, 3 vol. in-4, parch.

1031. Pizzati (Giuseppe). La Scienza de' suoni e dell' armonia diretta specialmente a render ragione de' fenomeni, ed a conoscer la natura e le leggi della medesima ed a giovare alla pratica del contrappunto. *Venezia*, 1782, in-4, cart.

1032. Pizzati (Giuseppe). Tavole degli esempi appartenenti alla scienza de' suoni et dell' armonia. Pet. in-fol., cart.

1033. Preindl (Joseph). Wiener-Tonschule, oder Anweisung zum Generalbasse, zur Harmonie, zum Contrapuncte und der Fugen-Lehre. (Ecole viennoise de musique, ou traité de basse chiffrée, d'harmonie, de contre-point et de fugue). *Wien, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v.

1034. Quadri (Domenico). Lezioni d'armonia per facilitare lo studio della composizione. *Napoli*, 1832, in-4, dem.-rel. v.

1035. Rameau (Jean-Philippe). Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres. *Paris*, 1722, in-4, v. m.

1036.—Nouveau système de musique théorique, où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique, pour servir d'introduction au Traité d'harmonie. *Paris*, 1736, in-4, v. m.

1037.—Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue, avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une méchanique des doigts que fournit la succession fondamentale de l'harmonie, et à l'aide de laquelle on peut devenir sçavant compositeur et habile accompagnateur, même sans sçavoir lire la musique. *Paris*, 1732, in-4, dem.-rel. v.

A la suite : *Lettre à M. D'Alembert sur ses opinions en musique, insérées dans les articles* Fondamental *et* Gamme *de l'Encyclopédie.*

1038. — Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique. *Paris*, 1737, in-8, v. m.

1039. — Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel., v. v.

1040. — Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art musical théorique et pratique. Approuvée

par MM. de l'Académie royale des Sciences. *Paris*, 1750, in-8, dem.-rel., bas.

1041. RAMEAU. Nouvelles réflexions sur la démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art musical théorique et pratique. *Paris*, 1752, in-8. — Extrait d'une Réponse à M. Euler sur l'identité des Octaves, d'où résultent des vérités d'autant plus curieuses qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées. *Paris*, 1753, in-8, dem.-rel., bas.

1042. — A Treatise of Musick, containng principles of composition. Wherein the several parts thereof are fully explained, and made useful both to the Professors and students of that science, Translated from the original in the french language. *London*, 1752, in-4, cart.

1043.— Erreurs dans l'Encyclopédie. *Paris*, 1755, in-8, v. m.

1044.—Code de musique pratique. *Paris*, 1760, in-4, dem.-rel. v.

1045. REY (J. B.). Exposition élémentaire de l'Harmonie. Théorie générale des accords d'après la basse fondamentale, vue selon les différents genres de Musique. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel. v.

1046. RICHTER ET KALKBRENNER (Ch.). Traité d'harmonie et de composition, par François-Xavier Richter, revu, corrigé, augmenté et publié avec 93 planches par Ch. Kalkbrenner. *Paris*, 1803. in-4, dem.-rel.. v.

1047. ROSSI (Giuseppe). Alli intendenti del contrapunto opuscolo. *Terni*, 1809, in-8, cart.

Le nom n'est pas sur le frontispice, mais l'ouvrage est signé.

1048. (ROUSSIER). Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse fondamentale, pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin, avec une méthode d'accompagnement. *Paris*, 1764, in-8, dem.-rel., v. v.

1049.—Observations sur différents points d'harmonie. *Genève-Paris*, 1765, in-8, dem.-rel., v. v.

1050. — L'Harmonie pratique, ou Exemples pour le traité des accords, mis au jour par M. Bailleux. *Paris, s. d.* (1776), in-8, dem.-rel., v. bl.

1051. SABBATTINI (Luigi Antonio). La vera Idea delle musicali numeriche segnature, diretta al giovane studioso dell' Armonia. *Venezia*, 1799, in-4, portr., dem.-rel., v. f.

1052. SCORPIONE (P. Domenico). Riflessioni armoniche divise in due libri. *Napoli, de Bonis*, 1701, in-fol., parch.

1053. SELVAGGI (Gasparo). Trattato di Armonia ordinato con nuovo metodo, e corredato di tavole a dichiarazione delle cose in esso esposte. *Napoli*, 1823, in-8, dem.-rel., bas.

1054. Serre (J. A.). Essais sur les principes de l'harmonie, où l'on traite de la Théorie de l'harmonie en général, des droits respectifs de l'harmonie et de la mélodie, de la basse fondamentale et de l'origine du mode mineur. *Paris*, 1753, in-8, v. m.

1055. Serre (J. A.). Observations sur les principes de l'harmonie occasionnées par quelques écrits modernes sur ce sujet, et particulièrement par l'article *Fondamental* de M. d'Alembert dans l'Encyclopédie, le traité de théorie musicale de M. Tartini et le Guide harmonique de M. Geminiani. *Genève*, 1763, in-8, v. m.

1056. Staffa, (Giuseppe de' baroni). Metodo della scuola napolitana di composizione musicale. *Napoli*, 1849, in-8, cart.

1057. Standish (Orlando). Elementi di contrappunto. *Firenze*, 1836, gr. in-8, cart.

1058. Tans'ur Senior (William). A new musical Grammar and Dictionary, or a general introduction to the whole art of Music. In four books. The third edition, with large additions. *London*, 1756, in-8, dem.-rel.

1059. Tartini (Giuseppe). Trattato di musica secondo la vera scienza dell' Armonia. *Padova*, 1754, in-4, dem.-rel., v.

1060. Tartini (Giuseppe). Risposta di... alla Critica del di lui trattato di musica di Mons. le Serre di Ginevra. *Venezia*, 1767, in-8, v. m.

1061. Testori (Carlo Giovanni). La Musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo, opera diper cui si giungerà piu presto e con soddiffazione dagli studiosi Giovanni all' acquisto del vero contrappunto. *Vercelli*, 1767, 2 vol. in-4, dem.-rel., bas.

1062. Tevo (Zaccaria). Il musico Testore. *Venezia*, 1706, in-4, dem.-rel., v.

1063. Tomeoni (Pellegrino). Regole pratiche per accompagnare il basso continuo esposte in dialoghi per facilitare il possesso alla principiante Gioventù. *Firense*, 1795, pet. in-4, cart.

1064. Torres (Don Joseph de). Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado. *Madrid*, 1702, in-4, parch.

1065. Traité d'accompagnement de clavecin et abrégé de composition. Traité d'accompagnement, etc., par le sieur Campion —. Règles d'accompagnement par Gervais —. Principes de l'accompagnement de l'orgue et du clavecin, avec une explication facile des principales règles de la composition, par M. Boivin. In-8, dem.-rel. v.

Manuscrit.

1066. Turbri. Cours complet d'harmonie. *Paris*, 1830, in-8 obl., cart.

1067. Tuerk (Daniel Gottlob). Anweisung zum Generalbass-spielen (traité de basse-chiffrée). *Wien, s. d.*, in-8, dem.-rel., v. v.

1068. De Vecchis (Gio. Battista). Compendio di contrappunto dell' antica e moderna scuola di musica napoletana. *Napoli*, 1850, gr. in-8, br.

1069. Venini (Francesco). De i principj dell' armonia musicale e poetica, e sulla loro applicazione alla téoria e alla pratica della versificazione italiana, dissertazione. *Parigi*, 1798, in-8, dem.-rel., v.

1070. Virues (Joseph). Éléments d'harmonie, ou le contre-point expliqué en six leçons. Ouvrage original, traduit en français par Nuñez de Taboada. *Paris*, 1825, in-4, cart.

1071. Vitet. Histoire de l'harmonie au moyen âge, par M. de Coussemaker. Articles de M. Vitet, extr. du *J. des Savans*, 1853-1854. *Paris, Impr. Imp.*, 1854, in-4 de 67 pages, br.

1072. Weber (Gottfried). Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. (Essai d'une théorie méthodique de la composition pour s'instruire sans maître.) *Mainz*, 1824, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

1073. Zacconi (Lodovico). Prattica di musica utile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. *In Venetia*, 1596, in-fol., dem.-rel., v. f.

1074. Zarlino (Gioseffo). Dimostrazione harmoniche, nelle quali realmente si trattano le cose della musica : et si risolvono molti dubbij d'importanza. Opera molto necessaria à tutti quelli che desiderano di far buon profitto in queste nobile scienza, con la tavola delle materie notabili contenute nell' opera. *Venetia*, 1571, in-fol., dem.-rel., parch.

1075. — Instituzioni harmoniche. *In Venetia*, 1573, in-fol., parch.

1076.—De tutte l'opere del R. M... ch'ei scrisse in buona lingua italiana; gia separatamente poste in luce; hora di nuovo corrette, accresciute et migliorate, insieme ristampate. Il primo volume, il sec., etc. *In Venetia*, 1589, 4 tom. in-fol. en 1 vol., parch.

III. — MÉTRIQUE, VERSIFICATION, POÉSIE.

1077. Apel (August). Metrik. *Leipzig*, 1814, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

1078. BAINI (Giuseppe). Saggio sopra l'identità de' Ritmi musicale e poetico. *Firenze,* 1820, in-8, dem.-rel., bas.

1079. BONAPARTE (Louis). Mémoire sur la versification et essais divers, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence,* 1819, in-4, cart., non rog.

1080. BONAPARTE (Louis). Essai sur la versification. *Rome et Florence,* 1825-1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., bas.

1081. BOUCHAUD. Essai sur la poésie rhythmique. *Paris,* 1763, in-8, dem.-rel., v.

1082. BROWN (John). Dell' origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica, dissertazione del dottor.... tradotta in lingua italiana dall' originale inglese ed accresciuta di note dal dottor Pietro Crocchi. *Firenze,* 1772, in-8, cart.

1083. BROWN. Histoire de l'origine et des progrès de la poésie dans ses différens genres. Traduit de l'anglais par M. E. (Eidous), et augmenté de notes historiques et critiques. *Paris,* 1768, in-8, v. br.

1084. CHORON (Alexandre-Étienne). Rapport présenté au nom de la section de musique, et adopté par la classe des beaux-arts de l'Institut impérial de France, dans ses séances du 18 avril et des 2 et 9 mai 1812, sur un ouvrage intitulé : Les vrais principes de la versification, développés par un examen comparatif entre les langues française et italienne, par M. A. Scoppa. *Paris,* 1812, in-4, dem.-rel., v.

1085. Examen de la poésie lyrique française, avec deux chansons notées dans un goût nouveau. *S. l., n. d.* (*Paris,* 1758), in-12, cart.

1086. FRAMERY (N. E.). Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinées à la musique. *Paris, an VII,* in-8, cart.

1087. GRIMAREST. Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité et de la ponctuation. Nouvelle édition. *Amsterdam,* 1740, in-12, dem.-rel., v.

1088. HERDER. Histoire de la poésie des Hébreux. Traduite de l'allemand pour la première fois et précédée d'une notice sur Herder par mad. A. de Carlowitz. *Paris,* 1845, in-8, br.

1089. JULLIEN (B.). Polémique sur quelques points de métrique ancienne. *Paris, typ. Panckoucke,* 1854-55, 2 part. in-12, br.

1090. — De quelques points des sciences dans l'antiquité (physique, métrique, musique). *Paris, Hachette,* 1848, in-8, br.

1091. JULLIEN (B.). Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes, de grammaire et de littérature. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, br.

1092. LA CROIX (De). L'Art de la poésie française et latine, avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode. *Lyon*, 1694, 2 part., in-12, dem.-rel. v.

1093. MILLOT. Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris*, 1802, 3 vol. in-12, dem.-rel. v.

1094. MINTURNO (Antonio). Della poesia thoscana libri IV. *Venetia*, 1554, in-4, parch.

1095. NISARD (Théodore). Musique des odes d'Horace, extrait des Archives des missions scientifiques. *Paris*, 1851, in-8, br.

1096. Regole e precetti della volgar poesia, estratti dalla celebre opera di Fr. Quadrio e da altri ottimi autori. *Roma*, 1765, in-8, parch.

1097. RICCIOLIO (J. Baptista). Prosodia reformata et ex duobus tomis in unum ab ipso Auctore redacta, nec sola rudimenta prosodiæ pro Tyronibus, sed prosodiam maiorem absolute tamen provectis necessariam continens. *Venetiis*, 1667, petit in-12, parch.

1098. RITIS (Vincenzio de). I metri arabi. Memoria letta nell' accademia Pontaniana. *Napoli*, 1833, in-4, dem.-rel., mar. viol.

Vol. taché et titre remonté.

1099. ROQUEFORT (Bonaventure de). De l'état de la poésie française dans les XIIe et XIIIe siècles, avec une dissertation sur la chanson chez tous les peuples. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v.

1100. ROSSIGNOL (J. P.). Deux lettres à M. A. J. H. Vincent sur le rhythme, sur le vers dochmiaque et la poésie lyrique en général. *Paris*, 1846, in-8, cart. (Extrait du *Journal général de l'instruction publique*.)

1101. RUSCELLI (Girolamo). Il Rimario colla dichiarazione, colle regole e col giudizio per saper convenevolmente usare, o schifare le voci nell' esser loro cosi nelle prose, come ne' versi. Premessovi il trattato del modo di comporre in versi nella lingua italiana. Edizione esattamente riveduta. *Venezia*, 1773, in-8, dem.-rel. v.

1102. SACCHI (Giovenale). Della divisione del tempo, nella musica, nel ballo e nella poesia. *Milano*, 1770, in-8, dem.-rel., v. v.

1103. SANTUCCI (Marco). Sulla melodia, sull' armonia e sul metro, dissertazioni lette in una societa filarmonica. *Lucca*, 1828, in-8, dem.-rel. v.

1104. SCOPPA (Antoine). Traité de la poésie italienne, rapportée à la poésie française. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. v.

1105.—Les vrais Principes de la versification, développés par un examen comparatif entre la langue italienne et française. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, cart.

1106.—Des Beautés poétiques de toutes les langues, considérées sous le rapport de l'accent et du rhythme; ouvrage qui a été couronné par la seconde classe de l'institut de France, le 6 avril 1815. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. v.

1107. SPADAFORA (Placido). Prosodia italiana, ovvero l'arte con l'uso degli accenti nella volgar favella, 6a ed. *Napoli*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v.

1108. THIÉMÉ. Nouvelle théorie sur les différents mouvements des airs, fondée sur la pratique dans la musique moderne; avec le projet d'un nouveau chronomètre. *Paris*, 1801, in-4, dem.-rel., v. bl.

1109. VENINI (Francesco). Dissertazione sui principj dell' armonia musicale e poetica, e sulla loro applicazione alla teoria e alla pratica della versificazione italiana. *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel.

1110. VINCENT. Lettre à M. Rossignol sur le vers dochmiaque. In-8, cart. (Extrait du *Journal général de l'instruction publique*, 6 mars 1847.)

1111. VOSSIUS (Gerard. Joann.). De Artis poeticæ natura ac constitutione liber. *Amstelodami, Lud. Elzevir.*, 1647, in-4, v. br.

1112. (VOSSIUS [Isaac]). De Poematum cantu et viribus rhythmi. *Oxonii*, 1673, in-8, v. br.

1113. ZENOBIOS. Traité sur la métrique (en grec moderne). *Vienne*, 1803, in-8, mar. r., fil., tr. dor.

IV. — CHANT, VOIX, OUIE, VENTRILOQUIE, ANIMAUX CHANTEURS.

1114. (ANCILLON). Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, et l'on fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes à l'occasion des eunuques, etc. *S. l.*, 1707, in-12, v. éc.

1115. (BACILLY). Remarques curieuses sur l'Art de bien chanter, et particulièrement pour ce qui regarde le chant français. *Paris*, 1668, in-12, v. br.

1116. Bacilly (Benigne de). Traité de la méthode, ou art de bien chanter, par le moyen duquel on peut en peu de temps se perfectionner dans cet art, et qui comprend toutes les remarques curieuses que l'on peut y faire. *Paris*, 1671, in-12, dem.-rel. v.

1117. Bennati (F.). Recherches sur le mécanisme de la voix humaine. *Paris*, *Baillière*, 1832, in-8, dem.-rel. v.

1118. Bennati (F.). Mémoire sur un cas particulier d'anomalie de la voix humaine pendant le chant, lu à l'Académie royale des sciences, le 30 septembre 1833. *Paris*, 1834, in-4, cart.

1119. Bérard. L'Art du chant. *Paris*, 1755, in-8, dem.-rel., v. m.

1120. Blanchet. L'art ou les principes philosophiques du chant. *Paris*, 1756, in-12, v. m.

1121. Blanchet. L'Art ou les principes philosophiques du chant. 2e édit. *Paris*, *Lottin*, 1756, in-12, dem.-rel. bas.

1122. Boisquet (M. F.). Essai sur l'art du comédien chanteur. *Paris*, 1812, in-8, cart.

1123. Cazella (Fabrizio). Compendio dell' opera sulle teorie per l'arte del canto. *Roma*, 1848, in-8, cart.

1124. Colombat (de l'Isère). Traité des maladies et de l'hygiène des organes de la voix. *Paris*, *Mansut*, 1838, in-8, fig., br.

1125. Codronchius (Baptista). De vitiis vocis libri duo. *Francofurti*, *her. Wecheli*, 1597, in-8, parch.

1126. Dell' engastrimita o ventriloquio. Dissertazione di V. S. L., in cui si fa la storia di quest' arte e si dimostra se sia vero o nò che gli engastrimiti parlin col ventre. Prima edizione, con tavola anatomica in rame. *Firenze*, 1823, gr. in-8, cart.

1127. Du Chant, et particulièrement de la romance, par P. Th., baron de l'Empire. *Paris*, *Arthur Bertrand*, 1813, in-8, dem.-rel., mar. bl.

1128. Dupin (Charles). Discours sur le sens de l'ouïe, considéré comme instrument de mesure dans ses applications aux beaux-arts et aux lettres. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

1129. Du Verney. Tractatus de organo auditus... e gallico... versio nova. *Lugd.-Bat.*, *Langerok*, 1730, in-4, 16 fig., dem.-rel. bas., non rog.

1130. Escudier frères. Études biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant. *Paris*, 1840, in-18, br.

1131. Garcia (Manuel). De l'Articulation dans le chant, fragment tiré de la deuxième partie du Traité complet de l'art du chant. In-8, cart.

Extrait de la *Critique musicale*. Mai 1847.

1132. Garcia (Manuel). Observations physiologiques sur la voix

humaine; trad. des Proceedings of the royal society. *Paris, Masson*, 1855, in-8 de 16 p., br.

1133. Garcia (Manuel). Mémoire sur la voix humaine, présenté à l'Acad. des sciences en 1840. *Paris, Duverger*, 1847, gr. in-8 de 40 p., cart.

1134. Richard (P.). Notice sur l'invention du laryngoscope..., servant d'introd. à la seconde édition des Observ. physiol. sur la voix humaine par M[l] Garcia. *Paris, Claye*, 1861, in-8, br.

1135. Geoffroy. Dissertations sur l'organe de l'ouïe : 1° de l'homme, 2° des reptiles, 3° des poissons. *Amsterdam-Paris*, 1778, in-8, dem.-rel. v.

1136. Gerard. Considérations sur la musique en général et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la vocale, avec des observations sur les différents genres de musique et sur la possibilité d'une prosodie partielle dans la langue française, entremêlées et suivies de quelques réflexions ou observations morales. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. v.

1137. Guglielmi (Jacques). Aperçu d'une méthode de beau chant, rétablie et professée par —, exposée et enseignée par Joseph Rossi-Gallieno, auteur de l'*Economiethéâtrale*. *Toulouse*, 1842, in-8, cart.

1138. Heribertus (I.). Eunuchi nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati. Zach. Pasqualigus puerorum emasculator ob musicam, quo loco habendus. *Divione, P. Chavance*, 1655, in-4, dem.-rel., v. f.

Théoph. Raynaud est l'auteur de ce livre.

1139. La Cassagne. Traité général des éléments du chant. *Paris*, 1766, in-8, v. m.

1140. La Cassagne. L'uni-clefier musical, pour servir de supplément au Traité général des éléments du chant. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1141. La Fage (A. de la). Nouvelles observations physiologiques sur la voix humaine. (Extr. de la *Revue de musique ancienne et moderne*, année 1856, p. 753.) *Rennes, impr. Vatar*, in-8 de 6 pages.

1142 Madelaine (Stephen de la). Physiologie du chant. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. v. v.

1143. Madelaine (Stephen de la). Théories complètes du chant. *Paris, Amyot, s. d.*, in-8, br.

1144. Malagoli (Gaetano), di Reggio. Metodo breve, facile e sicuro per apprendere bene il canto. *Bologna*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. v.

1145. Mancini (J. B.). L'Art du chant figuré, traduit de l'italien

par M. A. Desaugiers. *Paris et Vienne,* 1776, in-8, v. m.

1146. MANCINI (J. B.). Réflexions pratiques sur le chant figuré, traduites sur la troisième édition italienne. *Paris, an III,* in-8, dem.-v. f.

1147. MARTIN (Jullien), d'Angers. De l'Amélioration du chant dans les colléges royaux de Paris. *Paris,* 1846, in-8, br.
Extrait de la *Gaz tt emusicale.*

1148. Metodo per ben insegnare ed apprendere l'arte del cantare, o siano observazioni pratiche su questa nobile e difficile arte, utili ai professori ed agli studenti della medesima. *Firenze,* 1807, in-8, dem.-rel.

1149. MINOJA (Ambrogio). Lettera sopra il canto. *Milano,* 1812, in-8, cart.

1150. NEGRI (Benoit). Instruction aux amateurs du chant italien. *Paris,* 1834, in-8, cart.

1151. PERRINO (Marcello). Osservazioni sul canto. *Napoli,* 1810, in-4, cart.

1152. PERRINO (Marcello). Nouvelle méthode de chant, traduite de l'italien par Auguste L. Blondeau; précédée 1° d'une notice sur Palestrina et sur ses ouvrages, etc; 2° de la vie de Benedetto Marcello, traduite de l'italien. *Paris,* 1839, in-8, dem.-rel., v. v.

1153. SEGOND (L. A.). Hygiène du chanteur. Influence du chant sur l'économie animale; causes principales de l'affaiblissement de la voix et du développement de certaines maladies chez les chanteurs; moyens de prévenir ces maladies. *Paris,* 1846, in-12, dem.-rel., v. bl.

1154. TOMEONI (Florido). Théorie de la musique vocale, ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter ou pour apprendre à juger par soi-même du degré de perfection de ceux que l'on entend; avec des remarques sur la prononciation des langues française et italienne. *Paris, an VII,* in-8, dem.-rel., v. f.

1155. TURNER (John). A manual of instruction in vocal music, chiefly with a wiew to psalmody, with an historical introduction. *London,* 1833, in-8, cart.

1156. TOSI (Pierfrancesco). Opinioni de' cantori antichi e moderni, o sieno osservazioni sopra il canto figurato. *Bologna,* 1723, in-8, dem.-rel. v.

1157. WŒSTYN (Eugène). Le Livre de l'art du chant. *Paris,* 1852, in-8, br.

1158. ZARLENGA (Raffaello). Sulla scoverta del maestro di musica Giovanni Toscano concernente la scuola di canto, brevi considerazioni estetico-fisiologiche. *Napoli,* 1841, in-8, cart.

1159. Aedologia, oder Abhandlung von der singenden Nachtigall (Aëdologie, ou traité du rossignol franc, ou Chanteur; traduit du français). *Strasbourg*, 1752, in-8, dem.-rel., v. v.

1160. Aëdologie, ou Traité du Rossignol franc, ou Chanteur, contenant la manière de le prendre au filet facilement et d'en avoir le chant pendant toute l'année. *Paris*, 1751, in-12, fig., v. m.

1161. N. M. N. Curieuses und vollkommenes Tractätgen von denen beliebten Canarien-Vögeln (Traité curieux des serins de Canarie). *Lœbau, s. d.*, pet. in-8, cart.

1162. Wickede. Kanari-uitspanningen of nieuwe Verhandeling van de Kanari-Teelt. *Amsterdam*, 1762, in-8, dem.-rel., bas.

1163. Sigmarius (Sebastianus). Cicadæ Encomium. Cicada loquitur N. S. *S. l.*, 1540, in-4, cart.

THÉATRE

I. JEUX DANS L'ANTIQUITÉ.

1164. Ademollo (Agostino). Gli spettacoli dell' antica Roma. Descrizione istorica. *Firenze*, 1837, in-8, br.

1165. Bulengeri (Jul. Cæsaris) De circo romano circensibusque ludis liber. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1598, in-8, parch.

1166. Bulengeri (J. D.) De Theatro, ludisque scenicis libri duo. *Tricassibus*, 1603, in-8, parch.

1167. Castriota (Pier Luigi). Trattenimenti accademici sugli spettacoli del circo Massimo di Roma. *Napoli*, 1782, in-8, dem.-rel., v. bl.

1168. (Chaussard (P.). Fêtes et courtisanes de la Grèce,... comprenant un tableau des mœurs publiques et privées des anciens Grecs,... la description des danses grecques. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, br.

1169. Corsini (Eduard.). Dissertationes IV. agonisticae quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum atque Isthmiorum tempus inquiritur... *Florentiae*, 1747, in-4, cart.

1170. Faber (Petrus). Agonisticon... sive de Re athletica ludisque veterum gymnicis, musicis, atque circensibus... *Lugduni*, 1592, in-4, dem.-rel., parch.

1171. Faber (P.). Agonisticon... sive de Re athletica... *Lugduni, G. Jullieron*, 1595, in-4, parch.

1172. Ferrarius (Franc. Bernard.). De veterum acclamationibus et plausu libri VII. *Mediolani*, 1627, in-4, parch.
Avec envoi autogr. de l'auteur au chevalier Cassiano del Pozzo.

1173. Ficoroni (Franciscus). Dissertatio de larvis scenicis et

figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italica in lat. ling. versa. *Romæ*, 1754, in-4, avec 85 pl. gr., d.-rel., m. v.

1174. Grifi (Luigi). Sulle inscrizioni intorno a' teatri antichi e a' giuochi in essi rappresentati. *Roma*, 1847, in-8, br.

1175. M. D. P. (l'abbé de Pure). Idée des spectacles anciens et nouveaux: cirques, amphitéâtres, théâtres, naumachies, triomphes, comédies, bals, mascarades, carrosels, courses de bagues et de testes, joustes, exercices et revues militaires, feux d'artifice, entrées des rois et des reynes. *Paris, s. d.*, in-12, v. br.

1176. Lipsii (Justi) De Amphitheatro liber, in quo forma ipsa loci expressa et ratio spectandi, cum æneis figuris. *Antverpiæ*, 1584, in-4, fig., dem.-rel., v.

1177. (Maffei). De' Teatri antichi e moderni Trattato, in cui diversi punti morali appartenenti al teatro si mettono del tutto in chiaro. Con la qual occasione risponde al P. Daniele Concina chi vien ora in tal materia cosi fieramente attaccato da lui. *Verona*, 1752, in-4, dem.-rel., bas.

1178. Marescotti (Agesilao). De Personis et larvis, earumq. apud veteres usu et origine. *Romæ, And. Phæus*, 1639, in-8, parch.

1179. Marquez (Pietro). Esercitazioni architettoniche sopra gli spettacoli degli Antichi, con appendice sul Bello in generale. *Roma*, 1808, in-4, dem.-rel., cuir de Russie.

1180. Martello (Pieriacopo). L'Impostore, dialogo di — sopra la tragedia antica et moderna. *Paris*, 1714, in-8, br.

1181. Martello (Pierjacopo). Della Tragedia antica e moderna dialogo. *Roma*, 1715, in-8, br.

1182. De Muro (Vincenzo). Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende e la rovina di Atella, antica città della Campania. *Napoli*, 1840, in-8, dem.-rel., v. v.

1183. Panvinius (Onuphrius). De Ludis circensibus libri II. De Triumphis liber unus. Quibus universa fere Romanorum veterum sacra ritusque declarantur ac figuris æneis illustrantur, cum notis Joannis Argoli, J. V. D., et additamento Nicolai Pinelli J. C. *Patavii*, 1742, in-fol. v.

II. DRAME LYRIQUE.

1. DRAME LYRIQUE EN GÉNÉRAL.

1184. Algarotti. Opere. Saggi sopra le Belle Arti. *Livorno*, 1764, in-8, dem.-rel., mar. r.

1185. Algarotti. Essai sur l'Opera, traduit de l'italien par M***, *Paris*, 1773, in-8, v. m.

1186. **Algarotti** Versuche über die Architectur, Mahlerei und musikalische Opera. (Essais sur l'architecture, la peinture et l'Opéra, traduits de l'italien par R. F. Raspe.) *Cassel*, 1769, in-8, dem.-rel., v.

1187. **Arteaga** (Gaetano). Le Rivoluzioni del teatro musicale, etc. *Venezia*, 1785, 3 vol. in-8, dem.-rel., v.

1188.—Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente. *Bologna*, 1783-1788, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. br.

1189.—Les Révolutions du théâtre musical en Italie. *Londres*, 1802, in-8, cart.

1190. **Castil-Blaze**. De l'Opéra en France. *Paris*, 1820. 2 vol. in-8, dem. rel., v.

1191. **Cimaglia** (Vincenzo). Sul dramma in musica. *Napoli*, 1810, in-12, cart.

1192. **Diderot** (Denis) Lettres de ... au sujet des observations du chevalier de Chastellux, sur le Traité du Mélodrame. *Paris, Sajou, s. d.*, in-8, cart.

1193. **Garcin** (Laurent). Traité du Mélodrame, ou réflexions sur la musique dramatique. *Paris*, 1772, in-8, dem.-rel., bas.

94. **La Jonquière** (de). Théâtre lyrique. *Paris*, 1772, 2 vol., in-8, dem.-rel., bas.

1195. **Le Br.** (Le Brun). Théâtre lyrique, avec une préface où l'on traite du Poëme de l'Opéra, et la réponse à une épitre satyrique contre ce spectacle. *Paris*, 1712, in-12, v. br.

1196. Lettre sur le méchanisme de l'Opéra italien. Ni Guelfe, ni Gibelin, ni Wigh, ni Thoris. *Naples-Paris*, 1756, in-12, dem.-rel., v.

1197. **Martine**. De la musique dramatique en France, ou des principes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doivent être jugées; des Révolutions successives de l'art en France, de ses progrès et de sa décadence; des compositeurs qui ont travaillé pour nos spectacles lyriques et de leurs productions restées au Théâtre. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel., bas.

1198. **Menestrier**. Des représentations en musique anciennes et modernes. *Paris*, 1681, in-12, v. br.

1199. **Planelli** (Antonio). Dell' opera in musica Trattato. *Napoli*, 1772, in-8, dem.-rel., v.

2. THÉATRE DE L'OPÉRA, A PARIS

1200. Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine, avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs (par le duc de la Vallière). *Paris*, 1760, in-8, v. m.

1201. BOIGNE (Charles de). Petits Mémoires de l'Opéra. *Paris*, 1857, in-18, br.

1202. BONET DE TREICHES. De l'Opéra en l'an XII. *Paris*, an XII, 1803, in-4, cart.

1203. CASTIL-BLAZE. L'Académie impériale de musique. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br.

1204. CASTIL-BLAZE. Sur l'Opéra français, vérités dures mais utiles. *Paris*, 1856, in-8, br.

1205. Commentaires du chantre Jérôme de Gonesse, sur la première représentation des *Huguenots*, opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Meyer-Ber. *Paris*, 1836, in-8, br.

1206. Concours pittoresque pour l'embellissement de l'Opéra. *Londres-Paris, le Jay*, 1770, in-8, cart.

1207. Considérations sur l'Opéra, et projet de construction d'une nouvelle salle, appelée Temple d'Apollon, avec une augmentation de 200,000 liv. de revenu annuel. *Londres*, 1789, in-fol., cart.

1208. DESHAYES. Idées générales sur l'Académie royale de musique, et plus spécialement sur la danse. *Paris, Mongie*, 1822, in-8, cart.

1209. D'ORTIGUE (Joseph). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., v.

1210. Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. *Amsterdam-Paris*, 1779, in-8, dem.-rel., bas.

1211. Histoire de l'Académie royale de musique, depuis son établissement, 1645, jusqu'en 1709, composée et écrite par un des secrétaires de Lully. In-4, dem.-rel., v.

Dans un recueil de feuilletons publiés par *le Constitutionnel*.

1212. Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. Seconde édition, corrigée, et augmentée des pièces qui ont été représentées sur le théâtre de l'Opéra, par les musiciens Italiens, depuis le 1er août 1752 jusqu'à leur départ en 1754, avec un Extrait de ces pièces et des écrits qui ont paru à ce sujet. *Paris*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

1213. Histoire du théâtre de l'Opéra en France, depuis l'établissement de l'Académie royale de musique jusqu'à présent. *Paris*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-8, v.f.

1214. LESPÊS (Leo). Les Mystères du Grand-Opéra. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel., v. r.

1215. LESUEUR. Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra de la *Mort d'Adam*, dont le tour de mise arrive pour la troisième fois au théâtre des Arts; et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux arts et aux lettres. *Paris*, an X, in-8, br. rog.

1216. Lettres à madame la marquise de P.... sur l'Opéra. *Paris*, 1741, in-12, v. m.

1217. LE TEXIER. Idées sur l'Opéra, présentées à MM. les souscripteurs, les actionnaires et les amateurs de ce spectacle. *Londres*, 1790, in-8, cart.

1218. Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra. *En Arcadie*, 1752, in-8, cart.

1219. MERLE (J. J.). Lettre à un compositeur français sur l'état actuel de l'Opéra, par — *Paris, Barba*, 1827, in-8, cart.

1220. Ordonnance portant règlement pour les pensions de retraite à accorder aux employés et aux artistes de l'Académie royale de musique. *Paris*, 1815, in-4, cart.

1221. Règlement de l'Académie royale de musique. In-4, dem.-rel., v.

Ordonnance du 5 mai 1821.

1222. ROCHEMONT (De). Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français et sur l'Opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux-arts. *Lausanne*, 1754, in-8, v. m.

1223. ROQUEPLAN (Nestor). Les Coulisses de l'Opéra. *Paris*, 1855, in-18, br.

1224. Sur l'Opéra et sur le danger auquel il vient d'échapper. *Paris, Pihan Delaforest, s. d.*, in-8, cart.

1225. Les trois Ages de l'Opéra, prologue représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le lundi 27 avril 1778. *Paris*, 1778, in-4, cart.

3. THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

1226. Aurons-nous un théâtre royal de l'Opéra-Comique? par l'auteur de 4 et 5 font 3. *Paris, Guery*, 1830, in-8, cart.

1227. L'HENRI (J.). Le théâtre royal de l'Opéra-Comique consi-

déré sous le rapport de l'exploitation. *Paris, Bréauté*, 1833, in-8, cart.

1228. Mémoire pour les propriétaires de la salle Ventadour (théâtre de l'Opéra-Comique). 1832, in-4, cart.

1229. Mémoire pour MM. les sociétaires du théâtre de l'Opéra-Comique. 1827, in-4, cart.

1230. Parfait (les Frères). Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. m.

1231. Richard Cœur de Lion et le Déserteur. *Paris*, 1845, in-8, cart.

1232. Théâtre royal de l'Opéra-Comique. 1827, in-4, cart.

1233. Zémire et Azor, par Grétry. Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet Opéra. *Paris*, 1846, in-8, cart.

4. THÉATRE ITALIEN A PARIS.

1234. Castil-Blaze. L'Opéra italien, de 1548 à 1856. *Paris*, 1856, in-8, br.

1235. D'Ortigue (Joseph). Du Théâtre italien et son de influence sur le goût musical français. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. bl.

1236. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien, depuis son rétablissement jusqu'à l'année 1769. *Paris, Lacombe*, 1769, 7 vol. in-12, v. m.

1237. (Les Frères Parfait). Histoire de l'ancien Théâtre italien, depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en l'année 1697. *Paris*, 1753, in-12, v. m.

1238. Histoire de l'opéra-bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour, pour servir à l'histoire des théâtres de Paris. *Amsterdam-Paris*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

1239. Observations désintéressées sur l'administration du Théâtre royal Italien, adressées à M. Viotti, directeur de ce théâtre; par un dilettante. *Paris, Boucher*, 1821, in-8, cart.

1240. Revue de l'Opéra-Buffa, ou lettre d'un amateur à son ami. *Paris, Delaunay*, 1810, in-8, dem.-rel.

5. THÉATRE LYRIQUE ITATIEN, ALLEMAND.

1241. (Marcello, Benedetto). Il Teatro alla moda. *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel., v. v.

1242. MARCELLO. Il Teatro alla moda. *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel., v. v.

1243.—Il Teatro alla moda. *Napoli*, 1761, in-8, dem.-rel., v. v.

1244. MARCO DA GAGLIANO. Prefazione di M. da G. nell' accademia degli Elevati l'affannato, posta in fronte alle sue musiche della Dafne di Ottavio Rinuccini, ed in cui si ragiona dell' origine del dramma musicale, e del modo di rappresentarlo; tratta dall' edizione di Firenze, appresso Cr. Marescotti, 1608. *S. l. n. d.* (*Florence*), in-8, cart.

1245. RINUCCINI (Giovanni-Batista). Sulla musica e sulla poesia melodrammatica italiana del secolo XIX. Ragionamento scientifico-storico. *Lucca, tip. di L. Guidotti*, 1843, in-8, cart.

1246. TACCHINARDI (Niccola). Dell' opera in musica sul Teatro Italiano e de suoi difetti. Seconda edizione. *Firenze*, 1833, in-18, dem.-rel., v.

1247. M. N. Il Teatro alla moda distrutto, trovato, e riprodotto per M. N. denominato Lo Sminuzza, ovvero Avvertimenti necessarii ed utili ad ogni persona pertinente al Teatro, dedicato agli amatori delle opere Italiane in musica. *Parnaso* (*Napoli*), *tipografia Trani*, 1834, in-8, cart.

1248. SCHNEIDER (L.). Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin (histoire de l'Opéra et du Théâtre royal de l'Opéra de Berlin). *Berlin*, 1852, in-8, dem.-rel., v. bl.

6. QUERELLE DES BOUFFONS ET LETTRE DE ROUSSEAU.

1250. L'Anti-Scurra, ou Préservatif contre les bouffons italiens (en vers). *S. l. n. d.* (1753), in-8, cart.

1251. Apologie de la musique française, contre M. Rousseau. *S. l.*, 1754, in-8, cart.

1252. Apologie de la musique françoise, contre M. Rousseau. *S. l.*, in-8, v. br.

1253. L'Apologie du sublime bon mot, ... à l'occasion des musiques italienne et françoise. *Paris*, 1753, in-8, cart.

1254. ARNAUD (l'abbé). Lettre sur la musique, à M. le comte de Caylus. *S. l.*, 1754, in-8, cart.

1255. Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra, sur la plainte du milieu du parterre intervenant dans la querelle des deux coins. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1256. Au petit prophète de Boehmischbroda, au grand prophète Monet, etc., *Paris*, 1753, in-8, cart.

1257. Aux Indifférents (signé Robert). *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1258. (BATON le jeune). Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique françoise, dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue, par M. B***. *S. l.*, 1753, in-8, cart.

1259. BATON le jeune. Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique françoise, dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue, par — *S. l.*, 1754, in-8, cart.

1260. (CAUX DE CAPPEVAL). Apologie du goût françois, relativement à l'Opéra : poëme, avec un discours apologétique et des adieux aux Bouffons. *S. l.*, 1754, in-8, cart.

1261. (L'abbé CAVEIRAC). Lettre d'un Visigoth à M. Fréron, sur sa dispute harmonique avec M. Rousseau. *A Septimaniopolis*, 1754, in-8, cart.

1262. (CAZOTTE). Observations sur la lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la musique françoise. *S. l.*, 1753, in-8, cart.

1263. (CAZOTTE). La guerre de l'Opéra. Lettre écrite à une dame de province, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni de l'autre. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1264. Ce que l'on doit dire. Réponse de Mme Foliot, à la lettre de M.***. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1265. Constitution du Patriarche de l'Opéra, qui condamne cent une propositions extraites de deux écrits intitulés : ***Réflexions sur les vrais principes de l'harmonie*** et ***Lettre sur l'origine et les progrès de l'Académie royale de Musique. Cytheropolis*** (***Paris***), 1754, in-12, cart.

1266. Déclaration du public, au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1267. (COSTE D'ARNOBAT). Doutes d'un pyrrhonien, proposés amicalement à J. J. Rousseau. *S. l.*, 1753, in-8, cart.

1268. Epître aux bouffonistes (vers). *S. l. n. d.* (1753), in-8, cart.

1269. (GRIMM). Le petit prophète de Boehmischbroda. ***Du coin du roi, ce*** 25 ***janv.*** 1753, in-8, fig., cart.

1270. (GRIMM.). Le petit prophète de Boehmischbroda. *S. l. n. d.*, in-8, avec 1 pl., cart.

1271. (JOURDAN). Le Correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. *Paris, s. d.*, in-8, cart.

1272. (JOURDAN). Seconde lettre du correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague, contenant quelques observations sur l'opéra de ***Titon***, le ***Jaloux corrigé*** et le ***Devin du village. S. l. n. d.***, in-8, cart.

1273. Jugement de l'orchestre de l'Opéra. *S. l. n. d.*. in-12, cart.

1274. (L'abbé de LA PORTE ou Suard). Lettre écrite de l'autre monde par l'A. D. F. à M. F. *S. l. n. d.*, in-8. cart.

1275. Lettre sur les Bouffons. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1276. Lettres (deux) sur la musique françoise, en réponse à celle de Jean-Jacques Rousseau. *A Genève*, 1754, in-8, cart.

1277. Justification de la musique françoise, contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand et un Allobroge. *La Haye*, 1754, in-8, cart.

1278. (MARIN). Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à madame Folio. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1279. La Paix de l'Opéra, ou Parallèle impartial de la musique françoise et de la musique italienne. *Amsterdam-Paris*, 1753, in-12, cart.

1280. (PELLEGRIN). Dissertation sur la musique françoise et italienne. *Amsterdam*, 1754, pet. in-8, cart.

1281. Les Prophéties du grand prophète Monet. *S. l.*, 1753, in-8, cart.

1282. Les quatre Têtes, vision. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1283. Réflexions lyriques (en vers). *S. l. n. d.* (1759), in-8, cart.

1284. (ROBINET). Lettre d'un Parisien, contenant quelques réflexions sur celle de M. Rousseau. *En France*, 1754, in-8, cart.

1285. ROUSSEAU (J. J.). Dissertion sur la musique moderne. *Paris*, 1743, in-8, dem.-rel., mar. bl.

Edition originale.

1286.—Lettre sur la musique françoise. *S. l.*, 1753, in-8, dem.-rel., v. f.

1287.—Lettre sur la musique française. 1753, in-8, v. m.

Edition originale.—Dans le même volume : Justification de la musique française. *La Haye*, 1754.—Ce qu'on dit, ce qu'on a voulu dire, lettre à mad. Folio. *S. l. n. d.*, in-8.

1288. Les vingt-un chapitres de la Prophétie de Gabriel-Joannes-Nepomucenus-Franciscus de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel, qu'il appelle sa vision. *Lat.* Canticum cygni Bohemici. *Imprimé à Prague en Bohême, s. d.*, in-12, cart.

1289. (VOISENON). Réponse du coin du roi au coin de la reine. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1290. YZO. Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur la musique. *S. l.*, 1753, in-12, cart.

7. QUERELLE DES GLUCKISTES.

1291. Essai sur les révolutions de la musique en France. In-12, cart.

Analyse extraite des *Nouvelles de la république des lettres*. Juillet 1777.

1292. (Le Suire). Lettre de M. Camille Trillo, fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la musique dramatique. *Paris*, 1777, in-12, cart.

Il y a un envoi à Goldoni, signé de Le Suire.

1293. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. *Naples-Paris*, 1781, in-8, portr., dem.-rel., v. v.

8. CHANSONS, VAUDEVILLES.

1294. Agoub. De la Romance vulgaire des Arabes, morceau lu à l'Athénée de Marseille, dans sa séance du 23 décembre 1831. *Marseille*, 1832, in-8, cart.

1295. Ballard. Brunettes, ou petits airs tendres, avec les doubles et la base-continue, mêlées de chansons à danser (avec les airs notés). *Paris*, 1703, 1719, 1711, 3 vol. in-12, v. m.

1296.— La Clef des chansonniers, ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois. *Paris, au Mont Parnasse*, 1717, 2 vol. in-12, v. m.

1297.—Nouvelles parodies bacchiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table (avec les airs notés). *Paris*, 1700-1702, 3 vol. in-12, v. br.

T. I, imparfait, d'une autre édition.

1298. — Les Rondes, chansons à danser (avec les airs notés). *Paris*, 1724, in-12 , v. br.

1299.—Tendresses bacchiques, ou duo et trio, mêlés de petits airs tendres et à boire (avec les airs notés). *Paris*, 1712-1718, 2 vol. in-12, v. m.

1300. Barthélemy. La Cantatrice grammairienne, ou l'art d'apprendre l'orthographe française seul sans le secours d'un maître, par le moyen de chansons érotiques, pastorales, villageoises, anacréontiques, etc., avec un portrait des poëtes chansonniers, etc. *Genève-Paris*, 1788, in-8, v. m.

1301. Basselin (Olivier) et Jean Le Houx. Vaux-de-Vire. *Paris*, 1858, in-18, br.

1302. Béranger. Chansons inédites. *Bruxelles*, 1830, in-32, dem.-rel., v.

1303. Le Chansonnier françois, ou Recueil de chansons avec les airs notés à la fin de chaque recueil. *S. l.*, 1760, 12 vol. in-12, v. f.

1304. Chansons des bons cousins et bons compagnons fendeurs, dédiées à tous les cousins et cousines de ce chantier, par le Cousin Chabanne, magister. In-4, parch.

Singulier recueil manuscrit exécuté vers 1772, et dans lequel se trouvent aussi des pièces maçonniques.

1305. Choix lyrique et sentimental (les concerts républicains), 2e édit. orn. de fig. gr. par Quéverdo. *Paris, Louis*, 1795, in-18, cart.

1306. La Clé du caveau, 3e édit. *Paris, Janet et Cotelle*, in-8, obl., v. f., fil.

1307. Coulanges. Chansons choisies mises sur des airs connus. Nouvelle édition. *Paris*, 1754, in-12. v. éc.

1308. Coussemaker (E. de). Chants populaires des Flamands de France, recueillis et publiés avec les mélodies originales, une introduction française et des notes. *Gand*, 1856, gr. in-8, dem.-rel., m. v.

1309. Chanson du xve siècle (publ. par J. B. dans le *Messager des Sc. hist.*), suivie d'une lettre de M. de Coussemaker. 2 feuillets in-8, br.

1310. Debraux (Emile, et Dauphin F.). Bréviaire du chansonnier, ou l'art de faire des chansons, dédié à Béranger. *Paris*, 1830, in-18, br.

1311. Desaugiers (Marc-Ant.). Chansons et poésies diverses. *Paris*, 1848, in-32, dem.-rel., bas.

1312. Dubreuil. Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes. *Paris, Dubreuil*, 1766, 2 vol. in-8, gravés, cart.

1313. La Gaudriole, ou Choix de chansons facétieuses, philophiques et bachiques. *Paris*, 1842, in-32, br.

1314. Ghirlanda dell' Aurora, scelta di Madrigali de piu famosi autori di questo secolo, fatta dal signor Pietro Petracci. *Venetia*, 1608, pet. in-12, mar. r.

1315. Lafage (J. Adrien de). De la Chanson considérée sous le seul rapport musical, lu à la séance publique de la Société libre des beaux-arts le 10 mai 1840. *Paris, imp. Ducessois*, in-8 de 15 pag., br.

1316. (Laujon). Les A-propos de société, ou Chansons de M. L.... *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, dem.-rel., v.

1317. Leroux de Lincy. Recueil de Chants historiques français, depuis le xiie jusqu'au xviiie siècle, avec des notices et une introduction. *Paris*, 1841, 2 vol. gr. in-18, br.

1318. Livre peu utile, ou Recueil de Chansons pour l'instruction de la jeunesse. 1733, in-8, v.

Manuscrit de 222 p. écrites, le reste en blanc, de chansons la plupart grivoises.

1319. Lunes parisiennes. Ouvrage dont il paraît nne livraison à chaque phase de la lune. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

1320. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy (par J. B. de La Borde). On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris*, 1781, in-24, dem.-v.

1321. (Monet). Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le xve siècle jusqu'à présent. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

1322. Nouveau recueil de chansons choisies (avec les airs notés). *La Haye, Gosse*, 1731-36, 7 vol.—Amusements des dames, ou Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye*, 1756, 1 vol.—Amusements des compagnies, ou Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye*, 1761, 2 vol. Les 10 vol. in-12, v. f.

1323. Nouvelles étrennes utiles et agréables, contenant un recueil de chansons morales et d'emblèmes..., pour 1749. *Paris, Lottin*, 1749, in-18, v. br. (Avec 138 airs notés.)

1324. Perrin. Les Œuvres de poésie, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique. *Paris*, 1661, in-12, v. br.

1325. Poésies nationales de la Révolution française, ou Recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques. Accompagné d'un calendrier républicain. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. br.

1326. Prima Raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne di Autori gravissimi nella Poesia et nella Musica, per il sig. Remigio Romano. *Vicenza*, 1622.—Seconda Raccolta di canzonette musicali bellissime per cantare et suonare sopra arie moderne. *Ib., eod.*—Terza Raccolta di bellissime canzoni alla Romanesca per suonare e cantare nella chitarra alla spagnuola con la sua intavolatura, con altre canzonette vaghe e belle date. *Ib., eod.*—Nuova Raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne di Auttori gravissimi nella Poesia e nella Musica. Parte quarta. *Venetia*, 1627. —Ressiduo alla quarta parte di canzonette musicali di Auttori gravissimi nella Poesia e nella Musica, date alle Stampe per il sig. Remigio Romano. *Id., Venetia*, 1626, pet. in-12, dem.-rel.

Ou il y a eu une édition précédente de la quatrième partie, ou 1627 doit être une faute d'impression.

1327. Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti à S. E. myledy Walpole (da Giuseppe Rigacci). *Firenze, Fr. Moücke*, 1739, in-12, v. br.

A la suite, dans le même volume : Raccolta di varie canzoni sopra

diversi leggiadri soggetti. A S. E. Milady Sofia Farmor. *Firenze*, stamp. di B. Paperini, 1740.

Ces deux recueils, publiés par le même éditeur, sont rares. Le second seul est cité par G. Melzi. Tous deux contiennent des airs notés mis en musique par C. Arrigoni, G. Orlandini, Fr. Véracini, etc., et les portraits gr. en médaillons des deux ladies.

1328. Recueil complet de vaudevilles et airs choisis qui ont été chantés à la Comédie françoise, depuis l'année 1659 jusqu'à l'année présente 1753, avec les dattes (sic) de toutes les années et le nom des auteurs. *Paris*, 1763, in-8 de 179 pp. (ent. gravé).

1329. Rosseuw Saint-Hilaire. Etudes sur l'origine de la langue et des Romances espagnoles. *Paris*, 1838, in-4.—Quid sit in artibus pulchritudo. Dissertatio academica. *Paris*, 1838, in-4, cart.

1330. Scelta di Canzoni compilata ed accompagnata di varie critiche osservazioni e d'una dissertazione intorno a' varj lirici componimenti, dal Padre Teobaldo Ceva carmelitano, ed accresciuta di parecchie annotazioni del signor Ignazio Gajone. *Venezia*, 1756, in-8, parch.

1331. Textes poétiques choisis par la Commission chargée de composer un recueil de chants usuels, moraux, religieux et historiques. *Paris*, 1845, in-8, cart.

1332. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all' anno 1559. In questa seconda edizione corretti, con diversi Mss. collazionati, delle loro varie lezioni arrichiti, notabilmente accresciuti, e co' Ritratti di ciascun poeta adornati. *Cosmopoli* (*Torino*), 1750, in-4, dem.-rel., mar. v.

1333. Vignoles (de) et Du Bois. La Lyre maçonne, ou Recueil de chansons des Francs-Maçons..., avec les airs notés mis sur la bonne clef, tant pour le chant que pour le violon et la flûte. *La Haye*, 1762, in-12, v. f., tr. dor.

9. DANSE, BALS, GYMNASTIQUE, TARENTISME.

1334. Alerme (P. E.). De la Danse considérée sous le rapport de l'éducation physique. *Paris*, 1830, in-8, br.

1335. Ambach (Melch.). Von Tantzen... (De la Danse, jugement tiré de l'Écriture sainte et des anciens docteurs chrétiens). *Franckfürdt*, 1545, in-4, dem.-rel., v.

1336. Analysis of the London Ball-Room : in which is comprised the History of the polite Art.... *London, Tegg*, 1825, in-8, fig. et mus. impr., cart.

1337. Arena (Antonius) provincialis, de bragardissima villa

de Soleriis... Bassas dansas in gallanti stilo.... Leges dansandi sunt hic.... *Lyon, P. Rigaud*, 1619, in-8, cuir de Russie.

1338. BARON (A.). Lettres à Sophie sur la Danse, suivies d'Entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. f.

1339. BERCHOUX (Joseph). La Danse, ou les Dieux de l'Opéra. *Paris*, 1806, in-18, dem.-rel., v. v.

1340. BLASIS (C.). Notes upon dancing, historical and practical. *London*, 1847, in-8, br.

1341. BLASIS (C.). Delle compositioni coreografiche. *Milano*, 1854, in-8, br.

1342. BONNET. Histoire générale de la danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent, avec un supplément de l'histoire de la musique, et le parallèle de la peinture et de la poésie. *Paris*, 1723, in-12, dem.-rel., v.

1343. CAHUSAC. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la Danse. *La Haye*, 1754, 3 vol. in-18, dem.-rel., v.

1344. CANCELLIERI (Francesco). Lettera al ch. sig. Dottore Koreff... sopra il Tarantismo, l'aria di Roma e della sua campagna, ed i Palazzi pontificj... *Roma, Fr. Bourlié*, 1817, in-12, cart.

1345. CASTIL-BLAZE. La Danse et les ballets, depuis Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni. *Paris*, 1832, in-12, dem.-rel., bas.

1345 *bis*. DESPRÉAUX (Jean-Etienne). Mes passe-temps, chansons, suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol., in-8, br.

1346. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet Art, avec des réflexions critiques et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne, le tout tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cet art. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel., v. v.

1347. L'Elève de Therpsicore, ou le Nourrisson de la Satyre. *Amsterdam*, 1718, 2 tomes rel. en 1 vol. in-12, v. br.

1348. Encyclopédie méthodique. Arts académiques. Equitation, escrime, danse. *Paris*, 1786, in-4, dem.-rel. v.

1349. Essai de discussion oratoire sur les bals. *Paris, Gaume*, 1832, in-8, dem.-rel., bas.

1350. FERRARIO (Giulio). Il Costume antico e moderno. Le Danze dei Greci, La Musica. *Livorno*, 1833, in-18, dem.-rel., parch.

1351. FERRIOL Y BOXERAUS (Bart). Reglas utiles para los aficionados a dansar. *Capoa*, 1745, in-8, parch.

Très-piqué.

1352. FERTIAULT. Histoire anecdotique et pittoresque de la Danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, in-18, br.

1353. FEUILLET. Chorégraphie, ou l'Art d'écrire la dance par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend façilement de soi-même toutes sortes de dances, ouvrage très-utile aux maîtres à dancer et à toutes les personnes qui s'appliquent à la dance. Seconde édition augmentée. *Paris*, 1701, in-4, v. br.

1354. GAWLIKOWSKI. Guide complet de la Danse. 2e édit. *Paris, Tarride*, 1859, in-18, br.

1355. GOURDOUX (J. H.). Principes et notions élémentaires sur l'Art de la danse pour la ville, suivi des manières de civilité qui sont dans les attributions de cet art. *Paris*, 1811, in-8, demi rel., m. r.

1356. GUTTINGUER (Ulric). Le Bal, poëme moderne, suivi de poésies. *Paris*, 1824, in-18, br.

1357. HOLDSWORTH. Muscipula. Accessit C. V. Lyne Tarantula. *Florentiæ*, 1765, in-4, cart.

1358. HULOT (l'abbé). Instruction sur la danse, 2e édit. *Paris, Le Clere*, 1824, in-18, br.

1359. LA CUISSE (De). Le Répertoire des bals, ou Théorie-pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés avec les suites. *Paris*, 1762-65, 4 tomes en 2 vol. in-8, v. m.

1360. L'AULNAYE (De). De la saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la Pantomime chez les Anciens, avec neuf plans coloriées. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel. bas.

1361. MAGRI (Gennaro). Trattato teorico-prattico di Ballo. *Napoli*, 1779, in-4, dem.-rel., v.

1362. MALPIED. Traité sur l'art de la danse. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel., v. v.

Ouvrage entièrement gravé.

1363. (MENESTRIER.) Des Ballets anciens et modernes selon les règles du Théâtre. *Paris*, 1682, in-12, v. br.

1364. MERCURIALIS (Hieronymus). De arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur, secunda

editione aucti et multis figuris ornati. *Parisiis*, 1577, in-4, fig., v. f.

1365. Meursi (Joannis) Orchestra, sive de saltationibus veterum liber singularis. *Lugduni-Batavorum*, 1618, in-4, v. f., fil.

1366. Noverre (J. G.). Lettres sur la danse et les ballets. *Londres-Paris*, 1783, in-8, dem.-rel., bas.

1367. Noverre (J. G.). Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel., v.

1368. Pauli (Charles). Elémens de la danse, par—maître a danser à l'université de Leipsic, très-humblement dédiés à tous ceux de quelque rang et qualité qu'ils soient, qui lui font l'honneur de se servir de son instruction et qui fréquentent ses leçons pour la danse. *Leipsic*, 1756, in-8, v. m.

1369. Pécour (Louis Guillaume). Nouveau recueil de dance de bal et celle de ballet... recueillies (*sic*) et mis au jour par M. Gaudrau. *Paris, chez Gaudrau* (1712), in-4, dem.-rel., v. f.

Entièrement gravé. 4 feuillets lim. Le corps de l'ouvrage se divise en deux paginations; savoir : 1-41 (contredanses et menuets), et 1-108 (entrées). Ce recueil n'est décrit ni dans Brunet ni dans Fétis.

1370. Perrucci (Andrea). Dell' arte rappresentativa premeditata ed all' improviso parti due, giovevole non solo a chi si diletta di representare; ma a predicatori, oratori, accademici, e curiosi. *Napoli*, 1693, in-12, parch.

1371. Pitaro. Mémoires. Parallèle physico-chimique entre les fluides invisibles; II. Notice historique sur l'electricité de Cotugno ; III. Considérations sur le Tarentulisme ; IV. Idées sur la mort apparente, sur les suffoqués ou étranglés. In-8, dem.-rel. v. v.

1372. C. J. B. Précis historique et analytique des arts du dessin, avec sept planches, suivi d'un Précis de la danse ancienne et moderne. *Paris*, 1836, in-8, br.

1373. Réponse d'un artiste à un homme de lettres qui lui avait écrit sur les Waux-Halls. *Amsterdam* et se trouve à *Paris*, 1769, in-12, br.

1374. Requeno (Vincenzo). Scoperta della chironomia, ossia dell' arte di gestire con le mani. *Parma*, 1797, in-8, dem.-rel. mar. bl.

1375 Saint-Laurent (le vicomte de B.). Quelques mots sur les danses modernes. *Paris, Douniol*, 1857, in-8, br.

1376. Tissot. Gymnastique médicinale et chirurgicale, ou Essai sur l'utilité du mouvement ou des différents exercices du corps et du repos dans la cure des maladies. *Paris*, 1780, in-12, dem.-rel. v.

1377. Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris, A. Boudet*, 1775, in-12, v. m.

1378. Voiart (Élise). Essai sur la danse ancienne et moderne. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. v. v.

1379. Wallenberg (Adolphus-Meyer). De rhythmi in morbis Epiphania. *Heidelbergæ*, 1809, in-8, dem.-rel. v. br.

1380. Zuccollo (Simeon da Cologna). La Pazzia del Boallo. *Padova*, 1549, in-4, dem.-rel. mar.

INSTRUMENTS.

1382. Baake (Ferdinand). Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar... (Desc. du grand orgue de l'église de Marie à Wismar, ainsi que du grand orgue et de la cathédrale de St-Martin à Halberstadt.) *Halberstadt, R. Frantz, s. d.*, in-8, br.

1383. Bedos de Celles (Dom). Procès-verbal de la vérification de l'orgue de l'église de Narbonne, faite le 4 mai 1771, avec des observations sur les Mémoires faits par le sieur Labadie, organiste de la même église, contre le travail exécuté au susdit orgue par M. L'Epine. *Narbonne*, 1771, in-4, br.

1384. Bemetzrieder. Leçons de clavecin et principes d'harmonie. *Paris*, 1771, in-4, v. m.

1385. Bonanni (Filippo). Gabinetto armonico pieno d'istrumenti sonori indicati e spiegati. *Roma*, 1722, in-4, parch.

1386. Bottée de Toulmon (Auguste). Instruments de musique en usage au moyen âge. *Paris*, 1838, in-18, cart.

1387. Bottée de Toulmon (A.). Dissertation sur les instruments de musique au moyen âge. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. mar. v.

Extrait du 17e vol. des *Mémoires de la Société des antiquaires.*

1388. Cancellieri (Francesco). Le due nuove campane di Campidoglio, con varie notizie sopra i campanili e sopra ogni sorte di orologj ed un appendice di monumenti. *Roma*, 1806, in-4, dem.-rel. bas.

1389. Carbasus. Lettre de M. l'abbé— à M. de ***, auteur du Temple du goût, sur la mode des instruments de musique, ouvrage curieux et intéressant pour les amateurs de l'harmonie. *Paris*, 1839, in-12, cart.

1390. Coche (V.). Examen de la flûte ordinaire comparée à la flûte de Böhm, présenté à MM. les membres de l'Institut. *Paris*, 1830, in-8, cart.

1391. Colonna Linceo (Fabio). La sambuca lincea, overo dell'

istromento musico perfetto libri III. *Napoli*, 1618, in-4, dem.-rel. bas.

1392. Découverte de l'embouchure de la flûte allemande, ou traversière, avec les principes pour la bien prendre. *Paris*, 1756, in-8, cart.

1393. DESMARAIS (Cyprien). Archéologie du violon. Description d'un violon historique et monumental. *Paris*, 1826, in-8, cart.

1394. Directoire pour l'organiste de l'église Notre-Dame-de-la-Daurade, contenant la manière de toucher l'orgue pour tous les jours de l'année, avec les tons qui leur conviennent. Ensemble les rubriques et usages particuliers de la même église, concernant l'organiste. *S. l.*, 1742, in-12, v.

1395. DOMENJOUD. De la préférence des vis aux chevilles pour les instruments de musique, et un Essai sur la manière de changer l'A mi la en tendant ou détendant toutes les cordes à la fois sans détruire l'harmonie. Ce qui donne lieu à des manches d'une forme nouvelle, beaucoup plus commodes que les anciens. *Paris*, 1757, in-12, cart.

1396. ENGRAMELLE. La Tonotechnie, ou l'Art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notage dans les instruments de concerts méchaniques. *Paris*, 1775, in-8, dem.-rel. v. f.

1397. FÉTIS. Exposition de Paris en 1855. Fabrication des instruments de musique. Rapport de M. Fétis. *Paris*, *Impr. imp.*, 1856, in-4, br.

1398. GALEAZZI (François). Elementi teorico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violino analizzata ed a dimostrabili principj ridotta, opera utilissima a chiunque vuol applicare con profitto alla musica e specialmente a' principianti, dilettanti e professori di violino. *Roma*, 1791, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas.

1399. GIORGIO DI ROMA. Manuel du facteur de piano. Septembre 1834, in-4, br.

Manuscrit soigneusement exécuté, avec 16 planches.

1400. GOSS (John). The piano-forte students catechism, a concise introduction to the rudiments of music, designed principally for the use of schools. *London*, 1830, in-8, cart.

1401. HOTTETERRE, le Romain. Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne; de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois; divisez par traitez. Nouvelle édition. *Paris*, 1713, in-4, port., dem.-rel. bas.

1401 *bis*. Les mêmes. *Paris*, 1720, in-4, dem.-rel. bas.

1402. HOTTETERRE. Méthode pour la musette, contenant des principes par le moyen desquels on peut apprendre à jouer

de cet instrument de soi-même au défaut de maître; avec un nouveau plan pour la conduite du soufflet et plusieurs instructions pour le toucher, etc.; plus un recueil d'airs et quelques préludes dans les tons les plus convenables. *Paris*, 1738, in-4, dem.-rel., v. br.

1403. HUIGENS (Constantin). Ghebruik, en onghebruik van't orghel, in de kerken der Vereenighde Nederlanden (de l'usage de l'orgue dans les églises néerlandaises). *Amsterdam*, 1660, in-12, dem.-rel. bas.

1404. LABARRAQUE (A. G.). L'art du Boyaudier, mémoire qui a obtenu le prix fondé par M. le préfet de police, et proposé par la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. *Paris*, 1822, in-8, br.

1405. LA FAGE (Ad. de). Orgue de Saint-Eustache; sa reconstruction; emploi des produits de la loterie tirée à cette occasion; lettre adressée à M. Eugène Sue. *Paris, impr. Ducessois*, mai 1845, in-8, de 16 p.

1406. LA FAGE (J. A. de). Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils. Rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts. *Paris*, 1845, in-8, pap. vél., dem.-m. r.

1407. LA FAGE (Ad.). Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils, facteurs d'orgues du roi; avec gravure représentant l'orgue de Saint-Denis. Rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts. Seconde édition. *Paris*, 1846, in-8, pap. vél., dem.-mar. r.

1408. LA FAGE. Quinze visites musicales à l'exposition universelle de 1855. *Paris*, 1856, in-8, dem.-m. r.

1409. LE BLANC (Hubert). Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle. *Amsterdam*, 1740, pet. in-12, v. f.

1410. Lettera di un accademico pergamineo (di Nicola Zamboni) sull' abuso delle riduzioni della musica vocale in instrumentale. *Milano*, 1831, in-18, cart.

1411. Luthomonographie historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers, par un amateur. *Francfort-sur-Mein, chez Jugel; Munich, imp. Wolf*, 1856, in-8, av. 4 pl., br.

1412. MAILAND (Eugène). Découverte des anciens vernis italiens employés pour les instruments à cordes et archets. *Paris*, 1859, in-8, br.

1413. MAUGIN (J. C.). Manuel du luthier, contenant 1° la construction intérieure et extérieure des instruments à archet, tels que violons, alto, basses et contre-basses; 2° la construction de la guitare; 3° la confection de l'archet. *Paris*, 1834,

in-18. —GIORGIO di Roma. Manuel simplifié de l'accordeur, ou l'Art d'accorder le piano mis à la portée de tout le monde. Seconde édition. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. bas.

1414. MELANO (le comte de) et Edouard GOURDON. Les Cloches, poëme en V chants. *Paris, Amyot*, 1848, in-18, br.

1415. MERSENNE (Marin). Traité des instruments à cordes. In-fol., vél., tr. dor. (*Sans titre.*)

1416. MIEL (Edme). De la Symphonie, des symphonies de Beethoven et de leur exécution. *Paris*, 1833, in-8, cart.

1417. MONTAL (C.). L'Art d'accorder soi-même son piano. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v.

1418. Musique et lutherie (planches). De l'encyclopédie. In-fol., br.

1419. NADERMAN (Henri). Réfutation de ce qui a été dit en faveur des différents mécanismes de la harpe à double mouvement, ou Lettre à M. Fétis, en réponse à son article sur la harpe à double mouvement de M. Sébastien Erard, et par occasion, sur l'origine et les progrès de cet instrument. *Paris*, 1828, in-8, cart.

1420. Nomenclature et prix des orgues d'églises de Merklin-Schutze et Ce. *Bruxelles*, in-4, lith., cart.

1421. Notice sur le Métronome de J. Maelzel. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1422. Notice sur les orgues-melodium d'Alexandre et fils, inventeurs. *Paris*, 1846, in-4, cart.

1423. Nouveau Manuel complet du facteur d'orgues (Manuels Roret, par D. Bedos et Hamel). *Paris, Roret*, 1849, 3 vol. in-18 et atlas pet. in-fol., dem.-rel., v. v.

1424. Les Orgues-mélodium d'Alexandre père et fils. Exposition universelle de 1855 (le texte par Ad. Adam et Frelon). *Paris, Alexandre*, in-fol., cart.

1425. ORTIZ (Diego). Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones nuevamente puestos en luz. *En Roma*, 1553, in-4 obl., port., dem.-rel. v.

Livre rare et curieux.

1426. D'OUTREIN. Johannis d'Outrein De clangore Evangelii Dissertationes XV. *Amstelodami, apud Joannem Boom*, 1714, in-12, dem.-rel., v. br.

1427. PACICHELLI (J. B.) De Tintinnabulo Nolano. *Neapoli, C. Cavalli*, 1693, fig., pet. in-12, v.

1428. Piéces de procédure relatives aux procès en contrefaçon entre Besson, Halary, Gautrot, Rivet et A. Sax. (Une liasse in-4.)

1429. PISANI (Antonino). Pensieri sul dritto uso della musica strumentale. Opera postuma. Seconda edizione. *Palermo,* 1817, in-4, cart.

1430. PLEYEL (Ignace). Instructions pour le déballage, l'entretien et la conservation des pianos. *Paris,* 1847, in-8, cart.

1431. POIGNANT (Adolphe). La Cloche Georges d'Amboise, deuxième chronique normande. *Paris, Dumont,* 1842, in-8, br.

1432. PONTÉCOULANT. Essai sur la facture instrumentale considérée dans ses rapports avec l'art, l'industrie et le commerce. *Paris,* 1857, tome Ier, gr. in-8, br.

1433. Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis. *Saint-Gaudens,* 1842, in-4, cart.

A la suite : Fragment de l'Ecole d'orgue de Justin Cadaux.—Extrait de la *France musicale,* art. d'Ad. Adam.—Fragments d'un journal d'industrie.—Extrait du procès-verbal de vérification et de réception de l'église paroissiale de Saint-Louis de Lorient, par Justus.

1434. RANGONI (Giovani-Battista). Saggio sul gusto della Musica, col caratter de' tre celebri sonatori di violino i signori Nardini, Lolli e Pugnani (ital. et français). *Livorno,* 1792, in-8, cart.

1435. Rapport sur les travaux du grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris, construit par A. Cavaillé-Coll père et fils. Inauguré le 29 octobre 1846. *Paris,* 1846, in-8, br.

1436. REDIER (Jean). Les Rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers. *Paris,* 1841, in-12, cart.

Relatif à l'orgue de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé.

1437. Regole musicali per i principianti di cembalo del real conservatorio, sotto titolo del buon Pastore. *Palermo,* 1804, in-12, cart.

1438. REQUENO. Il Tamburo, stromento di prima necessita pel regolamento delle truppe perfezionato, da D. Vincenzo Requeno. *Roma,* 1807, in-8, br.

1439. ROUSSEAU (Jean). Traité de la Viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine, etc. *Paris,* 1687, in-8, v.br.

1440. ROUSSIER. Mémoire sur la nouvelle harpe de M. Cousineau, luthier de la reine, mis au jour par M. F. Delaunay. *Paris,* 1782, in-12, cart.

1441. SAINT-LAMBERT (DE). Nouveau Traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments. *Paris,* 1707, in-4 obl., dem.-rel., bas.

1442. SERASSI (Giuseppe). Descrizione ed osservazioni di—pel nuovo organo nella chiesa posto del SS. Crocifisso dell' Annunziata di Como. *Como,* 1808, in-8, cart.

1443. THIERS (Jean-Baptiste). Traité des cloches et de la sainteté

de l'offrande du pain et du vin aux messes des morts, non confondu avec le pain et le vin qu'on offrait sur les tombeaux. *Paris*, 1781, in-12, v. m.

1444. THIESSON (l'abbé). Notice sur l'orgue d'Avallon, construit par M. P. Chazelle pour l'église Saint-Pierre-Saint-Lazare, contenant l'exposé de tous les progrès de la facture d'orgue. *Plancy, Collin, impr.*, 1854, in-8, br.

1445. TOURNATORIS. L'Art musical relatif à l'accord du piano, suivi de deux sonnets, de trois stances et de l'art de faire la conquête des belles. *Paris, s. d.*, in-8, cart. (*Rare et curieux.*)

1446. VILLOTEAU. Description historique, technique et littéraire des instruments de musique des Orientaux. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., v.

Extrait de la *Description de l'Egypte.*

MUSIQUE PRATIQUE

I. SOLFÉGES, VOCALISES, MÉTHODES PRATIQUES DE L'ART DU CHANT.

1447. ANFOSSI (Maria). Trattato teorico-pratico sull' arte del canto. A theoretical-practical treatise on the art of singing. (Texte ital. et angl.) *London*, gr. in-4, br.

1448. BANDERALI. Vingt-quatre vocalises élémentaires et graduées (1re et 2e suites). *Paris, Schlesinger*, in-folio en feuilles.

1449. CAFARO (Pasquale). Solfeggi a voce sola di soprano (col B°), Mss. In-4 obl., dem.-rel., v. r.

A la suite, dans le même vol. : Insanguine (Giacomo) detto Monopoli. Solfeggi a voce sola di soprano, e basso. Manuscrit.

1450. CARESANA (Christoforo). Solféges à plusieurs voix... recueillis et publiés par A. Choron. *Paris, l'éditeur*, in-8, musique, dem.-rel., v. v.

1451. CATRUFO (J.). Nouvelle méthode de solfége progressif. *Paris, Pacini, s. d.*, in-fol., cart. 1re partie.

1452. CHORON (A.). Cours élémentaire de solfége et de chant : 1° solféges élémentaires, 2° recueil de chants agréables et faciles, 1er recueil, à voix seule ; 2e, à deux voix ; 3e, à trois voix. — Méthode de plain-chant ordinaire et mesuré (en caractères de plain-chant). — Chants chorals à trois ou quatre voix égales, par J. G. Schicht, nouv. ed. par Choron. *Paris, Choron, s. d.*, pet. in-8, d. rel. v.

1453. CHORON (A.). Méthode concertante élémentaire pour la musique et le plain-chant à trois parties d'une difficulté graduelle, qui peuvent s'exécuter ensemble ou séparément. *Paris, l'auteur*, in-8, dem.-rel., v.

1454.—Manuel de chant classique, contenant un choix de pièces de chant à une ou plusieurs voix... telles que cantates, ricer-

cari, ou madrigaux (de Cl. Jannequin, |Palestrina, L. Marenzio, Scarlatti, Marcello, etc.). *Paris, mademoiselle Choron*, in-8, dem.-rel., v.

Recueil de 32 morceaux, avec une table manuscrite par La Fage.

1455.—Méthode de chant (Vocalisation; exercices à plusieurs voix). In-8, de 48 p., cart.

1456. Crescentini (Girolamo). Boccolta completa di esercizi di Musica all' uso del vocalizzo; nuova ediz. in tre fasc. (texte italien et français, clef de soprano). *Napoli*, in-fol. dem.-rel., mar. v.

Dans le même vol.: Bonoldi (Franç.). 12 solfeggi per voce di mezzo soprano. *Napoli*, gr. in-fol.

1457· Crescentini (Girolamo). Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale. Pet. in-fol., dem.-rel., v. f.

Les vingt premiers numéros seulement de la première partie imprimée à Naples, écrits à la main à la clef de sol.

1458. Danzi (F.). Leçons de vocalisation pour les quatre principaux genres de voix, avec accompagnement de piano. *Paris, Carli, s. d.*, 2 vol. in-fol., dem.-rel., v.

Les quatre parties, No 1, basse-taille; no 2, ténor; no 3, contralto, no 4, soprano, réunies en 2 vol.

1459. Falco (Francesco). Solfeggi di scuola italiana, con i principii della musica vocale e accompagn. di cembalo. *Paris, Lachevardière*, in-4 obl., dem.-rel., mar. v.

1460. Fétis (F. J.). Solféges progressifs, avec accompagnement de piano, précédés des principes de la musique. *Paris, Janet et Cotelle*, in-fol., dem.-rel., v.

1461. Garcia (Manuel). École de Garcia. Traité complet de l'art du chant (1re partie). *Paris*, 1840, in-fol. br.

Rare.—Epuisé.

1462.—École de Garcia. Traité complet de l'art du chant en deux parties. Première partie, 2e édition; seconde partie, 1re édition. *Paris*, 1847, in-fol., dem.-rel., v. bl.

Rare.—Epuisé.

1463.—Nouveau traité sommaire de l'art du chant. *Paris, typ. de Lahure*, 1855, pet. in-fol., br.

1464. Lablache (Louis). Méthode complète de chant. *Paris, Canaux* (1840), in-fol., dem.-rel, v. f.

1465. La Fage. Solféges de divers auteurs célèbres disposés à trois parties, voix égales. *Paris, imp. Ducessois*, in-8.

Liv. I. 1re série, formée de 50 solféges, demi-rel. — Liv. II. 2e série, formée de 40 solféges, cart.

1466. Pacini. École moderne de chant composée par les plus grands maîtres. *Paris, Pacini*, pet. in-fol., dem.-rel., parch.

2e livraison, solféges de Zingarelli.—3e livraison, solféges d'Aprile.

1467. PANSERON (Auguste). Méthode de vocalisation en deux parties. *Paris, chez l'auteur* (1839), in-fol., dem.-rel., v. br.

1468. PANSERON (A.). Douze vocalises et vingt-cinq exercices à deux voix pour deux soprani ou tenor et baryton. *Paris*, in-fol. br.

1469. Principes élémentaires de musique arrêtés par les membres du Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement, suivis de solféges, par les citoyens Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Mehul et Rigel. *Paris, impr. du Conserv.*, an VIII — an X, 3 vol. in-fol, cart.

1re partie, livre I. Principes élémentaires.— Livre II. Abrégé des principes, suivi de gammes et solféges faciles.—Livre III. Recueil de solféges d'une difficulté progressive.—2e partie, livre IV. Recueil de solféges d'une difficulté progressive à une voix.—Livre V. Recueil de solféges à deux, trois et quatre voix.

1470. Répertoire de l'école Galin-Paris-Chevé. *Paris, au siége de la Société*, in-4. — Ruth et Booz, grande symphonie vocale, poëme de E. Villemin, musique de A. Elwart (1852). — Recueil de morceaux de concerts (1853-56). 3 vol. — Recueil de messes (1854), 1er et 2e rec. — Recueil de morceaux d'ensemble (1855), 1er et 2e rec. — Recueil de morceaux faciles (1856), 1er et 2e rec.

1471. RODOLPHE. Solfége, seconde édit. *Paris, Leduc*, in-fol., cart.

1472. ROSSI (L. F.). Esercizi pratici del metodo di lettura musicale e canto elementare, divisi in tre lezioni. *Torino, Racca*, in-8, br.

1473. ROSSI (Luigi). L'arte del Solfeggio e del bel canto esposta in 24 melodie di gusto moderno per voce di Soprano, o di Tenore. *Torino, Magrini*, 2 cahiers in-fol., oblong.

Part. I. Solfeggio.—Part. II. Arte di canto.

1474. SABBATINI (L. Ant.). Solféges, ou Leçons élémentaires de musique pouvant s'exécuter soit à voix seule, soit à deux ou trois voix égales, en canon, avec basse continue, édit. publ. par Choron. *Paris, Choron*, in-8, musique gr., dem.-rel., v. f.

1475. SABBATINI (Ant.). Solféges, ou Leçons élémentaires de musique..., publ. par Choron. *Paris, Nicou et Canaux*, 1838, in-8, br.

1476. THÉOBALD de Saint-Germain. Solféges à quatre voix, recueillis et mis en ordre pour les classes du *Collége royal du Conservatoire de musique* et des écoles gratuites de la ville de Caen. *Paris, Nicou et Canaux*, in-8 de 24 pages, en feuilles.

1477. Solféges d'Italie, avec la basse chiffrée... recueillis par

Levesque et Besche (partie I-IV). 2e édition. *Paris, Cousineau,* in-4, dem.-rel., parch.

1478. Solféges d'Italie avec la basse chiffrée..., recueillis par Levesque et Bêche, corrigés et augmentés par Boëly. 5e édition (parties I-IV). *Paris, Lemoine,* in-fol., dem.-rel., v. f.

1479. Nouveaux solféges d'Italie avec la basse, très-nécessaires à sçavoir pour parvenir à la pratique du chant italien... Ouvrage pour servir de suite aux solféges de M. Bailleux. *S. l. n. d.,* in-fol., dem.-rel., parch.

Parmi les premières leçons, l'éditeur Bailleux a mêlé de ses solféges à ceux de Léo, de Piccinni et de Jommulli (nos 1-24). Puis vient (nos 25-102) : *Solfeggi per soprano solo,* avec la basse, de Pasquale Cafaro ; nos 103-131 ? *Solfeggi à voce sola di soprano,* de Baldassare La Barbiera ; puis solféges de divers, dont Bailleux ; et enfin, p. 209 à 296, *Solfeggi per due soprani* del Sgr. *Stefani,* au nombre de 14 ; ce sont 14 duetti à 2 soprani.

1480. Studio di canto progressivo. In-4, obl., dem.-rel., v.

1481. Vocal exercises on the sequential system. For the use of classes and private students. *London, at the phonetic depôt,* in-fol. de 17 pages, br.

1482. Zingarelli (Niccola). Solfeggi per voce di Soprano. — Ponziani (Felice). — Solfeggi per voce di Basso. — Cavi (Giovanni). Solfeggi per Tenore. — Solfeggi per voce di Tenore di N. N. Manuscrit in-4, obl., br.

A la suite : Recitativi delle Dodici cantale del sign. Nicolo Porpora.

II. HARMONIE, BASSE CHIFFRÉE, CONTRE-POINT COMPOSITION.

1483. Bergancini (Joseph). La Basse raisonnée, ou Abrégé d'harmonie pour la composition ou contre-point. *Paris, l'auteur,* in-4, obl., 26 pag. br.

1484. Bienaimé (Émile). 50 études d'harmonie pratique. *Paris* (1844), in-fol., br.

1485. Catel (Charles-Simon). Leçons d'harmonie. In-4, obl., dem.-rel., mar. bl.

Manuscrit.

1486. Cherubini (L.). Cours de contre-point et de fugue. *Paris, Schlesinger,* in-fol., dem.-rel., m. v.

1487. Choron et Fiocchi (Vincenzo). Principes d'accompagnement des écoles d'Italie, extraits des meilleurs auteurs, Leo, Durante, etc. *Paris, Imbault,* in-fol., dem.-rel., parch.

1488. Choron (Alexandre). Principes de composition des écoles d'Italie. *Paris, A. Leduc,* 3 vol. in-fol., parch.

1489. Colet (R. Hippolyte). La Panharmonie musicale, ou

Cours complet de composition théorique et pratique. *Paris, Pacini,* 1837, in-fol., dem.-rel., mar. br.

1490. ESLAVA (Hilarion). Escuela de armonia y composicion. Obra dividida en dos tratados. *Madrid, Beltran y Vinas,* 1857, in-fol., br.

1° Armonia.

1491. FENAROLI (Fedele). Partimenti, ossia basso numerato (libr. I-IV). *Napoli, Girard,* in-4, obl., br.

1492. FENAROLI (Fedele). Partimenti, ossia basso numerato, opera completa *Paris, Carli,* in-fol., dem.-rel., v.

Avec un discours préliminaire de E. Imbimbo.

1493.—Partimenti, ossia basso numerato del celebre M° Fedele Fenaroli e trattato d'accompagnamento di Luigi Sossi; il tutto forma un complesso di dottrina armonica. *Milano, F. Lucca,* in-fol., dem.-rel., mar. bl.

1re édition.

1494.—Partimenti ossia bassi numerati del celebre maestro F. Fenaroli e trattato d'accompagnamento di Luigi Felice Rossi. Seconda edize. *Milano, Lucca,* in-fol., br.

1495. FÉTIS. (F. J.). Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement. *Paris, Ph. Petit,* in-fol., dem.-rel., mar. bl.

1496. FÖRSTER (Emanuel Aloys). Anleitung zum General-Bass. (traité de basse-chiffrée). *Leigzig, Breitkopf et Hærtel,* in-4, obl., br.

1497. FUX (Joann.-Joseph.). Gradus ad parnassum, sive manuductio ad compositionem musicæ regularem... *Viennæ, P. Van Ghelen,* 1725, in-fol., parch.

1498. FUX (Giov.-Gius.). Salita al parnasso, o sia guida alla regolare composizione della musica... trasp. nell' idioma italiano dal Sac. Aless. Manfredi. *Carpi, Carmignani,* 1761, in-fol., dem.-rel., v. br.

1499. KASTNER (G.). Traité général d'instrumentation. *Paris, Prilipp* (1836), in-fol., br.

1500. KASTNER (G.). Cours d'instrumentation considéré sous les rapports poétiques et philosophiques de l'art. *Paris, Meissonnier et Heugel* (1837), in-fol., br.

1501. KIRNBERGER (Johan-Philip). Grundsætze des Generalbasses... (Principes de la basse chiffrée, premier degré de l'enseignement de la composition). *Berlin, Hummel,* in-4, br.

1502. KOCH (Heinrich-Christoph). Versuch einer Anleitung zur Composition (Essai d'un traité de composition). *Leipzig, Rudolstadt,* 1782, in-8, cart.

1503. Langlé (H. F. M.). Traité de la basse sous le chant, précédé de toutes les règles de la composition. *Paris, Nadermann*, in-fol., dem.-rel., parch.

1504. Mampieri (Alessandro). Lira divinatrice; nuovo passatempo melodico, ritmico, armonico, per formare eventualmente ogni specie di musica da ballo. Raccolta 1. fasc. 1° Contradanze a piano forte solo. *Napoli, Settembre e Negri*, in-fol. (en feuilles).

Deux cahiers, un pour chaque main, et une feuille pour la lyre.

1505. Mattei (Stanislao). Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati. *Firenze, Lorenzi*, in-fol., br.

1506. Mattei (Stanislao). Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati e contrapunti a più voci sulla scala... con diverse Fughe. *Bologna, litog. Cipriani*, in-fol., dem.-rel., v.

1507. Mattei. Contrappunti da due a otto parti sopra la scala... nuovamente edita per cura del suo scolare L. F. Rossi. *Torino, Magrini*, in-fol., br.

1508. Mattei (Stanislao). Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati. *Torino, Magrini*, in-fol., portr. et facsimile, dem.-rel., v. f.

En tête se trouve : Memoria intorno alla vita e alle opere di St. Mattei per G. A. de La Fage, nuova traduz., riveduta dall' autore; le Catalogue des ouvrages de Mattei et la liste de ses élèves. (P. 1-xxx.)

1509. Mattei (Stanislas). Méthode d'accompagnement pratique sur la basse chiffrée. *Paris, Laviné*, gr. in-8, br.

1510. Perne (F. L.). Cours élémentaire d'harmonie et d'accompagnement, première et deuxième parties. *Paris, Me C. Dorval*, 2 vol. in-fol., dem.-rel., v.

1511. Picchianti (Luigi). Saggio di studi di composizion musicale sopra alcuni partimenti di Fenaroli. *Firenze, Passerai*, 1852, in-fol., br.

1512. Plane (J. M.). Cours d'harmonie, divisé en 12 leçons. *Paris, l'auteur*, in-fol., dem.-rel., mar. bl.

1513. Recueil contenant : Catel. Traité d'harmonie. *Paris*, an X. —Choron et Fiocchi. Principes d'accompagnement des écoles d'Italie, extrait des meilleurs auteurs. *Paris, Imbault*. (Les pages I-XXXIV seulement). (Ces 34 pages ne sont pas dans l'ouvrage publié ?)—Rieder (Art de préluder, en allemand; le titre manque).—Francœur. Traité général des voix et des instrumens, nouvelle édit. revue par Choron. *Paris*, gr. in-4, dem.-rel. v.

1514. Recueil mss. portant cette indication : libro XI° delle fughe a 4 parti. Ce recueil contient aussi divers morceaux, tels que : Oremus à 2 de B. Marcello; Tu es sacerdos, fugue à 4 de Leon Leo; Christe eleison à 4 de Vinc. Fabrizzi, etc., et

une Messa intiera a canoni con 4 voci e organo d'Aless. Scarlatti. Mss. ital.. in-4 obl., cart.

1515. Reicha (Antoine). Cours de composition musicale, ou Traité complet et raisonné d'harmonie pratique. *Paris, Gambaro*, in-fol, dem.-rel., parch.

1516. Reicha (Antoine). Traité de mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie, 2e édit. *Paris, Farrenc*, 1832, 2 vol. in-fol., dem.-rel., mar. v.

Les planches sont reliées séparément.

A la suite du texte on a relié deux autres ouvrages de Reicha ; savoir : Observations didactiques sur l'harmonie à deux parties. (Manuscrit de 9 feuillets.)

Art du compositeur dramatique, ou Cours complet de composition vocale. *Paris, Farrenc*, 1833.

1517. Reicha (Ant.). Traité de haute composition musicale (première et deuxième partie). *Paris, Zetter*, 2 vol. in-fol., dem.-rel., v. br.

1518. Rodolphe. Théorie d'accompagnement et de composition. *Paris, Nadermann*, in-fol., dem.-rel., m. bl.

1519. Shield (William). A new edition (being the second) of an introduction to harmony. *London, J. Robinson*, in-4, cart.

1520. Shield (William).. Rudiments of thorough Bass, for young harmonists. *London, J. Robinson*, in-4, cart.

1521. Trento (Vittorio). L'Affare non è per tutti, ossia la forza delle combinazationi armoniche, operetta curiosa ed istruttiva. *Firenze, litogr. Cipriani*, in-4 obl., de 14 p. br.

1522. Tritto (Giacomo). Partimenti e Regole generali per conoscere qual numerica dar si deve a vari movimenti del Basso. *Milano, Artaria*, in-fol., dem.-rel., v. f.

III. RECUEILS DE MUSIQUE RELIGIEUSE.

1523. Choron (Alex.). Collection des pièces de musique religieuse qui s'exécutent tous les ans à Rome durant la Semaine Sainte, dans la Chapelle du Souverain-Pontife. *Paris, l'éditeur*, in-8, musique, dem.-rel., mar. bl.

1524.—Corpus cantus ecclesiastici, pars prima (et altera). *Parisiis, apud autorem*, in-8, dem.-rel., mar. v.

Contient : Ordinarium officii ; Assump. B. M. Virg.; Missa brevis in C ; Psalmi vespertini (III), et liber mottetorum (XIV).

XIV Pange lingua, 4 voc., à Jos. Kassner, ed. alt. a A. S. Choron. *Paris*, in-8, demi-mar. v.

1525. — Liber choralis, tribus vocibus, ad usum collegii S.-Ludovici. *Paris, l'auteur*, pet. in-8, musique, dem.-rel., v.

1526. CHORON. Cours complet de musique d'église à deux chœurs, avec orgue, *ad libitum, sans orchestre*, choisi parmi les chefs-d'œuvres de plus grands maîtres. *Paris, Instit. roy.*, 1829, in-8 obl., cart.

1527.—Exercices comparés de Plain-chant et de musique élémentaire. *Paris, Nicou*, 1834, in-8 obl. — Messe de Dumont (livre choral).—Les 4 antiennes à la Sainte-Vierge, à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue. — Motets au Saint-Sacrement à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue. — Motets à la Sainte-Vierge. — Chant des psaumes sur les 8 tons. — Les triomphes, strophes pour la distribution des prix, à une ou plus. v. avec acc. de piano. *Paris, Nicou-Choron*, in-8 obl., dem.-rel., v.

1528. GAUTHIER (G.). Le Répertoire du maître de chapelle, ou recueil complet de musique religieuse. *Paris-Lyon, Périsse*, 1840-43, 3 vol., gr. in-8, musique, br.

1529. HUMBREIT (K. G.). Chants chorals en usage dans les églises d'Allemagne, recueillis et disposés à 4 parties, mis dans un nouvel ordre par Al. Choron. *Paris, l'éditeur*, in-8, musique, dem.-rel., mar. v.

1530. Le Jubé des villes et des campagnes, ou Recueil de chants d'église pour voix d'hommes et orgue composés par Emile Laminne, organiste à Tongres. *Liège, Lhoest*, 1862, gr. in-8, musique, br.

Première année.

1531. Jubilus rythmicus de nomine Jesu. — Stances de St-Bernard, mises en musique à 3 et à 4 voix par F. Anerio, Palestrina, Giovanelli, Nanini, Soto et Allegri. *Paris, Legouix*, in-4, n. rel.

1532. LA FAGE (J. Adr. de). Recueil de motets en Plain-chant à une ou plusieurs voix, tirés des meilleurs auteurs : Roze. Lasceux, Imbert, etc. *Paris, impr. Duverger*, 1836, in-8 obl.

1533. LA FAGE. Ordinaire de l'office divin, arrangé en harmonie sur le Plain-chant par divers auteurs. *Paris, l'auteur*, gr. in-8.

1re partie. Matin, cart.—2e partie. Après-midi.—Office des morts, cart.

1534. Lira sacro-Hispana. Gran colleccion de obras de musica religiosa... dirigida por D. Hilarion Eslava. *Madrid, M. Salazar* (1852-1860). 10 vol. in-fol., dem.-rel., v.

Contient : Siglo XVI. Tomo Io. Serie 1a. Tomo Io. Serie 2a.—Siglo XVII. Tomo Io. Serie 1a. Tomo Io. Serie 2a.—Siglo XVIII. Tomo Io. Serie 1a. Tomo Io. Serie 2a.—Siglo XIX. Tomo 1o y 2o. Serie 1a. Tomo 1o y 2o. Serie 2a. En tout, 10 vol. in-fol.

A chaque vol. se trouvent des Notices biographiques des maîtres dont les œuvres y sont contenues.

En tête du dernier volume de cette importante publication est un

avis de l'éditeur et une *Breve memoria historica de la musica religiosa en España.*

1535. Musica sacra raccolta di composittioni di rinomati classici autori. *Firenze, G. Lorenzi,* in-fol., dem.-rel., v. viol,

Krommer. Messa in C. (de 118 p.)—Krommer. Messa in D min. (de 88 p.)

1536. Musicalisch-Wöchentliche Vergnügungen, bestehend: in geistlichen Gedichten, zu zwey Cant-Stimmen und einem General-Bass, mit untermengten *Soli* von Johannes Schmidlin. 1r Jahr-Theil. 1758, 2e Aufl. *Zurich,* 1762. — Drit-u. letzter Jahr-Theil. *Zurich,* 1760, 2 vol. in-4, dem.-rel., v.

Récréations musicales hebdomadaires, consistant en poésies spirituelles à deux voix, avec basse chiffrée. 1re et 3e année.

1537. Proske (Carolus). Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimorum.... *Ratisbonæ, F. Pustet,* 1853, in-4.

T. I. Liber missarum. Id. Voces separatæ (xii C.).—T. II. Liber motettorum. (Sect. i, ii, iii et app.) Id. Voces separ. (Sect. i-viii.)—T. III. Liber vesperarum. Id. Voces separatæ. (Sect. i.)

1538. Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux concerts de la Société de musique vocale, religieuse et classique, fondée à Paris en 1843, sous la direction du Pr. de la Moskowa. *Paris, Paccini,* gr. in-8, tomes I à XI, cart.

1539. Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et orgue en partition... par M. A. Janssen, P. F. de Voght et Edmond Duval. *Bruxelles, Schott frères,* in-fol., dem.-rel., v. br.

1re année (121 p.); 2e année (119 p.), rel. en 1 vol.—A la fin, une table manuscrite de la main de M. de La Fage.

1540. Répertoire de musique religieuse... publ. par l'organiste de Saint-Eustache. *Paris, Beauvais,* 1836, 1re ann., in-4, non rel.

IV. MUSIQUE RELIGIEUSE. — MORCEAUX DIVERS ET RECUEILS FACTICES.

1541. Abbatini (Ant. Maria). Missa sexdecim vocibus concinenda, nunc primum prodit in lucem. *Romæ, apud Paulum Masottum,* 1627, in-4, in-4, en feuilles.

Cantus, Altus, tenor, bassus 1i chori; id. 2i chori; id. 3i chori. En tout 12 parties avec sign. A.-M.; plus, Bassus ad org. double.—La F., pet. bibl. No XVI.

1542. Almeri (Gio. Paolo) Partitura. Motetti a voce sola (Soprano). *Venetia,* 1654, *Stampa del Gardano,* apresso Fr. Magni, in-8 obl., de 205 feuillets de mus. impr., mar. r. tr. d.

1543. Anerio (Io Franc.). Motectorum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis senisq. vocibus Liber secundus. *Romæ ex typographia Bartholomæi Zanetti*, 1611, in-4, mar. viol.

Cantus, Tenor, Bassus, Bassus ad org., reliés en 1 vol. (La F., pet. bibl. N° IV.)

1544. Anerio (Io. Franc.). Antiphonæ seu sacræ cantiones quæ in totius anni vesperarum ac completorii solemnitatibus decantari solent; in tres partes distributæ; quarum prima Nativitatis Domini, Circumcisionis, Epiphaniæ et omnium Sanctorum; secunda Festa mobilia et communia Sanctorum; tertia præcipua Mendicantium Religionum festa complectitur. Binis, ternis et quaternis vocibus concinendæ. Una cum basso ad organum. *Romæ, apud Io. Baptistam Roblectum*, 1613, in-4, en feuilles.

1ª pars. Cantus, Tenor (manque feuille Cc, Altus.—2ª pars. Cantus, Tenor, Altus.—3ª pars. Cantus, Tenor, Altus. (La F., pet. bibl. N° V.)

1545. Anerio (Gio. P.). Responsorii della natività di N. S. Giesu Christo, con l'invitatorio salmo Venite exultemus et Te Deum laudamus a tre, quattro e otto voci, di nuovo corretti e dati in luce con una messa a 4 e mottettini a 2 del sig. Abundio Antonelli. *Romæ, G. B. Robletti*, 1629, in-4, en feuilles.

Canto, Alto. (La F., pet. bibl. N° VI.)

1546. Animuccia (Io.). Canticum B. Mariæ Virginis ad omnes modos factum. *Romæ, apud her. V. et Al. Doricorum*, 1568, in-fol., v. br.

Ce livre de Magnificat en contient 20, tous écrits à 4 parties, sauf le dernier, qui est écrit à 5. La F., pet. bibl. N° VII.

1547. Animuccia. Missa quatuor vocum *ad cœnam agni providi*. Manuscrit in-fol. de 13 feuillets, les parties en regard., br.

1548. Animuccia (Joannes). Missarum liber primus. In-fol., parch. plein.

A la fin du volume on lit: *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum Brixiensium. Anno Domini* 1567.

Ce premier livre des messes d'Animuccia en contient six: quatre à quatre voix, *Ave, maris stella, Ad cœnam agni providi, Gaudent in cœlis, Conditor alme siderum;* une à cinq, *Christe Redemptor omnium*, et une à six, *Victimæ paschali laudes*. (La F., pet. bibl. N° LXXX.)

1549. Bassani (Gio. Battista). Antifone sacre a voce sola con Violini per tutto l'anno, due Tantum ergo, e Mottetti, a 1, 2 e 3 voci con 3 e 5 instrumenti. op. 26. *Amsterd. E. Roger*, in-fol., br.

Canto et alto solo.

1550. Belli (Julius). Psalmi ad vesperas in totius anni solemnitatibus octo voc. Duoque cantica Beatæ virginis. Tertia impressione. *Stampa del Gardano in Venetia*, 1615, in-4.

Cantus, Bassus 1ᵉ chorus; Altus, Bassus 2ᵉ chorus.

1551. BERNIER. Motets à 1, 2 et 3 voix; avec symphonie et sans symphonie. *Paris, l'auteur,* 1703 et 1713, 2 vol. in-fol., musique, v.

1552. BIAGI (Alamanno). Una lacrima alla memoria del prof. Lodovico Biagi. Messa di requiem à 4 voci in piena partitura. *Firenze, F. Lorenzi*, in-fol., partit. gr., dem.-rel., mar. bl.

1553 BONHOMIUS (Petrus). Missæ sex, octo, decem et duodecim vocum cum basso continuo ad organum. *Antverpiæ, apud Petrum Phalesium,* 1616, in-4, parch. (Quintus.)

La F., pet. bibl. N° III.

1554. BROSSARD (Séb. de). Élévations et motets à II et III voix, et à voix seule; 2 dessus de violon, ou 2 flûtes avec la basse continue. *Paris, Chr. Ballard,* 1699, in-fol., parch.

1555. BURSIO (Philipp.). Missæ quatuor vocibus concinendæ. *Romæ, apud Mascardum,* 1698.—L'autore l'hà corrette di tutti gl' errori occorsi nella stampa e per segno della correttione, vi trovaranno nella parte del basso 4 righe stampate in rame. In-4, en feuilles.

Tenor, Bassus. La F., pet. bibl. N° XXXI.

1556. Missæ tres, Petro Cadeac præstantissimo musico auctore, nunc primum in lucem editæ, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum : *Ad placitum*; *Ego sum panis; Leuavi oculos. Lutetiæ, apud. Adr. Le Roy et Rob. Ballard,* 1558, gr. in-fol. de 28 feuillets.

1557. Missæ tres, a Petro Cadeac, Joanne Herissant, Vulfrano Samin, cum quatuor vocibus conditæ : et nunc primum in lucem editæ, ad imitationem modulorum : *Les haults boys* (Cadeac); *Quamdiu vivam soli Deo serviam* (Herissant); *Sancti Spiritus* (Samin). *Lutetiæ, A. Le Roy et R. Ballard,* 1558, gr. in-fol. de 28 feuillets.

1558. CAFARO (Pasquale). Stabat mater, musica a quattro voci e a due in canone con violini, viola e basso. *Napoli,* 1785, part. gravée de 56 pp., pet. in-fol., dem.-rel., mar. viol.

1559. CAMPRA. Motets à I, II et III parties; sans symphonie et avec symphonie. In-4 obl., v. (*Le titre manque.*)

1560. CAPPONI (Gin.-Angel.). Psalmodia vespertina una cum *Miserere* novem vocibus in duobus choris certatim concinentibus ad organi sonum accommodata. Liber primus. *Romæ, ex typographia Vitalis Mascardi,* 1650, in-4.

Ce recueil contient quatorze psaumes offrant les vêpres des doubles et semi-doubles.

Cantus 1ˢ, Cantus 2ˢ, Altus, Tenor, Bassus primi chori; Cantus, Altus, Tenor secundi chori. La F., pet. bibl. N° XXXIV.

1561. CARAFA. Deux motets : Ave Maria, Ave verum; pour

soprano ou ténor, nº 1, 2. *Paris, Richault*, in-fol., non rel.

1562. CASELLA. Messa a 3 voci in Sol (Canto 1º, 2º e basso). In-4 obl., cart.

Partition manuscrite.

1563. CATALANO (Octav.). Ad S. D. N. Paulum V. Pont. opt. max. sacrarum cantionum quæ binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus concinuntur cum basso ad organum. Liber primus. *Romæ, apud Bartholomeum Zanettum*, 1616, in-4, dem.-m. v. (*Complet.*)

Ce recueil contient onze motets à deux voix, six à trois, quatre à quatre, cinq à cinq, un à six, un à sept et deux à huit. La F., pet. bibl. Nº XXX.

1564. CERTON (Petrus). Missa ad imitationem moduli (Le temps qui court) cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem edita. *Lutetiæ, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, regis typographos*, 1558, in-fol., en feuilles.

Douze feuillets cotés sur le recto. La F., pet. bibl. Nº XXIII.

1565. CERTON (Petrus). Missæ tres, nunc primum in lucem editæ, cum quatuor vocibus ad imitationem modulorum *Sus le pont d'Avignon, Adjuva me, Regnum mundi. Lutetiæ, etc.*, 1558, in-fol., en feuilles.

Trente feuillets cotés sur le recto. La F., pet. bibl. Nº XXIV.

1566. CERTON (Petrus). Missa pro defunctis, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem edita. *Lutetiæ, etc.*, 1559, in-fol., en feuilles.

Huit feuillets cotés sur le recto. La F., pet. bibl. Nº XXV.

1567. CHERUBINI (L.). Messe à trois voix et chœurs avec accompagnements. *Paris, impr. du Conservatoire*, in-fol., gr. part. gravée, dem.-rel., mar. v.

1568. CIFRA (Antonio). Motecta quæ binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur. Liber tertius. Una cum basso ad organum. *Romæ, apud Io. Baptistam Roblectum*, 1612, in-4, en feuilles.

Cantus 2s, Bassus ad org. La F., pet. bibl. Nº LXVI.

1569. — Motecta quæ binis, etc...., Liber quartus. Opus octavum. *Romæ, apud Io. Baptistam Roblettum*, 1609, in-4, en feuilles.

Bassus ad org. La F., pet. bibl. Nº LXVII.

1570. — Motecta quæ binis, ternis, quaternis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accommodata. (Liber quintus.) Opus undecimum. *Romæ, apud Jo. Baptistam Roblectum*, 1612, in-4, dem.-m. v. (*Complet.*)

La F., pet. bibl. Nº LXVIII.

1571. — Vesperæ et motecta octonis vocibus decantanda, cum

basso ad organum. Opus nonum. *Romæ, apud Bartholomæum Zanettum*, 1610, en feuilles.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus; Cantus, Tenor, Altus, Bassus secundi chori; Bassus ad organ. La F., pet. bibl. N° LXIX.

1572. Cifra (Ant.). Salmi septem qui in vesperis ad concentus varietatem interponuntur, quaternis vocibus cum basso ad organum. Opus decimum. *Romæ, apud Io. Baptistam Roblectum*, 1611, in-4, en feuilles.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus. La F., pet. bibl. N° LXX.

1573. — Sacræ cantiones quæ binis, ternis, quaternis, senis, octonisq; vocibus concinuntur. *Romæ, L. Grignani*, 1638, in-4.

Altus.

1574. Cima (Tullius). Vespertina psalmodia, Missa et Litaniæ B. Mariæ Virginis tribus vocibus organo concinendæ. Possunt decantari sine cantis. Opus septimum. *Romæ*, 1673, *typis et expensis Io. Angeli Mutii*, in-4, en feuilles.

Bassus, organum. La F., pet. bibl. N° LVI.

1575. Claudin le Jeune. Les pseaumes de David, mis en musique à quatre et cinq parties. *A Genève, pour J. de Tournes*, 1627, in-4, parch.

Tenor.

1576. Claudin de Sermisy. Missæ tres a Claudio de Sermisy, Ioanne Maillard, Claudio Goudimel, cum quatuor vocibus conditæ et nunc primum in lucem editæ, ad imitationem modulorum : *Plurium modulorum* (Sermisy); *ie suis desheritée* (Maillard); *le bien que i'ay* (Goudimel). *Lutetiæ, Ad. Le Roy et R. Ballard*, 1558, gr. in-fol. de 24 feuillets.

1577. — Missæ tres Claudio de Sermisy.... auctore : nunc primum in lucem editæ, cum IV vocibus, ad imitationem modulorum : *IX lectionum; Philomena præmia; Domini est terra. Lutetiæ, Ad. Le Roy et R. Ballard*, 1558, gr. in-fol. de 30 feuillets.

1578. Colonna (Gio. Paolo). Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci, con uno ò due Organi se piace. Op. 1ª. *Bologna, G. Monti*, 1681, in-4.

Canto 2° ch., Alto 2° ch.

1579. Cosset (Franciscus). Missa quinque vocibus ad imitationem moduli *Gaudeamus omnes*. Tertia editio. *Paris, Chr. Ballard*, 1676, in-fol. de 12 feuillets, br.

1580. Couperin. Quatre versets d'un motet composé et chanté par ordre du roy, en 1703. *Paris, Ballard*, 1703, in-4, obl., v. f.

1581. Dédler (Rochi). Cinq messes brèves, avec Offertoires pour 3 ou 4 voix, avec orgue ou 2 violons et violoncelle,

Paris, Nicou-Choron et Canaux, in-8 obl., dem.-rel., mar. v.

1582. Delavault (Eugène). Messe solennelle pour soli, chœurs et orchestre complet (ou orgue). *Paris, Lavinée*, in-fol., grand part. gr., br.

1583. Della Porta (Franc.). Mottetti a due, tre, quattro e cinque voci, con le letanie della Beata Vergine a 4 in fine. Libro primo, opera seconda. *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*, 1645, in-4, en f.

Contient trois motets à deux voix, deux à trois, cinq à quatre, un à cinq, et les litanies à quatre. — Basso, Basso cont°. La F., pet. bibl. N° XLIX.

1584. Della Porta (Franc.). Motetti a due, tre, quattro e cinque voci, con un Magnificat, letanie della beata Vergine a quatro e cinque si placet. Libro secondo, opera terza. *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*, 1648, in-4, en feuilles.

Contient sept motets à deux voix, trois à trois, trois à quatre et à cinq.—Canto 1°, Basso, Basso cont°. La F., pet. bibl. N° I.

1585. Deluca. Messa a 3, due canti e contra-basso. In-4, non relié.

Parties séparées manuscrites.

1586. D'Helfer (Carolus). Missa pro defunctis quatuor vocum. *Parisiis, R. Ballard*, 1656, in-fol de 12 feuillets, v. b.

1587. Durante (Francesco). Litania della Madonna, a 4 voci (S. C. T. B.), violini e basso. Part. mss. de 31 pp., in-4 obl., dem.-rel., mar. bl.

1588. — Litanie e Miserere. In-4 obl., dem.-rel., v. v.

Recueil manuscrit contenant : 1° Litania in Ffaut terza min. à 4 (C. A. T. B.) violini, 2e oboi, e organo.—2° Litania in Elami ter. min. à 4 (C. A. T. B.) violini e basso.—3° Miserere in Csolfaut à 5 (2 canti, A. T. B.) e organo.

1589. — Litanie à 4 voci, en mi 3/8, avec accomp. de 2 violons, alto et basse. Parties séparées, ch. et acc. In-4, non rel.

Manuscrit.

1590. — Litanie à S. e A., et accomp. de 2 violons, alto et basse. In-4, non rel.

Parties séparées manuscrites.

1591. — Messe a piu voci. In-4 obl., dem.-rel., mar. bl.

Recueil manuscrit contenant : 1° Missa pro defunctis a 8, con violini, viola e basso.—2° Missa alla Palestrina à 4 (S. C. T. B.)—3° Kirie à 5 (2e canti, C. T. B.) con violini, viola, trombe e basso.

1592. — Messa de morti, a 4 voci, con violini e organo. 1784, in-4, non rel.

Parties de chant et d'accompagnement. Les parties de violon et de violoncelle sont doubles. — Manuscrit.

1593. — Messe à la Palestrina, à 4 voix. *Paris, Beauvais*, in-4. — VITTORIA (J. Lud.). Missa brevis, IV vocibus. *Paris, Choron*, in-4, non rel.

1594. — Salmi vespertini. In-4 obl,, dem.-rel., v. r.

Recueil manuscrit contenant: 1° Dixit breve in Dlasolre à 4 (S. A. T. B.) con violini, oboe e basso.—2° Magnificat in Refa à 4 (S A. T. B.) con violini e basso.—3° Magnificat in Alamire à 4 (S. A. T. B.) con violini et basso.

1595. FALUSI (Mich.-Ang.). Responsoria hebdomadis sanctæ una cum Benedictus, Miserere ac Antiphonis quatuor vocibus cum organo. *Romæ, apud Mascardum*, 1634, in-4, dem.-m. v. (*Complet.*)

La F., pet. bibl. N° LXXIX.

1596. FIOCCO (Joan. Joseph.). Sacri concentus quatuor vocibus ac tribus instrumentis modulandi. Opus primum. *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger*, in-4, demi-rel., parch.

Bassus continuus. La F., pet. bibl. N° XXVIII.

1597. FOGGIA (Franc.). Mottetti e offertorii a due, tre, quattro e cinque voci, dati in luce da Gio. Battista Caifabri, dedicati al medesimo autore. Opera XVI. *In Roma, per il success. al Mascardi*, 1673, in-4, 1 vol. dem.-m. viol. (*Complet.*)

La F., pet. bibl. N° LV.

1598. FOGGIA (Franciscus). Psalmodia vespertina quinque vocibus concinenda, ad organi sonum accommodata. Liber secundus, opus XIII. *Romæ, A. Belmonti*, 1667, in-4.

Cantus 1*, cantus 2*, altus, tenor, bassus ad organum. Sign. A.-H. et L.-M.—Manque bassus. Sign. I.-K.

En tête de chaque partie se trouve un frontispice gravé par G. Audran.

1599. FONTEMAGGI (Giacomo). Miserere a quattro voci di concerto e coro, sensa accompagnamento, composto da — , maestro organista della SS. basilica di S. Pietro in Vaticano, a Roma.—Messa per i defunti a 4 ed organo.—Misericordia Domini, mottetto a 3 (S. T. B.) ed organo. — Veni Sancte Spiritus, seguenza a 4 concertata con organo. Pet. in-4, br.

Manuscrit.

1600. GIAMBERTI (Gius.). Antiphonæ et motecta festis omnibus propria et communia, juxta formam Breviarii romani, una cum plurimis quæ dominnicis per annum aptari possunt, binis, ternis, quaternisque vocibus concinenda. *Romæ, J. B. Roblettus*, 1650, in-4, parch.

Tenor, Basso ad org. La F., pet. bibl. N° XIV.

1601. GIAMBERTUS (Ioseph). Antiphonæ et motecta, festis omnibus propria et communia, juxta formam Brevarii romani.., binis, ternis, quaternisque vocibus concinenda. *Romæ, J. B. Roblettus*, 1650, in-4, parch.

Bassus.

1602. Goudimel. Missæ tres a Claudio Govdimel..., auctore; nunc primum in lucem editæ, cum IV vocibus, ad imitatio nem modulorum : *Audi filia; Tant plus ie metz; de mes ennuys. Lutetiæ, A. Leroy et A. Ballard*, 1558, gr. in-fol. de 28 feuillets.

1603. Grandi (Alexand.). Cantiones sacræ II, III, IV, V, VIII vocum. Item Missa una 4 vocum, denuò accuratè recognitæ. Liber primus. *Antuerpiæ, apud hæredes Petri Phalesii*, 1538, in-4, parch.

Il faut lire 1638. Contient six motets à 2, six à 3, sept à 4, un à 5 et un à 8, plus la messe indiquée sur le titre.

Tenor.—La F., pet. bibl. N° LI.

1614. Grandi (Alex.). Cantiones sacræ una, duabus, quatuor, quinque vocibus et duobus violinis cum basso continuo ad organum. Liber tertius. *Antuerpiæ, apud Hæredes Petri Phalesii*, 1639, in-4, en feuilles.

Cantus 2s. La F., pet. bibl. N° LII.

1615. Grandi (Alex.). Quarto libro de motetti a due, tre, quattro et sette voci con il basso continuo per sonar nell' organo. Nuovamente in questa quinta impressione con ogni diligenza coretti et ristampati. *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*, 1628, in-4, en feuilles.

Tenor, L. F., pet. bibl. N° LIII.

1616. Grandi (Alex.). Liber sextus Motettorum duobus, tribus et quatuor vocibus cantandorum cum basso continuo. Opus vigesimum et quod iterum typis subiiceretur dignissimum. *Antuerpiæ, apud hæredes Petri Phalesii*, 1640, in-4, en f.

Quoique le titre n'en dise rien, il y a dans ce recueil un motet à cinq voix, qui est le dernier.

Tenor. La F., pet. bibl. N° LIV.

1617. Handel. Antifona (Piange Etruria dolente piena d'amaritudine). In-4 obl., dem.-rel. v.

Partition manuscrite.

1618. Handel. Antifona *Piange Erturia dolente* con strumenti concertata, et 5 parties séparées, savoir : Soprano, Alto, Tenore, Basso et contrabasso. In-4 obl., cart.

1619. Handel. Te Deum. In-fol., dem.-rel., v. br.

Partition manuscrite.

1620. Handel. Te Deum, les 4 parties de chant (chœurs). In-4, n. rel.

Manuscrit.

1621. Musica sacra, raccolta di compositioni di rinovati classici autori. *Firenze, G. Lorenzi*.—Haydn (Giuseppe). Messa in C (85 p.). — Messa in D (138 p.). Gr. partitions gr. in-fol., dem.-rel., v. v.

1622. HAYDN (Joseph). Le sette parole del Redentore alla croce, oratio in piena partitura di — ; con accompagnamento di piano-forte di sig. S. Neukomm. *Firenze, F. Lorenzi*, 1843, in-fol. cart., gr. part.

1623. HAYDN (G.). L'ultime sette parole del Redentore. 5 parties séparées, manuscr. Canto obbligato, alto obbl., tenor obbl., basso obbl., et contra-basso. In-4, cart.

1624. HAYDN (Joseph). Die Worte des Erlœsers am Kreuze (les sept paroles de J. C. sur la croix). *Leipzig, Breitkopf et Hærtel*, in-4, dem.-rel., mar. bl.

Partition imprimée avec accompagnement de piano. Texte allemand et italien.

1625. HAYDN (Giuseppe). Stabat mater à più voci (S. A. T. B.), con violini, oboe, corni inglesi, violetta e basso. 1791. (A la fin on lit : Finis laus Deo et Mariæ Virgini dolorosissimæ.) In-4 obl., dem.-rel., mar. br.

Partition manuscrite originale.

1626. JOMMELLI (Nicola). Miserere tradotto in verso toscano; posto in musica à due soprani, con violini, violetta e basso. In-4, obl. dem.-rel., mar. viol.

Partition manuscrite originale?

1627. JOSQUIN DES PRÉS. Liber primus Missarum JOSQUIN

Lôme arme, super voces musicales.
La, sol, fa, re, mi.
Gaudeamus.
Fortuna disperata.
Lôme arme, sexti toni.

— Liber secundus Missarum JOSQUIN.

Ave maris stella.
Hercules dux Ferrariæ.
Malheur me bat.
La mi Baudichon.
Una musque de buscaya.
Dung aultre amer.

— Missarum JOSQUIN Liber tertius.

Mater patris.
Faysant regres.
Ad fugam.
Di dadi.
De beata Virgine.
Missa sine nomine.

(*A la fin de la partie de basse, on lit :* « Hoc opus impressum est expensis Jacobi Junte Florentini Bibliopole in urbe Roma, ex arte et industria eximiorum impressorum Johannis Jacobi Pasoti Montichiensis Parmensis Dioceseos et Valerii Do-

rich Gheidensis Brixiensis dioceseos. Anno Dni M.D. xxvi. Mense Martij. » 4 part. in-4, rel. en parchemin, dans un étui.

Cette charmante édition, dont l'exécution est on ne peut plus remarquable quant à la beauté des caractères et à la netteté de l'impression, est de format petit in-4 oblong. Elle est, jusqu'à présent, restée inconnue à tous les bibliographes de la musique. Ni M. Schmid, ni M. Becker, dans les ouvrages spéciaux qu'ils ont publiés, n'en font mention.

1628. Krommer. Messa in C, soprano, tenor, violoncelle. In-4, n. rel.

Parties séparées manuscrites.

1629. La Fage (J. Adr. de). Messe semi-solennelle à 3 voix, avec accomp. d'orgue. *Paris, Canaux*, in-fol., non rel. — Neukomm (Sig.). Messe rurale à l'unisson, avec accomp. d'orgue. *Paris, Nicou et Canaux.* — Service funèbre pour 3 voix égales, sans accomp. *Paris, Nicou et Canaux*, in-fol.

1630. La Fage. Motetorum liber sextus. Pars 2e, avec accomp. d'orgue. *Paris, Canaux*, in-8, br.

1631. Lallouette. Motets à I, II et III voix avec la basse continue. *Paris*, 1726, in-fol. grav., parch.

1632. Lapini (Carlo). Messa di requiem a 4 voci, concertata con strumenti. Chant 4 parties. 11 parties d'instruments; organo. En tout 16 part, in-4, cart.

1633. Lauverjat (Petrus). Recueil contenant 8 messes du même, savoir :

Missa pro defunctis IV voc. 1623;
— IV voc. ad imit. hymni *Iste confessor*. 1617;
— IV voc. ad imit. moduli *Legem pone*. 1617;
— IV voc. ad imit. hymni *O gloriosa domina*. 1623;
— V voc. ad imit. moduli *Fundamenta ejus*. 1613;
— V voc. — *Ne moreris*. 1613;
— V voc. — *Confitebor tibi, Domine*. 1613;
— V voc. — *Tu es Petrus*. 1613.

Paris, Pet. Ballard, in-fol., parch.

1634. Leo (Leonardo). Recueil contenant: 1° Miserere mei Deus, à 2 cori e org.; 2° Litania à 5 voci (2 S. A. T. B.) con violini e basso. In-4 obl. dem.-rel. v. bl.

1635. Lesueur. Première messe solennelle à grand orchestre. *Paris, Frey.*—Deuxième messe solennelle à grands chœurs et à grand orchestre. *Paris, Frey*, in-fol., dem.-rel. v.

Musique gravée.—Les 8 derniers feuillets de cette 2e messe sont manuscrits.

1636. Maillard (J.) Missa ad imitationem moduli (*M'amie un jour*) cum quatuor vocibus nunc primum in lucem edita. *Luteliæ, Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, in-fol. de 10 feuill. En feuilles.

La F., pet. bibl. N° XLI.

1637. Marcello (Benedetto). Salmi di Davide parafrasati da Asc.

Giustiniani e posti in musica da — con accompagnamento di piano, della composizione de Fr. Mirecki. *Parigi, Carli,* 4 v. in-4, dem.-rel. br.

1638. MARCESSO (Bartolom.). Sacra corona. Motetti a due e tre voci di diversi eccellentissimi autori moderni, novamente raccolti e dati in luce. *In Venetia,* 1656, *appresso Francesco Magni,* in-4, demi.-m. v. (complet).

Contient onze motets à deux voix et douze à trois voix, qui tous sont traités avec développement. Les auteurs dont Maresco les a tirés sont Jean Rovetta, Noël Monferato, François Cavalli, Maximilien Neri, Jean-Baptiste Volpe, Pierre-André Ziani, Blaise Marini, Maurice Cazzati, Horace Tarditi, Etienne Filippini, Barbe Strozzi et Simon Vesi. La F., pet. bibl. N° LXXVIII.

1639. DE MARLE. Missa ad imitationem moduli *Panis quem ego dabo* auctore Nicolao de Marle; cum iv vocibus, nunc primum in lucem edita. *Lutetiæ, Ad. Le Roy et R. Ballard,* 1558, gr. in-fol. de 10 feuillets.

1640. MARTINI (Padre maestro), di Bologna. Responsi per la settimana santa à 3 voci (2e tenori e B) e B°. C°. a cappella. In-4 obl., dem.-rel. parch.

Partition manuscrite.

1641. — Responsi per la settimana santa. Tenore 1°, tenore 2°, Basso et Organo. In-4 obl. cart.

Quatre parties séparées manuscrites.

1642. MASSENZIO (Domin.). Sacræ cantiones singulis, biuis, ternis, quaternis, quinisque vocibus, cum basso ad organum decantandæ. Liber primus. *Romæ, apud Bartholomæum Zannettum,* 1612, in-4. En feuilles.

Contient deux motets à une voix, seize à deux, huit à trois, cinq à quatre et deux à cinq.

Cantus 1^{s}, cantus 2^{s}, bassus. La F., pet. bibl. N° XLVI.

1643. MASSENZIO (Domin.). Psalmodia vespertina tam de dominicis quam de apostolis cum Regina cœli, Salve Regina et duplici Magnificat, octonis vocibus cum basso ad organum concinenda, opus nonum. *Romæ, apud Paulum Mascottum,* 1631, in-4. En feuilles.

Cantus, Altus, Tenor primi chori; Cantus, Bassus secundi chori; Bassus ad organum. La F., pet. bibl. N° XLVII.

1644. MATTIOLI (Andrea). Salmi a otto pieni e brevi alla moderna. *Venetia, Fr. Magni, detto Gardano,* in-4. En feuilles.

Canto, Alto, Tenore, Basso 1° choro; Alto, Tenore, Basso 2° choro; Basso continuo. La F., pet. bibl. N° IX.

1645. MELANI (Alexand.). Delectus sacrarum cantionum binis, ternis, quaternis quinisque vocibus concinendus. Liber secundus. *Romæ, typis Mascardi,* 1673, in-4, dem.-m. v. (*Complet.*)

Dans la partie de l'*alto* il y a 4 feuillets transposés (p. 9-16), mais il ne manque rien. La F., pet. bibl. N° XLIV.

1646. Messaus. (Guilielm.). Missæ quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum, cum basso continuo ad organum. Quibus inserta sunt moteta aliquot 10 ac 12 vocum. *Antuerpiæ, apud hæredes Petri Phalesii*, 1633, in-4, br.

Bassus. La F., pet. bibl. N° XXXII.

1647. Monferrato (Natale). Salmi concertati a due voci con violini e senza, opera undecima. *In Venetia, appresso Giuseppe Sala*, 1676, in-4, rel. en 1 vol. dem.-mar. v.

Contient trois *Confitebor*, *Beatus*, deux *Laudate*, *Lætatus sum*, *Nisi Dominus*, *Lauda Hierusalem*. La F., pet. bibl. N° XXII.

1648. — Salmi a otto voci, a due chori con li due tenori che concertano uno per choro. Opera seconda. *Stampa del Gardano in Venetia*, 1653, *appresso Francesco Magni*, in-4, br.

Contient quatorze psaumes vespéraux et le *Magnificat*.

Canto 1° ch.; Alto 1° ch.; Tenore 1° ch. voce concertata; Basso 1° ch.; Canto 2° ch.; Alto 2° ch.; Basso 2° ch.; Organo.—Sign. A. B. C. D. E. F. H. L.

1649. — Motetti concertati a due e tre voci. Lib. 1°, op. III. *Venetia, F. Magni*, 1660, in-4, br.

Basso.

1650. —Salmi concertati à 3, 4, 5, 6, 7 e 8 voci, con stromenti e senza. Lib. 2°, op. VIII. *Venetia, F. Magni*, 1671, in-4, br.

Canto 1° ch.; Alto 1° ch.; Tenore 1° ch.; Basso 2° ch.; Violino 2°; Organo.—Sign. A. B. C. H. I. L. Le reste manque.

1651. — Missæ ad usum cappellarum, quattuor et quinque vocibus concinendæ. Opus XIII^m. *Venetia, J. Sala*, 1677, in-4, dem.-m. v. (C. A. T. B.) *Complet.*

1652. Motets (XII) à plusieurs voix, composés par divers auteurs. (Zuccari, Cl. Riva, G. A. Valentino, O. Pitoni, Giordani, L. A. Sabattini, etc.), in-4 obl., dem.-rel. v. f.

Copies manuscrites, de 98 p.

1653. Motets de maîtres italiens, avec noms d'auteurs.

Bani (Cosimo). Christus factus est à 5 v. (Canto 1° e 2°, Alto, Tenore e Basso) pour les mercredi, jeudi et vendredi-saints. Parties séparées. In-4 obl. Manuscrit.

Le *canto secondo* est de la main de M. de La Fage, qui l'a composé à Rome en 1829, à la demande de l'abbé Santini, la partie originale ayant été perdue.

Campanella (?). Ferventes, Costantes, mottetto pieno a III voci (Canto 1°, 2° e B°) e contrabasso. Parties séparées. In-4. Manuscrit.

Giordani (Fra Dom.-Ant.). Propter veritatem a 2 (alto e basso) e organ. *Roma*, 15 agosto 1679.—Beata es Virgo Maria a 2 (A. T.) e organo. *Roma*, 8 septembris 1699. (Manque la fin de l'organo.)— Terra tremuit à 2 bassi e organo. In-4. Parties séparées manuscrites de ces trois motets.

Pitoni. Levavi oculos meos, à 2 (canto e alto) e organo. In-4. Parties séparées manuscrites.

Ricci (Padre Agost.). Salmi di Terza a 8 voci. Nunc, sancte nobis Spi-

ritus, legem pone mihi, Memor esto, Bonitatem fuisti. 8 parties séparées. In-4. Manuscrit.

RIVA (P. Claudio). Offertorio a 2 (canto, alto) e organo, sacerdotes Domini. Parties séparées. In-4. Manuscrit.

VALENTINI (Jo. And.). Min. conv., 1731. Graduale pro confessoribus. Beatus vir pour 2 soli (C. et A.) et chœur, avec org. 7 parties séparées manuscrites. In-4.

ZUCCARI. Offertorio. Specie tua a 2 (canto e alto) e organo. Id. Perfice gressus meos a 2 (alto e basso) organo. Id. Reges Tharsis et ins. a 2 (canto e alto ou basso) organo. Parties séparées manuscrites. Pet. in-4.

1654. MOTETS divers avec noms d'auteurs.

BARBIER. Credo à deux voix, ténor et basse. In-4 obl.—Partition manuscrite.

CHENIER. Te Deum en contre-point. In-4.—Partition manuscrite.

DREUILLE. Benedicite à trois voix. In-4.—Partition manuscrite.

ESTE (Michel). O salutaris hostia, parodié sur le Favorite Glee *How merrily*, etc. 1600. (Voir *Ladies collection*, p. 10), pour 2 soprani ou deux ténors et basse. In-4.—Parties séparées manuscrites.

(Motets funèbres).—FÉTIS. Miserere à trois voix.— BEETHOVEN. Misere à quatre voix.—Parties séparées manuscrites.

TELLE (Wilhelm). O salutaris à quatre voix (22 août 1819). In-4 obl. Partition manuscrite autogr.

1655. MOTETS. Anonymes.

Antifone, ed inno concertati per la festa de SS. Apostoli Filippo e Giacomo. Al vespero.—Antif. 1ª. Domine ostende, à 2. C. A.—Antif. 2ª. Philippe, à 3. A. T. B.—Antif. 3ª. Tanto tempore, C. solo.—Antif. 4ª. Si cognovissestis me, à 2. A. T.—Antif. 5ª. Si diligetis me, à 3. C. A. T.—Inno. Tristes erant, à 8, organo e violoncello. In-4.—21 parties séparées.

Amavit eum Dominus, graduale per S. Gregorio Naz., à 2 (C. A.) e organo.—3 parties séparées.

Beatus vir, salmo concertato, à 8, violoncello, contrabbasso e ororgano. In-4.—11 parties séparées.

Benedictus, à 8 e organo. In-4.—9 parties séparées.

Confitebor, salmo à 8 parties, concerti e ripieni. Confessio. C. solo.—Redemptionem à 3. S. C. T.—Memor erit. T. solo.—Sanctum et terribile. B. solo.—Gloria. S. solo.—Violoncello, contrabb. e organo. In-4. 18 parties séparées.

Credidi, salmo à 8, contrabb. e organo. In-4.—10 parties séparées.

Credo a cappella, à 4. In-8.—4 parties séparées.

Dixit Dominus, salmo à 8 parties di concerto e ripieno. Virgam virtutis. C. solo.—Tecum principium. T. solo.—Dominus a dextris, à 3. S. T. B.—De torrente B. solo.—Gloria. S. solo, organo.—16 parties séparées.

In te, Domine, speravi, salmo concertato à 8 voci e organo. In-4.—9 parties séparées.

Jesu Christe, concertato à 4. In-8.—4 parties séparées.

Laudate, pueri, Dominum, salmo concertato a 8 parties di concerto e

di ripieno. A Solis ortu. T. solo.—Quis sicut Dominus à 3. S. C. T.—Suscitans.—Gloria patri, S. solo. Violoncello, contrabb., organo.—16 parties séparées.

Miserere, à 5, 4, 9. In-4 obl.—Partition manuscrite.

Miserere mihi, Domine, antifona à 2. S. C.

Nunc dimittis, cantico concertato à 8 voci e organo. In-8.—9 parties séparées.

Qui habitat, salmo à 8 voci a capella e organo. In-4.—9 parties séparées.

Qui sedes, à 3. S. T. B. e organo. In-8.—4 parties séparées.

Salva nos, Domine, antifona à 3. S. C. T. e organo. In-8.—4 parties séparées.

Tantum ergo, à contralto solo e organo. In-4 obl.—2 parties séparées.

Te Deum, à 8 voix. In-4.—8 parties séparées.

1656. Mozart (W. A.). Messe brève à quatre voix, arrangée avec orgue par Novello. *Paris, Mlle Choron*, in-fol., non rel.

1657. Nanini (Gio.-Bernard). Salmi vespertini a quattro per le domeniche, solemnità della Madonna et apostoli con doi Magnificat, uno a quattro e l'altro a otto; con il Basso per l'organo se piace. Raccolti dal R. D. G. Subissati da Fossombrone. *In Roma, appresso Gio. Battista Robletti*, 1620, in-4, dem.-m. r. (Complet.)

La F., pet. bibl. No LIX.

1658. Chants religieux des Israélites, contenant la liturgie complète de la synagogue, des temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Publiés par S. Naumbourg... *Paris, lith. de Thierry fr.*, in-4, br.

1659. Niccoletti. Messa de morti in do. Lo stile della cappella pontificia. In-fol.

Manuscrit de 4 feuillets, le dernier blanc.

1660. Nicou-Choron. Messe à trois voix, n° 13 (S. T. B.), avec orgue. *Paris, Regnier-Canaux*, in-fol., avec une partie de violoncelle, br.

1661. Nivers et Clerambault. Chants et Motets à l'usage... des dames de Saint-Cyr. *Paris*, 1733, *impr. par Colin, gravé par L. Hue*, 2 vol. gr. in-8, v. br.

Tome I, contenant les messes, vêpres, cérémonies, avec les litanies.
T. II, contenant tous les motets qui se chantent aux Saluts.

1662. Nivers. Les Lamentations du prophète Jérémie, de la composition du s.—, organiste de la chapelle du roy. *Paris, l'auteur*, 1704, gravé par Roussel, in-8 de 38 pp., v.

1663. Nivers. Motets à voix seule accompagnée de la basse continue, et quelques autres motets à deux voix... avec l'art d'accompagner sur la basse continue, pour l'orgue et le clavecin. *Paris, l'auteur*, 1689, in-8, obl., gravé, v. br.

1664. (PALESTRINA). Ioan. P. Aloysii Prænestini... Hymni totius anni secundum S. R. ecclesiæ consuetudinem quatuor vocibus concinendi, necnon hymni religionum. *Romæ, apud J. Tornerium et B. Donangelum*, 1589, in-fol., parch. plein.

C'est l'édition originale, de 163 feuillets cotés sur le recto. Il ne manque que des fragments de feuillet. La F., pet. bibl. N° I.

1665. — Io. Pet. Aloysii Prænestini Missarum cum quatuor et quinque vocibus liber quartus. *Mediolani, apud Franciscum et hæredes Simonis Tini*, 1590, in-4. En feuilles.

Edition inconnue à Baini.—Cantus, quintus. La F., pet. bibl. N° LXXXIX.

1666. — Ioannis Petri Aloysij Prænestini in basilica S. Petri de Urbe capellæ magistri Missarum liber primus. In-fol., v. br.

On lit à la fin : *Impressum Romæ, apud heredes Aloysij Dorici anno Domini* 1572. Sur le titre on voit Palestrina qui offre son livre au pape Jules III; il est vêtu en chapelain-chantre du palais. La F., pet. bibl. N° LXXXVIII.

1667.—Offertoria totius anni secundum sanctæ romanæ ecclesiæ consuetudinem quinque vocibus concinenda, auctore Ioan. Petro Aloysio Prænestino, sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ cappellæ magistro, nunc denuò in lucem edita. Pars prima. *Romæ, apud Franciscum Coattinum*, 1593, in-4.

Cantus, tenor, quintus.—Pars secunda. Cantus, manque sign. C. et les feuillets 1-2 de D.; tenor (manque le dernier feuillet de H.); quintus.

Cet exemplaire est accompagné d'une basse continue manuscrite.

1668. — Hymni sacri in breviario romano S. D. N. Urbani papæ VIII auctoritate recogniti et cantu musico pro præcipuis anni festivitatibus expressi. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana Balth. Moreti*, 1644, tr. gr. in-fol. de 199 feuillets cotés recto et verso, parch. plein.

La F., pet. bibl. N° II.

1669. — Ioannis Petraloisii Prænestini Missarum liber tertius. *Romæ, apud hæredes Val. et L. Doricorum fratrum*, 1570, in-fol., parch.

Ce 3e livre contient: Les quatre messes à quatre voix : *Spem in alium; Primi toni; Brevis; De feria.* Les deux messes à cinq voix : *L'homme arme; Repleatur os meum.* Les deux messes à six voix : *De beata Virgine; Ut ré mi fa sol la.*

1670. — Ioannis Petraloysii Prænestini Mottettorum, quæ partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, Liber secundus. *Venetiis, her. H. Scoti*, 1588, in-4.

Altus, quintus. Sign. N.-S. et Bb.-Gg.

1671.—Joannis Petraloysii Prænestini Missæ quinque, quatuor, quinis et senis vocibus concinendæ. In-fol., dem.-rel., v. v.

Copie manuscrite des cinq messes dont M. de La Fage a donné une édition publiée chez Mme Launer.

1672. — Joannis Petraloysii Prænestini Mottetta viginti quinis vocibus. In-fol., dem.-rel., v.

Copie manuscrite de vingt motets dont M. de La Fage a donné une édition publiée chez Mme Launer.

1673. — Musica per l'agonia di N. S. Gesu Cristo, à 2 voci. In-4, obl.

Partition manuscrite.

1674. Passarini (Franc.). Compieta concertata a cinque con violini obligati. Opera terza. *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1672, in-4, en feuilles.

Canto, alto, tenore, basso, violino 1°, violino 2°, organo. La F., pet. bibl. N° XXVII.

1675. Perez (David). Messa a quattro voci, con violini e basso obligati. 1758, in-4, obl., v.

Partition manuscrite.

1676. Pergolese. Stabat mater, a 2, con violini. In-4, obl., non rel.

Les deux parties de chant, deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées manuscrites.

1677. Pergolese. Stabat mater (à 2 S.) avec accomp. de piano. *Paris, Joly.*—Stabat, prose en chant choral à 4, et autres chants, par Winter et Novello.—Choron. Stabat, mis en musique à 3 v. (1er et 2e dessus et B.). *Paris, Choron,* in-4, obl., non rel.

1678. Perne (F. L.). Missa brevis, tribus vocibus, pro defunctis. *Paris, Hentz Jouve,* gr. in-8, musique, br.

1679. Plantade (Ch. H.). Messe de requiem à grand orchestre (avec le portrait de Marie-Antoinette, par H. Lecomte). *Paris, Frey,* in-fol., non rel.

Grande partition.

1680. Prota. Messa a tre voci, col violoncello e contrabbasso. In-4, non rel. Parties séparées manuscrites.

1681. Ratti (Laurent). Sacræ modulationes nunc primum in lucem editæ. Pars prima una cum basso ad organum. *Venetiis, apud Alexandrum Vincentium,* 1628, les 8 parties en 1 vol. in-4, dem.-v. f. — Laurentii Ratti, etc. Pars secunda, aussi en 8 parties in-4, dem.-v. f. — Laurentii Ratti, etc. Pars tertia. (Tenor, alto, basso, quintus 1i chori; canto, tenor, alto, basso 2i chori; bassus ad org.) In-4, en feuilles.

Un double incomplet des parties Ie et IIe. La F., pet. bibl. N° XIX.

1682. Recueil contenant : Perne. Musique sacrée à 3 et 4 parties, voix égales. *Paris, M. Dorval,* in-8 de 152 pp.—Perne. Missa brevis, tribus vocibus, pro defunctis. *Paris, Hentz Jouve,* in-8 de 62 pp., m. gravée, dem.-rel., v.

1683. Recueil contenant : Pergolese, Miserere à 4 voix, Vio-

lons, alto et basse. *Paris (J. Pleyel)*, in-fol. — MARTINI. Six psaumes à 2 voix, avec accomp. de forte-piano. *Paris*, in-fol., dem.-rel., parch.

Les adresses des éditeurs sont enlevées.

1684. Recueil contenant : GILLES. Messe des morts, avec un carillon ajouté par Corretta. *Paris*, etc., 1764 (43 pp.). — PERGOLELE (G. B.). Stabat mater (29 pp.). *Paris, Bayard*, etc., gr. partitions, gr. in-fol. parch.

1685. Recueil de partitions mss., in-4, oblong, dem.-rel. contenant :

1° Introito e Kirie della messa di Requiem a 4 voci con strumenti del m° Carlo Lapini pel funerale di Leopoldo II. 1792.—2° Absolve domine a 4 con strumenti. Comp. dal Sgr. N. N. 1788. — 3° Dies iræ a 4 con strumenti del m° C. Lapini, pel funerale di Maria Teresa. 1781.—4° Offertorio Domine Jesu-Christe del m° Luigi Caruso; a 4 con strum.—5° Sanctus a 4 con strum. comp. dal. Sgr. N. N. 1792.—6° Libera me, Domine, a quattro con strum. del M. L. Caruso.

1686. Recueil contenant : MIGNON (Joann.). Missa quatuor vocum ad imitationem moduli *Iterum dico, gaudete*, nova ed. *Lutetiæ, J. B. Ch. Ballard*, 1729, in-fol. de 32 pp.—MIGNON (J.). Missa IV vocum ad imit. mod. *Gaudete in Domino semper*, nova ed. *Lutetiæ, J. B. C. Ballard*, 1728, in-fol. de 32 pp.— PACOTAT (Nicol.). Missa quatuor vocibus cui titulus : Delicta quis intelligit. *Lutetiæ, J. B. C. Ballard*, 1729, in-fol. de 32 pp. — D'HELFER (Carol.). Missa IV vocum, ad imit. mod. *Deliciæ regum*, nova edit. *Paris., J. P. C. Ballard*, 1718, in-fol. de 24 pp., rel. en parch.

Musique imprimée.

1687. Recueil contenant : In die nativitis; Responsoria VIII à 4 voix ; — Passio secundum Mattheum à 4 voix ; — secund. Joannem, à 4 voix;—In feriis Quadragesimæ à 4 v.—Miserere à 4 voix.

Manuscrit gr. in-fol. en format de lutrin, contenant 68 feuillets, en écriture du XVIe siècle, relié en parchemin. Sur les plats, la figure de saint Louis. Provient des archives de Saint-Louis des Français à Rome.

1688. Recueil contenant : *Missa pro defunctis, 4 voc.* d'une belle écriture du XVIe siècle, suivie d'autres pièces de musique religieuse, aussi à 4 voix, et d'une écriture plus moderne.

Gr. in-fol., format de lutrin. Manuscrit de 39 feuillets, rel. en parch.

1689. Recueil portant au dos : *Libro antico di messe, scritto a mano*. Grand in-fol., format de lutrin, belle copie musicale du XVIe siècle, de 157 feuilets.

Provient de Saint-Louis-des-Français à Rome.

Contient les 8 messes suivantes, à quatre voix : De beata Virgine, 17 feuillets; An divitis, 20 feuillets; Pipelare, 19 feuillets; An. de Silva, 27 feuillets; messe anonyme sans désignation, 19 feuillets; autre

messe anonyme dont le premier feuillet manque, 16 feuillets; autre messe anonyme, 19 feuillets; Josquin des Prés (c'est la messe *la sol fa ré mi*, n° 2, du recueil de Junte. 1526), 20 feuillets.

1690. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe siècle.
1. Stabat à 2 (S. C.), avec 2 viol., A. et B. (N. N.), gr. partit. mss.
2. Litanie de S S. Virgine Maria à 4 voix, con strom. per Gio-Battista Borghi.
In-4, obl., dem.-rel., v. v.

Grande partition manuscrite.

1691. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe siècle.
1. Franco Zannetti. Messa di requiem à 4 con strom. Gr. part.
2. Giov. Batt. Gieri. Messa di requiem, 1743, à T. e B. part.
3. Miserere à 4, 1790 (N. N.). partit.
4. Litanie brevi à 4 con viol. e B. (n. n.), partit.
5. Requiem, Introït, Kyrie à 4 con 2 v. A. e B. (N. N.) part.
6. Credo à 4 con strum (N. N.) partit.
7. Qui sedes à 3 S. C. B. (N. N.) partit.
In-4. obl., dem.-rel., v.

1692. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe s. Salmi di terza (1790) e Motets (XII) à 4 voix et un *cum invocarem* à 8, dont plusieurs attribués à Carruso par M. La Fage. In-4, obl., dem.-rel., v.

Grande partition manuscrite.

1693. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe s.
1. Aless. Speranza. Miserere a canto solo e due cori.
2. — Christus e Miserere a 3 per organo (2 S. e B.).
3. Castellano. Miserere, 1774 a 2 S. e organo.
4. Campanella. Miserere a 3 2 S. e B. per organo.
5. Carlo-Ant. Campioni. Miserere e due cori con strum.
In-4, obl., dem.-rel., v.

Partitions manuscrites.

1694. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe s.
1. Prota. Messa a 3 (S. S. B.), tradotta per organo dal m°. — Romano (Kyrie e gloria).
2. De Luca. Messa a 3 (S. S. B.) (Kyrie e gloria).
3. Giamb. Martini, Requiem à 3 (T. T. B.) 1756, copie pár La Fage.
4. Fr. Brusa. Missa pro defunctis, 1767, a 3 (T. T. B.).
5. Credo a cappella N(. F.).
6. Kar. Sanctus et o salutaris 3 (A. T. B.).
7. Fiodo. Messa a 2 S. e organo.
In-4, obl., dem.-rel., v.

Partitions manuscrites.

1695. Recueil : Musique sacrée, XVIIIe et XIXe s.
1. Clari. Magnificat a 4 con strumenti.

2. Salv. Pazzaglia. Offertorio della messa del Giovedi Santo a 4, per organo.
3. —Antifona Ecce sacerdos a 4, con strum. obligati, 1804.
4. Albertis (Domen.). Salve regina, a 4, concertata con vi.
5. Antifone ed inno nei vespri dei SS. Apost. Filippo e Giacomo concertati.

In-4, obl.

Partitions manuscrites.

1696. Recueil : Musique sacrée. 40 Motets à une et à plusieurs voix, par divers auteurs, dont : Mozart, Beethoven, Gossec, Haydn, Choron, Neukomn, La Fage, etc. In-fol., musique, dem.-rel., m. r.

En tête une table de la main de M. La Fage.

1697. Recueil de diverses pièces (35) de musique sacrée, en musique ou en contre-point, par différents auteurs : Roze, Gossec, Catel, Schich, Webbe, La Fage, etc. In-fol., dem.-rel., v.

Neuf morceaux par La Fage, et de sa main. Manuscrit.

1698. Recueil : Musique sacrée, 49 Motets : de Mozart (partit. à gr. orchest.); M. Haydn, partit. à gr. orchestre; Neukomn (XII); La Fage (XI); Novello, etc. In-fol., musique, dem.-rel., mar. br.

1699. Recueil : Musique sacrée. 44 Motets de divers auteurs : Palestrina (II), Astolfi (IV), Ianacconi, Baini, Casali, Sowinski, J. Franck, Percz (autogr.), Duval, Janssen, etc., à 1 et à plusieurs voix. In-fol., musique, dem.-rel., mar. br.

1700. Recueil : Musique sacrée. 24 motets, à 2 et à 4 voix, de Basili, Casali, Beethoven, Rolle, J. Haydn, Dedler, Vogler, Buhler, Ett, Naumann, Stadler, etc. In-4, dem.-rel., v. r.

1701. Recueil : Musique sacrée. Psaumes et Hymnes, à 1, 3 et 4 voix, de Choron, Bühler, Emmerig, Stadler, Vogler, etc.; et Hymni vespertini de Choron, chants en contre-point de Metoyen. Musique gr., in-fol., dem.-rel. v.

1702. Recueil. Musique sacrée. XXVI motets, Neukomm (VI), Tardif (V), Choron (III), La Fage (I), à 3 voix; et Messes, à 2 voix de Webbe (III), Ricci et La Fage. In-8, musique, dem.-rel., v. br.

1703. Recueil : Musique sacrée. XXX motets divers, à 1 et à plusieurs voix, de Beethoven, Haydn, Mozart, Pergolèse, Perez, Hummel, Novello, Winter, etc. In-8 obl., musique, dem.-rel. v.

La plupart extraits du Journal de Choron.

1704. Recueil : Musique sacrée. IX morceaux de divers auteurs, dont :

1. G. Casali. Dixit Dominus, à 4.

2. Giovanelli. Sextus Laurentius, à 8.
3. Desvignes. Pie Jesu, à 4.
4. Zingarelli. Christus et Miserere, à 4.
5. Guglielmi. Lætamini, à 4.
6. Marco da Gagliano. Verbum caro, à 4.
7. La Fage. De Profundis, à 8.

In-4 obl., dem.-rel., v. br.

Les nos 2, 3, 4 et 6 sont de la main de La Fage. Sur le titre du *Beatus* de Giovanelli, il a écrit *Stupendo!!!*—Manuscrit.

1705. Recueil : Musique sacrée.
1. Messa à due canti (NN.).
2. Filippo Campanella. Mottetto pieno à 3 (2 S. B.) Ferventes, constantes.
3. Giov. Cavi. Tantum ergo. Canto solo.
4. Zingarelli. Lauda Sion, à 2 S.
5. — Pange lingua, à 4.
6. Aless. Melani. Dixit Dominus, à 5 (3 canti, A., T.).

In-4 obl., dem.-rel., m. br. Manuscrit.

1706. Recueil. Buhler (F.). Messe solennelle en ut à 4 voix et orchestre. *Paris, Nicou,* in-8 obl. — Nicou-Choron. Messes brèves (Nos 1 et 2) à 2 ou 3 voix égales, avec accompagnement d'orgue, ou 2 violons et violoncelle. *Paris, Nicou,* in-8 obl., dem.-rel., mar. v.

1707. Recueil. Aulagnier. Messe à 3 voix, avec accompagnement d'orgue. *Paris, Aulagnier.*—Calascioni (Claude). Missa pro defunctis à 3 (T., T., B.), avec orgue. — Janssen (N. A.). Missa à 3 (T., T., B.) et orgue; Missa pro defunctis, 2 vocibus, avec orgue. In-4, n. rel.

1708. Recueil. Aigner (Engelbert). Missa tota in canone, IV voc. absque instrumentis.—Elsner (Jos.). Messe à 3 voix égales, avec 2 Motets pour 2 T. et B. ou 2 S. et C., avec orgue. — Webbe (S.). Messe brève et facile à 2 voix et chœur. — Zimmers (Théod.). Messe brève à 3 voix pour S., T., B., avec orgue. *Paris, A. Choron,* in-fol., non rel.

1709. Recueil. Musique sacrée.
1. Stabat à 2 (S., C.). Violini (N. N.).
2. Borgli. Litanies de la Vierge, à 4, con strum.
3. Litanies de la Vierge, à 4, con violini (N. N.).
4. Qui sedes (frag. d'une messe). S., T.
5. Credo à 4 (N. N.)
6. Requiem et Kyrie à 2, T., B., con violini.
7. Gieri. Requiem et Kyrie à 2, T., B.
8. Zannetti. Messe de Requiem, à 4, con strum.

In-4 obl., br.

1710. Rigatti (Antonio). Mottetti a due e tre voci, con una messa

breve nel fine. *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*, 1647, in-4, en fles.

Contient deux motets à deux voix et autant à trois voix.—1° soprano, 2° soprano, basso cont.—La F., pet. bibl. N° XXI.

1711. Rigatti (Gio.-Antonio). Messa e salmi ariosi a tre voci concertati e parte con li ripieni a beneplacito novamente ristampati. *In Venetia, appresso Francesco Magni*, 1657, in-4, en feuilles.

Contient une messe, huit psaumes, le *Magnificat* et le *Salve*.—La F., pet. bibl. N° XCV.

1712. Rippon (John). Selection of psalm and hymn-tunes, from the best authors, in three and four parts.. Second edit. *London, printed by A. Paris*, in-8 obl., musique, v. br.

1713. Rossi (Luigi-Felice). Messa feriale a due voci d'uomini in coro senza cambiamento di tuono, con accomp. d'organo. *Torino, Racca*, in-4 obl., br.

1714. —Messa feriale pei defunti a 2 voci in coro..., con accomp. d'organo. *Torino, Rocca*, in-4 obl., br.

1715. — Messa funebre per tenori e bassi, con acccompagnam. d'orchestra. *Milano, G. Ricordi*, in-fol., dem.-rel., v. v.

Partition gravée.

1716. — Messa funebre per tenori e bassi, con accompagnamento d'orchestra. *Milano, s. d.*, gr. in-4, dem.-rel., mar. bl.

1717. —Messa funebre per 2 tenori e basso, con accompagnamento d'organo. *Torino, Magrini*, in-4 obl., br.

Partition gravée.

1718. — Via crucis ovvero le 15 strofe dello Stabat mater...., poste in musica per 3 voci d'uomini, con accompagnamento d'organo o d'armonium. *Torino, A. Rocca*, in-4 obl., br.

1719. Rossini. Tantum ergo posto in musica a due tenori e basso. *Milano, Ricordi*, in-4, non rel.

1720. Recueil contenant : Rousseau (Joannes-Maria).

1. Missa cui titulus : Lumen ad revelationem (IV vocibus).
2. — Nos qui vivimus.
3. — Lætamini in Domino.
4. — In die lætitiæ meæ.
5. — Tristis est anima mea.
6. — Sit jucunda decoraque laudatio.

Hermant (Claudius). Missa cui titulus : Judica causam meam. Domine. Manuscrit, exécuté par J. B. Peaucellier musicien de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, en 1779. Gr. in-fol. v. m.

Cette belle copie est en notes musicales et en gros caractères, pour être exécutée au lutrin. La reliure est garnie de gros clous de cuivre et de fermoirs.

1721. Roze (l'abbé). Messe en trio. In-4, non rel.

Partition manuscrite.

1722. Sarmiento (Giulio). Le sette parole dell' agonia di Nostro Sig. Gesu Cristo, musica del maestro—, à 3 voci (S. T. B.), con viole, violoncello solo e violoncelli. In-4 obl., dem.-rel., v. br.

Partition manuscrite.

1723. Scarlatti (Alessandro). Messa a 4 voci e organo. In-8 obl., br.

Parties séparées, manuscrites.

1724. Stabat mater à 2 voix (S. et A.), avec accompagnement de 2 violons, alto et basse. In-4, parch.

Partition manuscrite de 78 p., sans nom d'auteur.

1725. Steffano (Augustin.). Psalmodia vespertina volans octo plenis vocibus concinenda. 1674. *Romæ, ex typographia Io. Angeli Mutij*, in-4, dem.-m. r. (*Complet.*)

La F., pet. bibl. N° XLIII.

1726. Suriani (Francisci) Missarum liber I. (Le titre manque). *Romæ, apud J. B. Robblettum*, 1609, gr. in-fol. de 91 feuillets, parch.

1727. Tarditi (Pauli) Psalmi Magnif. cum quatuor antiphonis ad vesperas octo vocib. una cum basso ad organum decantand. Liber secundus. *Romæ, apud Lucam Antonium Soldum*, 1620, in-4, en feuilles.

Canto, alto, tenore primi chori; canto, basso secundi chori; bassus ad organ.—La F., pet. bibl. N° LXXII.

1728. Tozzi (Vicenzo). Il primo libro de' concenti ecclesiastici a due, tre, quattro e cinque voci. *In Roma nella stamperia di Iacomo Fei d'And. F.* 1662, in-4, dem.-mar. viol. (*Complet.*)

La F., pet. bibl. N° XCI.

1729. Ugolini (Vincent.) Sacræ cantiones, quæ vulgo Motecta appellantur, octonis vocibus concinendæ in duplicibus primæ classis, et in communi Sanctorum aliisq. festivitatibus. Cum basso ad organum. Liber primus. *Romæ, ex typographia Bartholomæi Zannetti*, 1614, in-4, en feuilles.

Contient 21 motets.—Canto (1 seul feuillet), alto, tenor, basso primi chori; canto, alto, tenore, basso secundi chori; bassus ad organum.—La F., pet. bibl. N° LXXXIII.

1730. —Motecta sive sacræ cantiones in festis mobilibus et Sanctorum totius anni, tam propriæ quam ex communi in quatuor libros distributæ, vnica, duabus, tribus et quatuor vocibus, ad musicos numeros modulatæ, simul cum gravi voce ad organi sonum accommodatæ. Liber primus nuper editus. *Venetiis, apud Iacobum Vincentium*, 1616, in-4.—Motecta, etc. Liber secundus nuper editus. *Venetiis, apud*

Iacobum Vincentium, 1617, in-4.—Liber tertius nuper editus. *Venetiis, apud Iacobum Vincentium*, 1618, in-4.—Liber quartus nuper editus. *Roma, ex typographia Andreæ Phæi*, 1619, in-4, m. bl. Les 4 livres reliés en 1 vol.

La F., pet. bibl. N° LXXIV.

1731. Ugolini (Vincent.) Motecta et missæ octonis et duodenis vocibus cum basso ad organum. Liber secundus. *Romæ, apud Lucam Antonium Soldum*, 1622, in-4, en feuilles.

Contient deux messes à huit voix : *Sopra il vago Esquilin un tempio sorge, Perfice gressus meos*; deux à douze voix : *Beata es virgo Maria, Quæ est ista*, et quatre motets, l'un à huit, les trois autres à douze.

Canto, tenore, basso primi chori; canto, tenore secundi chori; alto, tenore tertii chori; bassus ad organ.—La F., pet. bibl. N° LXXXV.

1732. — Psalmi ad vesperas octonis vocibus iidemque cum aliis ut vocant concertati. Nuper editus. *Venetiis, apud Alexandrum Vincentium*, 1628, in-4, en feuilles.

Contient huit psaumes et *Magnificat* à huit, avec ou sans orgue, et huit autres *Magnificat* concertés et avec obligation de l'orgue.

Altus, primi chori (un seul feuillet); cantus secundi chori (*incomplet*); bassus ad organum.—La F., pet. bibl. N° LXXXVI.

1733. — Psalmi ad vesperas et Motecta duodenis vocibus una cum basso ad organum. Liber primus. *Venetiis, apud Alexandrum Vincentium*, 1630, in-4, en feuilles.

Contient sept psaumes et deux *Magnificat*, dont quatre sont concertés, et six motets, dont trois concertés; le tout à douze parties.

Altus primi chori; cantus, tenor, altus secundi chori; tenor, altus, bassus tertii chori; bassus ad org.—La F., pet. bibl. N° LXXXVII.

1734. Vannino (Bern.). R. Floridus Canonicus de Silvestris a Barbarano sacras musicales cantiones octo vocibus et pro processionibus, auctore R. Bernardino Vannino, cathedralis Viterbiensis, olim musices præfecto, in lucem edendas curavit. *Romæ, ex typographia Amadei Belmotij*, 1666, in-4, dem.-m. v. (*Complet.*)

Contient douze motets publiés après la mort de l'auteur. (Complet.) La F., pet. Bibl. N° LXIII.

1735. Viadana. Opera omnia sacrorum concentuum I, II, III et IV vocum jam in unum corpus convenienter collecta cum basso continuo et generali organo adplicato novaque inventione pro omni genere et sorte cantorum et organistarum accommodata. Auctore D. Ludovico Viadana Italo, huius nouæ artis musices inventore primo. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium, impensis Nicolai Stenij*, 1620, in-4, parch. pl.

Tenor.—La F., pet. bibl N° XCVII.

1736. Victoria (Thom. Lud. a). Missarum Libri duo quæ partim quaternis partim quinis, partim senis concinuntur vocibus.

Romæ, ex typographia Dominici Basæ, 1583, in-fol. magno de 295 pages, parch. pl.

Contient *Quam pulchri sunt, O quam gloriosum, Simile est regnum cœlorum, Ave maris stella, Pro defunctis* à quatre; *Surge propera, De beata Virgine* à cinq; *Dum complerentur, Gaudeamus* à six; en tout neuf messes.—La F., pet. bibl. N° LXI.

1737. Zanetti (Zaccar.). Sacræ et divinæ cantiones binis, ac ternis vocibus ad organum decantandæ, ex pluribus excellentissimis musicis selectæ, cum nunquam quiescente basso ad organicorum commodum noviter in lucem editæ. *Venetiis, apud Alexandrum Vincentium,* 1619, in-4, en feuilles.

Bassus. La F., pet. bibl. N° XXXVI.

1738. Zimmers (Theodor). Messa n° 1 für 3 Singstimmen mit Orgelbegleitung. (Messe à 3 voix, Soprano, Ténor et Basse, avec accompagnement d'orgue). *Aachen, Deberghes,* 1823, in-4 obl., non rel.

Le tenor, la basse et l'organo. Deux parties de contrebasse manuscrites, parties doubles séparées de l'édition in-8 donnée par Choron.

1739. Zingarelli (Niccolò). Canzoncine per le tre ore dell' agonia di Gesu Cristo a due Tenori e Basso, con accomp. di Piano. Composte in octobre 1819. In-4 obl., cart.

Partition manuscrite et parties séparées.

V. MUSIQUE DRAMATIQUE ET ORATORIO.

1740. Anfossi (Pasquale). La finta giardiniera per amore, in 3 atti. Rappresent° in Roma nel 1774. 3 vol. in-4 obl., br.

Grande partition manuscrite.

1741. L'Arbre de la liberté, opéra en 1 acte. In-4, br.

Grande partition manuscrite.

1742. Bellini. Norma, trag. lir. in 2 a. *Paris, Marguerie,* 1838, gr. in-8, dem.-rel., v.

Partition piano et chant.

1743. — Les Puritains, gr. op. en 3 a., paroles de E. Bouvet, accompagnement de piano par Tadolini. *Paris, Pacini,* gr. in-8, br.

1745. Boieldieu. La Famille suisse, op. en 1 a. *Paris, Gaveaux,* gr. partition, gr. in-fol., br.

1746. Airs choisis de *Léandre et Héro.* 40 pages. (Opéra en 5 a., par Le Franc, mus. de M. de Brassac, 1750.)—Airs choisis de *Tithon et l'Aurore;* fragments de 1751. 16 pages. (Acte d'opéra par Roy, musique de M. de Bury.) In-fol., cart.

Manuscrit.

1747. Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano. *In Firenze, appresso i Marescotti,* 1601, in-fol. de 6 feuillets lim. et 40 pages de musique imprimée, dem.-rel., mar. v.

Le feuillet 35-36 est raccommodé vers le haut, et la partie qui manque a été calquée avec soin sur papier végétal. C'est la première édition, qui est fort rare.

1748. CHERUBINI. Les Deux Journées (morceaux détachés avec accompagnement de piano). *Paris, Gaveaux,* in-fol., br.

1749. DOLETTI. Les Ariettes du Joueur, opéra bouffon italien... représenté à l'Opéra de Paris en 1752 (paroles italiennes). *Paris, Boivin, etc.,* in-fol., musique, br.

1750. FLOTOW (Fr. de). Martha, opéra romantique en 4 actes, tr. fr. de C. de Charlemagne. *Paris, Aulagnier,* gr. in-8, br.

Partie pour piano et chant.

1751. GLUCK (Cristoforo). L'Alceste, tragedia posta in musica. In-4 obl., dem.-rel., v.

Grande partition manuscrite avec les paroles originales en italien, et treize parties séparées; savoir : Les parties d'Alceste et d'Ismène, cinq parties pour les chœurs (S. C. 2 T. et B.); deux violons principaux 1° et 2°; deux violons, violoncelle et fagotto obligato.

1752. — Alceste, tragédie-opéra en 3 a. In-fol., cart.

Grande partition manuscrite.

1753. — Armide, opéra en 5 actes, avec accompagnement de piano-forté. *Paris, veuve Nicolo,* in-fol., dem.-rel., v. f.

Partition gravée.

1754. — Iphigénie en Aulide, trag.-opéra en 3 a. In-fol., cart.

Grande partition manuscrite.

1755. — Airs de chant, de symphonie et de danse, tirés de l'opéra d'Orphée et d'Euridice. In-fol. de 51 pp.

Édition de l'Orphée, imprimée en caractères mobiles.

1756. — Orfeo ed Euridice, azione teatrale per musica. In-4 obl., cart.

Grande partition manuscrite, avec les paroles originales en italien.

1757. GRAUN (Carlo Enrico). Duetti, Terzetti, Quintetti, Sextetti, ed alcuni chori delle opere del sr.—*Berlin et Kœnigsb., Decker,* 1773-74; 4 tomes en 3 vol. in-fol., dem.-rel., parch.

1758. GRÉTRY. Zémire et Azor, op. en 4 a.; part. piano et chant. *Paris, Critique musicale,* gr. in-8, br.

1759. HANDEL. Aci e Galatea. Cori. In-4 obl., dem.-rel., v.

Grande partition manuscrite avec les paroles en italien, et parties détachées (10); savoir : Canto, alto, tenori 1°, 2° e 3°, basso.—Violino 1°, violino 2°, oboe 1° e 2°.—Viola pour le chœur *Lieto di.* et les trois parties du terzetto *L'agnel lascera.*

1760. HANDEL. La Festa d'Alessandro. In-4 obl., dem.-rel., v.
Grande partition manuscrite avec les paroles en italien, et quatre parties détachées; savoir : Canto, alto, tenore et basso.

1761. — Il Giuda Maccabeo. In-4 obl., dem.-rel., v.
Grande partition manuscrite avec les paroles en italien.

1762. — Il Messia, oratorio. In-4, dem.-rel., v.
Grande partition manuscrite avec les paroles en italien, et quatre parties détachées; savoir : Canto, alto, tenore e basso.

1763. — Messiah, an oratorio in score as it was originally performed. To which are added his additional alterations. *London, H. Wright*, in-4, mar. v. tr. dor.

1764. — Messias. Chorstimmen. *Bonn, Simrock*, in-8, br.
Les quatre parties de chant (chœurs).

1765. HAYDN. La création du monde, avec acc. de Piano par Steibelt., 2e édit. *Paris, lithogr.*, in-8, br.

1766. HAYDN. Les Saisons, avec paroles françaises de G. Roger. *Paris, Heugel*, 1857, gr. in-8, br.
Partition piano et chant.

1767. JOMMELLI (Nicolo). La Passione di Gesu Cristo, Signore Nostro, oratorio a 4 voci di P. Metastasio. In-4 obl., dem.-rel. v. br.
Grande partition manuscrite.

1768. MEHUL. Phrosine et Melidor, drame lyrique en 3 actes, du Cit. Arnault. In-fol. cart.
Grande partition manuscrite.

1769. LULLY. Armide, tragédie, seconde édit. *Paris, Ch. Ballard*, 1713. In-fol. v.
Grande partition gravée.

1770. PHILIDOR (D.). Q. Horatii Flacci carmen sæculare lyricis concentibus restitutum.... *Paris*, 1788, in-fol, dem.-rel., parch.
Grande partition gravée.

1771. MILLICO (Giuseppe). La Pieta d'amore, dramma messo in musica dal sig. D.... *Napoli, L. Marescalchi*, petit in-fol., dem.-rel., mar. br.
Grande partition gravée.

1772. PAISIELLO. Le bon Maître, ou l'Esclave par amour, op. en 3 a. *Paris, Sieber*, in-fol., dem.-rel., parch.
Grande partition gravée.

1773. PERI. (J.). Le Musiche di Jacopo Peri, nobile Fiorentino, sopra l'Euridice del sig. Ottavio Rinuccini, rappresentate nello sposalizio della Chr. Maria Medici... *In Fiorenza, G., Mariscotti*, 1600, in-4, dem.-rel., mar. viol.
Copie manuscrite en 75 pages de cet ouvrage extrêmement rare.

1774. Piccini (Nic.). La Buona Figliuola, opéra bouffon, en 3 actes, tr. de l'ital., musique arrangée par Baccelli. *Paris, Houbaut,* in-fol., parch.
Grande partition manuscrite.

1775. Piccinni (Nicola). La Molinarella, in 3 atti. In-4. obl., br.
Grande partition manuscrite.

1776. Rameau. Les Indes galantes, ballet, paroles de Fuzelier, musique de—In-4, v. m., tr. dor.
Grande partition manuscrite.

1777. Rossini. La Donna del Lago, op. in 3 a., part. p. piano et chant. *Paris, Critique musicale,* gr. in-8, br.

1778. — La Gazza ladra. *Paris, Launer,* in-8, dem.-rel., v. v.
Partition piano gravée.

1779. — Vallace, melodramma tragico del sig. Calisto Bassi, musica dell'opera Guglielmo Telle del cav.—*Milano, Ricordi,* in-4, obl., dem.-rel., parch.
Partition piano gravée.

1780. Rousseau (J. J.). Le Devin du village, intermède. *Paris, Leclerc,* in-fol., parch.
Grande partition gravée.

1781. Stuck (J. B.). Manto la fée, opéra. *Paris, Chr. Ballard,* 1710, in-4 obl., v. br.
Partition imprimée.

VI. MUSIQUE DE CHAMBRE ET DE CONCERT, MADRIGAUX, RICERCARI, ETC.

1782. Alte Schwedische Volks-Melodien gesammelt von E. G. Geyer und A. A. Afzelius, für das Piano-Forte harmonisch bearbeitet und dem Herrn Prof. A. Böckh gewidmet von P. Grönland. Eigenthum des Verlegers. *Copenhagen, bei C. C. Lose,* in-4 obl., de 40 pp., musique, parch.
Musique gravée.

1783. L'Année musicale, ouvrage périod. mêlé des parodies des plus jolis petits airs Italiens, par M. Milandre. *Paris, Duchesne,* 1755, in-8, v. m.
Musique gravée.

1784. Aprile (Giuseppe). Duettini da Camera (XIII), a 2 sop. un canon. Deux duos avec accomp. d'instr. et un notturno pour soprano solo avec accomp. de harpe. In-4 obl., parch.
Manuscrit.—Paroles italiennes.

1785. Arie diverse. T. 1 et 2. In-4 obl., v. br.
Manuscrit italien, contenant des morceaux pour soprano de divers

auteurs; savoir: Caldara. L'Anagilda, il Tito.—Gasperini, Lucio Papirio, Pirro, Sesostri.—Dom. Scarlatti.Narciso, l'Ambleto.—Caval. Scarlatti. Telemaco.—Bononcini,'Astarto.—Franc. Mancini. Seconda Fiore.

1786. Azioli (Boniface). Collection complète des duos avec accompagnement de Piano ou de Harpe (en 12 livraisons). *Paris, Carli,* in-4 obl., dem.-rel., parch.

Paroles italiennes.

1787. Boesset. Premier, (2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e et 9e) livre d'airs à quatre et cinq parties, seconde édition. *Paris, par Cristophe Ballard,* 1685-89. petit in-8 oblong, v. m.

Taille.—La F., pet. bibl. No XLVIII.

1788. Canciones españolas pestalocianas (marchas y canciones, por don J. Moliner ptro, 1807) la cachucha, una tirana, una bolera, el lele andaluz, un bolero y la caña a duo, unas siguidillas a duo, otras a trio, y el caballo; copiados en Paris en 1839. Avec accompagnement de piano et guitare. In-4 obl., v. m.

Manuscrit d'une main espagnole.

1789. Canzonette italiane a quattro voci. 61 feuillets cotés sur le recto, belle reliure en mar. rouge, doublée de mar. bleu, tranche dorée, gardes en vélin.

M. Ad. de La Fage a décrit ainsi lui-même ce curieux volume: « Charmant manuscrit sur vélin, écrit à la fin du xve ou dans les premières années du xvie siècle. Les chansons et la musique qui les accompagne sont écrites avec le plus grand soin. Le premier feuillet n'était que de garde, comme le prouve la qualité différente du parchemin. Sur ce premier recto on lit : *Di Fr. Salustio*; sur le second : *Al mio cofratello M. Fausto Bandinelli*; et plus bas : *Alberto Duro intagliatore*; enfin celui de : *Niccola Benvenuti*, avant moi possesseur de ce joli Codice. Sous différents caractères à peu près disparus, j'ai aperçu et déchiffré ces mots : *Est monasterij Santissimæ Trinitatis de Florentia, anno D. M.D. XXXXXXXX.*

« Il contient 58 pièces à quatre parties; une seule est à cinq, et encore est-elle écrite comme celles qui en ont une de moins, en raison d'un canon indiqué à la partie du ténor. »

1790. Canzonette italiane, format petit in-4, tr. d. en feuilles.

Vingt feuillets cotés lxxx à lxxxxviiij, ayant fait partie, sans aucun doute, du recueil précédent. Ces feuillets contiennent trois morceaux à quatre voix et onze à trois voix, tous, sauf un, sans paroles, et quelques-uns seulement désignés par les premiers mots. Ce sont des motets, des chansons italiennes, françaises et latines.

L'écriture musicale, exécutée avec le plus grand soin, est la même que celle des *Canzonette italiane.*

1791. Caresana (Cristof.). Duo, opera seconda. Ridotti alla notazione moderna e messi in partitura dal maestro Adriano de la Fage. *Napoli,* 1834, in-4 obl., dem. m. v.

La F., pet. bibl. No XXXVIII.

1792. Cavallo (Peter). Les cent cantiques, chants religieux, pa-

roles de Mme Plocq de Bertier. (23 morceaux). *Paris, Douniol*, in-fol. br.

1793. Chappell (W.). Popular music of the olden time... *London, Cramer, Beale et Chappel*, 2 v. gr. in-8, cart. en toile.

1794. Choron. Choix de cantiques mis en musique à 3 voix, par—*Paris, l'auteur*, pet. in-8, dem.-rel. v.

1795. Clari (Giovanni-Carlo-Maria). VII duetti et III terzetti.— La camera.—(N. B. —I numeri del metronomo sono stati indicati dal celebre maestro Luigi Cherubini). In-4 obl., dem.-rel. mar. v.

Copie manuscrite de la main de La Fage.

1796. — Duetti. Recueil contenant deux suites, savoir : I-XIII (nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 18 et le duo Gioite pur' gioite) ; I-VI (nos 19, 20, 21, 22, 23, 24 de l'édit. Carli). In-4 obl., dem.-rel. v.

Manuscrit italien.

1797. —Collezione completa de' madrigali o duetti dell'abate— In-4, dem.-rel. v

Manuscrit de 235 p.

1798. — XII terzetti da camera; copie italienne. 2 vol. in-4 obl., cart.

La Fage a ajouté les mouvements du métronome indiqués par Chérubini.

1799. Clerambault. Cantates françaises à 1 et 2 voix avec symphonie et sans symphonie. Partition. Liv. I, *Paris*, 1710; Liv. II, *Paris*, 1713. 1 vol. in-fol. v. m.

1800. Clio and Euterpe, or British harmony, a collection of celebrated songs et cantatas...Engrav'd with the thorough bass... Embelish'd with designs. *London, Roberts*, 1762, in-8, vol. 1, 2, v. m.

1801. Coleccion de musica nacional española, con acompañamiento de guitarra y piano forte, de los autores mas conocidos [1], como son Sor, Murquia, Leon, Huertos y otros. — Paz. Cavatines, romances et hymnes, musique et accompagnement de piano. In-fol.

[1] Collection faite à Paris en 1813 par N. Paz.—Manuscrit original.

1802. Conversi (Girolamo). Il primo libro de canzoni alla Napolitana a cinque voci. *Vinegia, Gir. Scotto*, 1572, in-4.

Canto, de l'édition de 1572; tenore, de 1585; quinto, de 1573; basso, de 1573.

1803. Corrette. La naissance de la musette, cantatille. Le retour du Roy, cantatille. *Paris, l'auteur*. — Boismortier. Le Buveur dompté, cantatille de basse-taille. *Paris, l'auteur*, 1740. in-4 obl. br.

1804. DAL PANE (Domenico). Canto, Alto, Tenore, etc., del secondo libro de' madrigali a cinque voci. Opera quarta. *In Roma, nella stamperia del successor' all Mascardis*, 1678, in-4, en feuilles.

Il y a une basse continue *se piace*.—Alto, tenore, basso, quinto, basso cont.—La F., pet. bibl. N° XVIII.

1805. DURANTE. Quinze duos ou madrigaux à 2 voix. Soprano et contralto ou tenore et basso. Gr. in-4, dem.-rel. v.

Manuscrit.—Paroles italiennes.

1806. — Duetti di soprano et contralto. In-4 obl., br.

Manuscrit italien.—Andate o miei sospiri. Mitilde alma mia. Amor Mitilde e morta.—Dormono l'aure estive.

1807. — Duetti (pour canto et alto). In-4 obl., cart.

Manuscrit italien.—Dormono l'aure estive.—Andate o miei sospiri.—Qualor tento scopire.—Alme voi che provasti.—Mitilde alma mia.—Amor Mitilde e morta.—Al fin m'aiuderete.—La vezzosa Celinda.

1808. FERRETTI (Giovan). Canzone alla napolitana a cinque voci. Di novo posta in luce per G. Bonagionta. *Vinegia, G. Scotto*, 1567, in-4.

C. T. A. B. Quinto.—Très-bel exempl. complet.

1809. FINK (G. W.). Musikalischer Hausschatz der Deutschen. (Trésor domestique musical des Allemands. Recueil de 1000 lieders et chants, avec accompagnement de piano). *Leipzig. G. Mayer*, 1849, in-4, dem.-rel.

1810. GABRIELI (Andrea). Il primo libro de Madrigali a sei voci nuovamente composti et dati in luce. *In Venet., ap. li figl. d'Ant. Gard.*, 1574, in-4, en feuilles.

Canto (titre), alto (titre).—La F., pet. bibl. N° XCVIII.

1811. — Il secondo libro de Madrigali a sei voci, nuovamente composti e dati in luce. Con privilegio. *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, 1587, in-4, en feuilles.

Canto (titre), alto (titre).—La F., pet. bibl. N° XCIX.

1812. — Il primo libro de Madrigali a sei voci; nov°. ristamp. *Venetia, A. Gardano*, 1588. — Il secondo libro de Madrigali a sei voci, nuov. ristamp. *Venet., A. Gardano*, 1586.

Canto.

1813. — Libro primo de Madrigali a tre voci. *Venetia, figl. di A. Gardano*, 1575, in-8 obl.

Tenore.

1814. — Madrigali e ricercari a quattro voci. *Venetia, A. Gardano*, 1589, in-4.

Canto.

1815. GERO (Ihan (*sic*)). Il primo libro de Madrigali italiani et

canzon francese a due voci; nuov. ristamp. e corr. *Orvieto*, 1644, in-4.

Canto, tenore. —Complet.

1816. Handel (Giorg.-Feder.). XIII Duetti à 2 soprani, avec la basse chiffrée. In-4 obl.. dem.-rel. v.

Partition manuscrite de 168 p.

1817. The Harmonicon, a journal of Music. *London*, 1826, in-4, vol. IV, part. II, Collection of vocal and instrum. music, dem.-rel. v.

1818. Journal bebdomadaire, ou Recueil d'airs choisis. *Paris*, *Lachevardière*, 1766, 2 vol. in-8, v. m.

1819. The Ladies collection of Catches, Glees, canons, etc. Selected by J. Bland. (*London*) in-fol. de 121 pp. — Un second volume composé d'un fragment de la même collection et de divers morceaux séparés. 2 vol. in-fol. dem.-rel.

1820. Lassus (Orlando di). Li Madrigali a cinque voci, lib. 1°; nuov, ristamp. *Venegia, G. Scotto*, 1562, in-4 obl., parch.

Lib. 2°, 1562.—Lib. 3°, nuov. racc., 1563.

1821. Légat de Furcy. Les soirées de Choisy-le-Roy, recueil de chansons... avec accompagnement de harpe, guitare, clavecin, etc. *Paris, l'auteur*.—Mongaultier. Alcione, cantate à voix seule avec symphonie. *Paris, l'auteur*, in-fol. dem.-rel. v.

1822. Le Maire. Cantatilles (10 cahiers des). *Paris, l'auteur*, in-4 obl., br.

Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hyver. 1733.—La Jalousie. 1736. Climène et Tircis. 1744.—La Victoire. 1745.—L'Hymen et l'Amour, le Dédommagement, la Cascade de Saint-Cloud, 1748.

1823. Libro che contiene cantate a canto solo, n° XVI di tre celebri compositori Ant. Caldara, Emm. d'Astorga, Nicc. Porpora. in-4 obl. v.

Manuscrit italien.

1824. Lupachino (Bernardino) et Tasso (Joan-Maria). Il primo libro a due voci; nuov. ristamp. *Roma, V. Mascardi*, 1650, in-4, br.

Tenore.

1825. Marenzio (Luca). Il primo (2°, 3°, 4° et 5°), libro delle villanelle a tre voci; nov. rist. *Venetia, G. Vincenti*, 1589, 1592 et 1587, in-8, parch.

Basso.

1826. — Il terzo libro de' Madrigali a cinque voci; nuov. rist. *Venet., G. Vincenti*, 1591, in-8 obl.

Alto.

1827. — Madrigali a sei voci; nov. rist. Libro 1° (Alto, sesto),

1603; libro 4° (Alto), 1605; libro 6° (Tenore, alto, basso, quinto), 1609. *Venetia, A. Gardano*, in-4, br.

1828. MARTINI (Padre Giambattista). XII Duetti da camera a diverse voci. In-4 obl., cart.
Manuscrit italien, complété par La Fage.

1829. — XII Duetti da camera a diverse voci. In-4 obl., dem.-rel. v.
Copie manuscrite.

1830. MAZZA FERRATA (Gio. Battista). Canzonette e cantate a due voci. Op. III^a. *Bologna, G. Monti*, 1668, in-4 obl., br.
Incomplet.—Manque les p. 49-59 et la fin.

1831. MAZZAFERRATA (Gio.-Batt.). Il primo libro de Madrigali a due e tre voci amorosi e morali. Opera secunda. *In Bologna*, 1675, *per Giacomo Monti*, in-4, dem.-mar. viol. (*Complet.*)
La F., pet. bibl. N° XXVI.

1832. METALLO (Grammatio). Ricercari a due voci per sonare e cantare; nuov. ristamp., corr. e di nuova aggiunta accresc. *Roma, V. Mascardi*, 1651, in-4.
Tenore.

1833. METALLO (Grammatio). Ricercari a due voci per sonare e cantare; novam. ristampati, accresciuti e corretti da Franc. Giannini. *Roma, Mascardi*, 1685, in-4.
Tenore.

1834. MONTEVERDE (Claudio). Il quinto libro de Madrigali a cinque voci... col basso continuo, di nuovo ristampato. *Venetia, R. Amadino*, 1615, in-4.
Canto, tenore, alto, basso, et basso continuo. Sign. A, B, C, D, F. Manque quinto, sign. E.

1835. — Il sesto libro de Madrigali a cinque voci, con uno dialogo a sette, con il basso continuo, di nuovo ristampati. *Venetia, R. Amadino*, 1614, in-4.
Canto, tenore, alto, basso et basso continuo. Sign. A, B, C, D, F. Manque quinto, Sign. E.

1836. — Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 et sei voci, con altri generi di canti, nuovamente ristampato. *Venetia, stampa del Gardano*, 1628, in-4.
Canto, tenore, alto, basso et basso continuo. Sign. A, B, C, D, F. Manque quinto, sign. E.

1837. — Madrigali guerrieri e amorosi, con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii fra i canti senza gesto. Libro ottavo. *Venetia, Al. Vincenti*, 1638, in-4, 8 part. rel. en parch.
Canto primo, tenore primo, alto primo, basso primo; quinto, tenore secondo, alto secondo, basso secondo. Sign. A, B, C, D, E, F, G, H.

1838. Nanini (Bernardino). Madrigali a cinque; libro terzo. *In Roma, appresso Bartholomeo Zanetti,* 1612, in-4, en feuilles.
Canto, quinto.—La F., pet. bibl. N° LVIII.

1839. Nouvelles Poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique française et italienne. *Paris, G. Desprez,* 1730, in-4 obl.—Fables sur de petits airs et des vaudevilles choisis, avec une basse en musette. *Paris, G. Desprez,* 1730, in-4 obl., dem.-rel. v.
Musique gravée.

1840. Palestrina. Delli Madrigali spirituali a cinque voci, di Gio.-Pietro-Luigi Prenestino, Libro secundo. *Roma, F. Coattino,* 1594, in-4.
Quinto. Sign. R-V.

1841. Paolo d'Arezzo. Madrigali a V, VI, VII, VIII, novamente dati in luce e da lui proprio hauti (avuti) et da lui suoi exemplari coretti et stampati con la tavola nel fine. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto,* 1558, in-8 oblong, parch.
Altus.—La F., pet. bibl. N° LXII.

1842. Pergolese (Giambattista). Quattro Cantate per una voce di soprano, 2 viol., viola e basso. *Napoli, L. Marescalchi,* in-4 obl., dem,-rel., v. v.
Partition manuscrite.

1843. Pevernage (André). Chansons, tant spirituelles que profanes, à cinq parties; nouvellement recueillies et réduites en un livre. *En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalese,* 1606, in-4 obl., parch.
Superius.—La F., pet. bibl. N° LX.

1844. Porpora (Nic.). XII Cantate a voce sola, col basso continuo. *Parigi, presso l'editore A. Steff. Choron,* in-8 de 104 p., musique, dem.-rel., m. r.

1845. Recueil d'airs choisis de différents auteurs, en 1754 (103 airs et duos, sans accompagnement). In-8, parch.

1846. Recueil d'ariettes, de duos et de trios. In-12, v. m.
Manuscrit de 204 p. de musique, d'une jolie écriture, suivies de tables.

1847. Recueil de chansons, avec accompagnement de guitare (en tablature de luth). In-4, mar. r., tr. dor.
Beau manuscrit de 204 p., avec table alphabétique.

1848. Recueil de chansons de table et de vaudevilles, à 1 et 2 voix. In-8 de 131 p., mar. r., tr. dor.
Manuscrit.

1849. Recueil périodique d'ariettes, d'opéras comiques et autres, arrangés pour le forte-piano et pour le clavecin par M. Pouteau. *Années* 1772-1775, in-fol. obl., parch.
Table manuscrite des morceaux.

1850. Recueil contenant : Choron. Recueils de Poésies morales de différents genres..., à une ou plusieurs voix; extr. des meilleurs auteurs. *Paris, Al. Choron,* in-8 de 80 pp. — Les Prix, cantate, paroles de M. de Vitry; mise en musique pour ténor ou soprano, solo et chœur à 3 voix, avec accompagnement de piano, par Nicou-Choron. *Paris, Mme Nicou,* in-8 de 48 pp.—Cent Chansons morales, mises en musique par A. de La Fage. (22 seulement ont été publ.). *Paris, Paul,* in-8 de 28 pp., rel. en 1 vol., dem.-rel. v.

1851. Recueil contenant : Favourite songs de :
Galuppi. Il Trionfo della continenza, 2 suites.
Lampugnani. Alceste, 2 suites.
Galuppi. Enrico, 2 suites.
Lampugnani. Alexander in India.
London, J. Walsh, in-fol., dem.-rel. v.

1852. Recueil contenant :
1. Wilhem. Chants religieux et Chants moraux à plusieurs parties. *Paris, l'auteur.*
2. — Distribution des prix. (Gr. part.)
3. Aimon. Chœur du Paria.
4. Monpou. Cantiques nouveaux à 3 voix. *Paris,* 1826.
5. Berton. Canons (6 morceaux).
6. Frédéric Kreubé. Recueil de différents morceaux à 3 et 4 voix, dédiés à la Soc. de la Goguette. *Paris, Pollet.*

Et diverses chansons et romances. In-8, dem.-rel., mar. v.
Musique gravée.

1853. Recueil manuscrit :
1. Emma. Astorga, serenata a 2 S. Clori, Fileno oh dio e sara ver che parti.
2. Bononcini. La Primavera, cantata. S. nella staggion che di viole.
3. — Quanto piacce agli occhi miei. S.
4. Fr. Feo. Cantata a voce sola. S. Nice al fin vuol la sorte.
5. F. A. Pistocchi. Cant. a voce sola S. Chiari fonti, bei fiori.
6. Nic. Porpora. Amor, crudele Amore, voce sola S.
7. Aless. Scarlatti. Cant. a voce sola : Dá quell' hora fatale.
8. — — Caro amor.

Mss. in-4 obl., non rel.

1854. Recueil : 1. Himno da fra D. Maria II. Texte imp.
2. Himno Nacional feito por D. Pedro.
3. Himno da Restauraçao, composto por D. Pedro. T. imp.
4. Real, Real Victoria da Terceira.
5. Himno Constitucional, por Fr.-Xav. Gaioro.
6. Himno de Saldanha.

Na imprensa de Gaudra e filhos, 1833, in-4 obl., n. rel.
Six chants patriotiques portugais, avec accompagnement de piano. —Musique manuscrite.—Plusieurs textes imprimés sur feuillets volants.

1855. Rippon (John). The selection of Tunes in miniature, adapted to the piano-forte, and containing the air and the bass of all the Tunes... *London, Rippon,* 1806, pet. in-8, v. m.

Musique gravée.

1856. Rochlitz (Frédéric). Collection de morceaux de Chant, tirés des maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique...; choisis et arrangés chronologiquement, avec des notes historiques et autres, par —. *Mayence, Anvers et Bruxelles,* 3 vol. in-fol. mar. r.

Texte typogr. allemand et français.—Musique gravée.

1857. Rore (Cipriano di). Il terzo libro de' madrigali, dove si contengono le vergine et altri madrigali di nuovo et con somma diligentia corretti, a cinque voci. *In Venetia, per Plinio Pietrasanta,* 1557, in-8 obl., cart.

Altus.—La F., pet. bibl. No XCVI.

1858. Savioni (Mario). Madrigali morali e spirituali a cinque voci concertati. *Roma, A. Belmonti,* 1668, in-4 en feuilles.

Canto primo, canto secondo, alto, tenore, basso, basso continuo. —La F., pet. bibl. No X.

1859. Schweizerlieder mit Melodieen. *Bern, Wagner,* 1770, in-4 obl., dem.-rel., v. f.

XXXVI chants, avec musique imprimée et basse chiffrée.

1860. Stephani. Duetti. In-4 obl., dem.-rel., mar. bl.

Manuscrit non terminé.

1861. Striggio (Alessandro). Il cicalamento delle donne al bucato, et la caccia, con un lamento di Didone ad Enea, di Cipriano Rore, a quatro, cinque, sei e sette voci, di novo posto in luce per Giulio Bonagionta. *Vinegia, Gir. Scotto,* 1567, in-4.

Canto, tenore, alto, basso, quinto. Sign. A-P.—Complet.

1862. Trios choisis (suite de vingt), pour premier et deuxième dessus et basse. 3 vol. in-8 obl., cart.

Manuscrit.

1863. Trios pour haute-contre et taille, ou premier et second dessus et basse-taille (quinze trios). 3 vol. in-8, obl., parch.

Manuscrit.

1864. Vecchi (Horatio). Canzonette, libro terzo, a quattro voci. *Venetia, A. Gardano,* 1585, in-4.

Canto.

1865. — Canzonette, libro quarto, a quattro voci. *Venetia, A. Gardano,* 1590, in-4.

Canto.

1866. — Selva di varia ricreatione, nella quale si contengono varij soggetti a 3, a 4, a 5, a 6, a 7, a 8, a 9, e a 10 voci, cioe

madrigali, capricci, balli, arie... e accomodatovi la intavolatura di liuto alle arie, ai balli, e alle canzonette; novamente ristampato. *Venetia, A. Gardano,* 1595, in-4, dix parties cartonnées.

Tenor, alto, basso 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°. Sign. H-Ss.—Le canto est manuscrit.

1867. — Canzonette, libro primo a quattro voci novamente ristampate. Quinta impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1591. — Canzonette, libro secondo a quattro voci novamente ristampate, con privilegio. Quarta impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1595. — Canzonette, libro terzo a quattro voci novamente ristampato. Seconda impressionne. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1593. — Canzonette, libro quarto a quattro voci novamente posto in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1590, parch., pl. Les quatre livres reliés en 1 vol.

Canto.—La F., pet. bibl. N° LXXIV à LXXVII.

1868. Wert (Giaches). Il primo libro delle canzonette Villanelle a cinque voci novamente composte e date in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1589, in-4, br.

Canto.—La F., pet. bibl. N° LXXII.

1869. Wilhem. Orphéon, répertoire de musique vocale. *Paris, Hachette,* 1833-37, in-8, dem.-rel., v.

VII. ORGUE.

1870. Album d'un organiste catholique, recueil de morceaux de musique d'orgue,... publ. par R. Grosjean. *Saint-Dié, l'auteur,* 1855-58, 2 vol. in-4, obl., br.

1871. Arène des organistes. N° 15. Serrier. Recueil de quatre offertoires, etc., op. 4. — N° 19. J. Franck. Six préludes et fugues, op. 3. In-fol., n. rel., en feuilles.

1872. D'Aubel et A. Durand (H. L.). L'orgue-Alexandre, méthode théorique et pratique à l'usage des pianistes. *Paris, Heugel,* in-fol., br.

1873. Boely (A. P. F.). 1° Quatre offertoires pour l'orgue. Op. 9. *P., Canaux.*—2° Vingt-quatre pièces composées pour l'orgue. Op. 12, livres I-II. *P., Canaux.*—3° Douze morceaux pour l'orgue expressif. Op. 14. *P., Canaux.* — 4° Quartorze préludes ou pièces d'orgue, avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denizot (xvi° siècle). Op. 15. *P., Blanchet,* 1847. — 5° Quatre suites pour piano, composées dans le style des anciens maîtres, Op. 16. *Paris, Lavinée,* in-4 obl., n. rel.

1874. Charpentier. Journal d'orgue, à l'usage des paroisses et

des communautés religieuses, nos 1-12. *Paris, Leduc*, in-4 obl. — Du même. Douze noëls variés pour l'orgue, avec un carillon des morts. Œuvre 13e. *Paris, Leduc*, in-4 obl., dem.-rel., v. br.

1875. Duval (Edmond). L'Organiste grégorien, ou Accompagnement d'orgue d'après les vrais principes du chant grégorien. *Malines, Hanicq*, 1845, in-fol. dem.-rel., mar. bl.

1876. Eslava (Hilarion). Museo organico español (précédé d'une *Breve memoria historica de los organistas españoles*). *Madrid*, in-fol., primera parte, dem.-rel., mar. bl.

L'ouvrage est annoncé en deux parties.

1877. Frelon (L. F. A.). L'Art de l'orgue expressif, méthode complète... pour le mélodium à percussion d'Alexandre père et fils. *Paris, Girod*, in-fol., br.

1878. Journal des organistes, recueil de morceaux de musique d'orgue, publié par R. Grosjean. *Saint-Dié, l'éditeur*, 1re année (1859), liv. 1, 3; 3e année (1861), complète. In-4 obl., n. rel.

1879. Martini. XII sonate per organo. In-4 obl., cart.

Copie manuscrite.

1880. Miné (Adolphe). Méthode d'orgue, par—. *Paris, Meissonnier*, in-4 obl., br.

1881. Miné (J. A.). Livre d'orgue, contenant l'office de l'année, tout le plain-chant arrangé à trois parties et suivi de plusieurs pièces d'orgue. *Paris, Meissonnier*, in-4 obl., dem.-rel., v.

1882. Nouveau Journal d'orgue, à l'usage des organistes du culte catholique, publié par M. Lemmens. *Bruxelles, Vanderauwera*, 1850 et 1851, deux années, dem.-rel., mar. bl.

1883. L'Orgue, journal des dimanches et des fêtes, publié sous la direction de L. F. A. Frelon, avec le concours de A. de la Fage, H. L. d'Aubel, etc.; 2e édit. *Paris*, 1858 et années suivantes, 4 vol. in-fol., rel. et en feuilles.

L'année 1859 est incomplète des mois d'avril, mai et juin, du titre et de la table; 1860, manque le titre et la table.

1884. Recueil contenant : 1° Balbastre. Recueil de noëls formant quatre suites avec des variations. *Paris, l'auteur*. — 2° G. Lasceux. Nouvelle suite de pièces d'orgue, nos 1 et 3. *Paris, le même*. — 3° J. A. Miné. Cinquante pièces d'orgue, 1re et 2e suites. *Paris, Richault*. — 4° A. Fessy. L'Organiste français, livr. 1-5. *Paris, Richault*, — 5° O. Parisot. Trois noëls variés pour l'orgue, 1re livr. *Paris, Richault*, in-4 obl., dem.-rel., v.

1885. Recueil contenant : 1° Rinck (Ch. H.). Quarante-huit préludes faciles pour l'orgue, liv. 1-2. *Paris, Nicou et Canaux.* — Rinck. Quarante petits préludes. *Paris, Nicou et Canaux.* — 3° Rinck. Douze morceaux faciles, livr. 1-3. *Paris, Nicou* et *Canaux.* — 4° S. Neukomm. Trente-sept morceaux pour l'orgue expressif, livres I-III. *Paris, Nicou et Canaux.* — 5° L'abbé Vogler. Cent douze petits préludes pour l'orgue. *Paris, Nicou* et *Canaux.* — 6° Hahn. Douze morceaux composés pour l'orgue. *Paris, Nicou et Canaux,* in-4 obl., cart.

1886. Schmitt (Georges). L'Art de préluder sur l'orgue. *Paris,* gr. in-8, br.

1887. — Le Musée de l'organiste, ou Cent morceaux d'orgue classiques et modernes. *Paris, Richault,* in-fol., dem.-rel., m. bl.

1888. — Nouvelle Méthode élémentaire d'orgue d'église. *Paris, Repos,* gr. in-8, br.

1889. Schneider (Friedrich). Handbuch des Organisten (Manuel de l'organiste). *Halberstadt, C. Bruggemann,* 1830, in-4 dem.-rel., v. r.

1er Theil. die Elemente der Tonsetzkunst, de 70 p.

1890. Thomas (l'abbé Constant). Méthode d'orgue-transpositeur. *Paris, l'abbé Clergeau,* in-4, br.

1891. Le Trésor du jeune organiste. *Paris, Repos,* gr. in-8; 1er et 2e vol., br.

Annoncé en 5 vol.

VIII. ORCHESTRE.

1892. Haydn. Collection des symphonies d'Haydn mises en partition. *Paris, Aug. Leduc,* in-fol., rel. et en feuilles.

Les nos 3, 4, 5, 8, 10, 13, 15, 23, 26 et trois autres sans numéro ; en tout, douze.

IX. CLAVECIN. PIANO.

1893. Bach (J. S.). Collection complète pour le piano des Œuvres de J. S. Bach; édition... corrigée et doigtée par C. Czerny. *Paris, veuve Launer,* in-fol., dem.-rel., v.

4 vol. pour la partie de piano. Trois partie séparées d'accompagnement ; savoir : le violon et deux parties pour la fugue à deux clavecins.

1894. Chevé (Madame Émile). Méthode élémentaire de piano. *Paris, l'auteur,* in-4, br.

1895. Clementi (Muzio). Recueil contenant : Préludes et points

d'orgue. Op. 19. *Paris, Leduc.*—3 sonates, œuvre 14ᵉ. *Paris, Imbault.*—3 sonates, œuvre 24. *Paris, Boyer.*—3 grandes sonates, œuvre 33ᵉ. *Paris, Leduc.*—3 sonates, œuvre 42ᵉ. *Paris, Leduc.* In-4, dem.-rel., mar. r.

1896. Clementi, Cramer, Koseluch. 4 sonates pour piano, in-4, en feuilles.

Manuscrit.

1897. Couperin. Pièces de clavecin, composées par M. Couperin, organiste de la chapelle du roy, et gravées par du Plessy. *Paris, l'auteur,* 1713. (Premier et second livre.) 2 vol. in-fol., v. br.

1898. Cramer (J. B.). Études pour le piano-forte. Les 2 livres : le 1er livre, de l'éd. Érard ; le 2ᵉ livre, de l'éd. Petibon. In-4, dem.-rel.

1899. Durante (Francesco). Sei Studi et sei divertimenti. In-4 obl., cart.

Le dernier feuillet est manuscrit.

1900. Handel (G. F.). Six fugues pour le clavecin ou l'orgue. *Paris, Boivin et Leclerc,* in-4 obl., cart.

1901. Haydn. Collection complète des sonates d'Haydn pour le piano. *Paris, veuve Launer,* in-fol.; 3 volumes pour le piano et 2 parties séparées d'accompagnement (violon et violoncelle), dem.-rel. v. et cart.

1902. — La Création, arrangée pour le piano, violon et violoncelle obligés, par Ch. Zulehner. *Mayence, Ch. Zulehner,* in-fol., 3 parties séparées, cart.

1903. — Les Saisons, arrangées pour piano, violon et violoncelle obligés, par Ch. Zulehner. *Mayence, Ch. Zulehner,* in-fol., 3 parties séparées, cart.

1904. — Concerto per cembalo, con violini, viola e basso, fuga per cembalo. In-4 obl., 7 parties séparées.

1905. Hummel (J. N.). Collection complète des œuvres composés pour le piano-forte, revue, corrigée et publiée par J. P. Pixis. *Paris, Schlesinger,* tomes I, III et IV, dem.-rel.; livraisons 1-3, 6-8, 9, 15, 16, 18 et 20, et 15 parties séparées d'accompagnement.

1906. Mozart. Collection complète des œuvres de Mozart pour le piano; nouvelle édition. *Paris, Launer,* in-fol.; 4 volumes pour le piano et 3 parties séparées d'accomp. (violon, viola et violoncelle), dem.-rel., v. v. et cart.

1907. Pièces de clavecin. xviiᵉ siècle. In-8 obl., dem.-rel., mar. bl.

Manuscrit.

1908. **Raccolta di opere classiche per Cembalo, contenant :**
1° Handel, sonate n° 8;
2° Ant. Caldara, fuga per cembalo;
3° E. Bach, 6 fughe per cembalo;
4° M. Clementi, 3 fughe per cemb.;
5° Beethoven, XII variaz. per piano-f.
In-4 obl., dem.-rel., mar. bl.

Manuscrit.

1909. Recueil contenant : Handel, quinze fugues pour piano ou orgue, éd. Launer—Couperin, pièces de clavecin. *Paris, veuve Launer*, 1841.—J. P. Rameau, 22 pièces de clavecin. *Veuve Launer*, in-fol., dem.-rel., v. v.

X. INSTRUMENTS A CORDES.

1910. BEETHOVEN. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle; œuvr. 74e. *Vienne, Artaria*.—Gr. quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle; œuvre 127e. *Paris, Schott*, in-fol., en feuilles.

1911. BRÉVAL. 6 duos pour violon et violoncelle. *Paris, Imbault*. —Schwindl (Fred.). 6 quatuors à 2 violons, alto et basse; op. 7. *Londres, Bremner*.—Baille. Grand trio pour 2 violons et violoncelle; op. 5. *Paris, Benoit*.

Recueil d'exercices pour le violon, par Benda, F. Locatelli, Lolli, Tartini, etc.—Manuscrit.

1912. CARTIER (J. B.). L'art du violon, ou division des écoles italienne, française et allemande, précédé d'un abrégé de principes pour cet instrument, 3e édition. *Paris, s. d.*, in-fol., dem.-rel., parch.

1913. CORELLI (Arcangelo). Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati, e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso... opera VIa. *London, Preston*, in-fol. br.

Complet en sept parties séparées.

1914. — Parte prima (e seconda) Sonate a violino e violone o cimbalo... opera Va. *Inc. da G. Pietra santa*, 1700, in-4 obl. parch.

Édition originale.—Les deux derniers feuillets sont manuscrits.

1915. — Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo, op. I-IVa, dernière éd. *Amsterdam, E. Roger*. 3 vol. petit in-fol., v. m.

Le portrrit de Corelli manque.—Sur le titre est écrit : *Guillaume-François de Bure*, 1751, *ex dono patris*.

1916. — Sonate per violino e basso, o piano forte, opera Va. *Firenze, F. Lorenzi*, in-fol. br.

1917. Fuenllana (Miguel de). Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica Lyra, en el qual se contienen muchas y diversas obras. *S. l.* (*Sevilla*), 1554, in-fol., musique, parch.

1918. Giorgetti (Ferd.), di Firenze. Tema originale variato per violino principale. Variazoni sop. un tema di Bellini. Polonese per Violino acc. di piano, 1a, 2a, 5a. *Idem,* acc. d. viol. alto e violoncello, 3 gran trij per violino, viola e violoncello, n. 1, 2, 3. In-fol., en feuilles.

1919. Gunn (John). The Theory and Practice of fingering the violoncello, 2e édit. *London, for the author,* in-fol., dem.-rel., v.

1920. Meyer (Philippe-Jacques). Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe, avec une méthode de l'accorder. *Paris,* 1763, in-fol., br.

1921. Molino (François). Nouvelle méthode complète pour guitare ou lyre, texte français et italien, 2e édition. *Paris, Gambaro,* in-fol., parch.

1922. Sanz (Gaspar). Instruccion de musica sobre la guitarra española. *Zaragoça, D. Dormer,* 1697, in-4 obl., parch.

En trois parties : la première de 12 p. et 16 pl. gravées ; la deuxième de 10 p. et 10 pl. gravées, et la troisième du titre imprimé et 10 pl. gravées.

Cet ouvrage n'est indiqué ni dans Fétis ni dans Brunet.

XI. INSTRUMENTS A VENT.

1924. Bochsa, Corbé, Gatayes, Giorgetti, Guigow, Küffner, Mathieu, Monzani, Wunderlich, airs, duos, trios pour flûte. In-fol. en feuilles.

1925. Devienne. 2e concerto pour la flûte. — Concerto d'airs connus, œuv. 4 et 5. — 6 solo (premier livre de Sonates). —Quatuors, premier livre (6 quat.); troisième livre (3 quat). —XII grand solos, book 1, 2. Trio concertant. —6 duos, pour flûte et violon.— 3 duos pour deux flûtes, œuv. 64.— Duos pour deux flûtes, livres 2, 3, 5 (2e édit.).— 3e duos pour flûte et violon, 8e livre. — 6 sonates pour une flûte, œuv. 58. In-fol., en feuilles.

1926. Gambaro (V.). Le Barbier de Séville, de Rossini, arr. en quatuor pour flûte, violon, alto et basse. *Paris, Gambaro,* in-fol.. en feuilles.

1926 *bis*. Gianella (L.). 3 fantaisies en quintetti, pour flûte, violon, violoncelle et 2 alto. *P., Leduc.* — Griesbach (William). III quartetts for the flute, violon, alto et violoncello. *London. Vogel.* — Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle. *Paris, Pleyel,* en feuilles.

1927. HAYDN. 3 divertimenti pour flûte, violon et basse. — Pleyel. 3 trios pour deux flûtes et basse. — Berbignier. 3 grands trios pour deux flûtes et alto. In-fol., en feuilles.

1928. MICHEL (V.) Nouvelle méthode de flûte. *Paris, Leduc*, in-fol., parch.

1929. RIPPERT. Brunettes, ou Petits airs à 2 dessus, à l'usage de ceux qui veulent apprendre à jouer de la flûte traversière, deuxième recueil. *Paris*, 1725, in-4, br. — Sonates pour deux flûtes sans basses, livre deuxième. *Paris*, 1723, in-4, br.

Le nom de Rippert n'est indiqué sur le titre que par l'initiale, mais on le lit au privilége.

1930. OZI. Méthode nouvelle et raisonnée pour le basson *Paris, Nadermann*, in-4 obl., dem.-rel., parch.

1931. VAN-DER-HAGEN (Amand). Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois. *Paris, Boyer*, in-4 obl., en feuilles.

1932. DAUVERNÉ (F. G. A.). Méthode pour la trompette, précédée d'un précis historique sur cet instrument. *Paris, Brandus*, 1857, in fol., br.

1933. LA TUILERIE (A. Léonard de). Méthode préparatoire de trombone, comprenant des généralités sur cet instrument, une tablature pour apprendre à en jouer sans maître, et un grand nombre d'airs de divers auteurs, à l'usage des artistes et des amateurs musiciens. *Paris*, 1847, in-4, br.

1934. VIMEUX (J. J. F.). Méthode complète pour le trombone. *Paris, Labbaye*, in-fol., dem.-rel., v. bl.

1935. Musique d'harmonie. — Melchior. Nocturnes concertans 1, 2. — Ahl. Pièces d'harm. — Ouv. de Stratonice, du Souterrain, in-4, br.

THÉATRE AUTRE QUE LE THÉATRE LYRIQUE.

I. HISTOIRE DU THÉATRE EN GÉNÉRAL.

1936. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres. *Paris*, 1808, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. viol.

1937. De l'Art du théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la Comédie ancienne et nouvelle, la Tragédie, la Pastorale dramatique, la Parodie, l'Opéra sérieux, et particulièrement la Comédie mêlée d'ariettes ; avec des observations sur les différents genres de musique (par Nougaret). *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, dem.-rel. bas.

1938. BEAUCHAMPS. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent. *Paris, Smet*, 1735, gr. in-4, v. m.

1939. Coudray (Chevalier du). Correspondance dramatique, contenant : 1° Les Annales du Théâtre-Français, depuis 1722 jusqu'en 1760; 2° les Annales du Théâtre-Italien, depuis sa création, en 1716, jusqu'en 1750 ; 3° le Précis historique des Théâtres des foires. *Paris*, 1778, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

1940. Des Essarts. Les trois Théâtres de Paris, ou Aperçu historique de l'établissement de la Comédie française, de la Comédie italienne et de l'Opéra. *Paris*, 1777, in-8, bas.

1941. Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'Art dramatique en France (par Le Prince). *Paris, Belin et Valade*, 1791, 3 vol. in-18, cart.

Petite bibliothèque des théâtres.

1942. Hervey (Charles.) The Theatres of Paris, by — revised and corrected edition, illustr. with original portraits of eminent living actresses by A. Lacauchie. *Paris, Galignany*, 1847, gr. in-8, dem.-rel., v. br.

1943. Histoire universelle des Théâtres de toutes les nations (par Coupé, des Fontaines, etc.). *Paris*, 1779, 13 vol. in-8, v. m.

1944. Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris. *Paris*, 1719, in-12, dem.-rel., v. r.

1945. Les Muses françaises; première partie, contenant un Tableau universel, par alphabet et numéro, des théâtres de France; avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonymes. *Paris*, 1764, in-8, v. m.

1946. Maurice (Charles). Histoire anecdotique du Théâtre, de la Littérature et de diverses impressions contemporaines. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br.

1947. Des Fêtes, ou Quelques idées d'un citoyen français relativement aux fêtes publiques et à un culte national. *Paris*, 1798, in-8, dem.-rel., v. bl.

1948. Ruggieri (Claude). Précis historique sur les Fêtès, les Spectacles et les Réjouissances publiques; contenant sommairement l'institution des fêtes chez quelques peuples de l'antiquité, le couronnement et le sacre des souverains, etc. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. v.

1949. Signorelli (Pietro-Napoli). Storia critica de' Teatri antichi e moderni. *Napoli*, 1787, 6 vol. in-8. — Addizioni alla storia critica de' Teatri antichi e moderni di Pietro Napoli-Signorelli. 1798, 1 vol. in-8. — Discorso storico-critico del dottore don Pietro Napoli-Signorelli da servire di lume alla storia critica de' Teatri e di risposta all' autore del Saggio apologetico. *Napoli*, 1783, 8 vol. in-8, dem.-rel. bas.

1950. Signorelli (Pietro-Napoli). Storia critica de' Teatri anti-

chi e moderni, divisa in dieci tomi. *Napoli*, 1813, 10 tomes en 5 vol. in-8, parch.

1951. Sobry et Cuvelier. Programme des Jeux gymniques ouverts à Paris, rue de Varenne. *Paris, an VI*, in-4, cart.

II. THÉATRE FRANÇAIS.

1952. Duval (Alexandre). Le Théâtre français depuis cinquante ans. Lettre à M. le comte de Montalivet, ministre de l'intérieur. *Paris*, 1838, in-8, cart.

1953. Laugier (Eugène). De la Comédie française depuis 1830. *Paris*, 1844, in-18, br.

1954. Mouhy (de). Abrégé de l'histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'au 1er juin de l'année 1780; précédé du Dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées, du Dictionnaire des auteurs dramatiques et du Dictionnaire des acteurs et actrices. *Paris*, 1780, 4 vol. in-8, v. m.

1955. Parfait (les frères). Histoire du Théâtre français depuis son origine. *Paris*, 1745, 14 vol. in-12, v. f.

1956. Victor (Pierre). Documents pour servir à l'Histoire du Théâtre français sous la Restauration. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., v. f.

III. PETITS THÉATRES.

1957. Brazier. Histoire des petits Théâtres de Paris depuis leur origine. Nouv. édit. *Paris*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. v.

1958. Champfleury. Souvenirs des Funambules. *Paris*, 1859, in-8, br.

IV. THÉATRES ITALIEN ET ESPAGNOL.

1959. Castiglia (Benedetto). Cronichetta Teatrale dell' està dell' anno 1839 in Palermo. *Palermo*, 1839, in-8, cart.

1960. Della Commedia italiana e delle sue regole ed attinenze, considerate in riflesso al secolo nostro, su i precetti ed esempj degli Antichi e su la Ragione; ed applicate in seguito all' esame di una nuova Commedia comparsa alla luce col titolo del *Marito dissoluto*. *Venezia*, 1752, in-8, parc.

1961. Ivanovich (Critoforo). Minerva al Tavolino, lettere diverse di proposta, e risposta a varij personaggi, sparse d'alcuni componimenti in prosa, e in verso; nel fine memorie teatrali di Venezia. *Venezia, Nic. Pezzana*, 1681, in-12, parch.

1962. NAPOLI-SIGNORELLI (Pietro). Vicende della Coltura nelle due Sicilie, o sia storia ragionata della loro legislazione e polizia delle lettere, del commercio, delle arti e degli spettacoli dalle colonie straniere insino a noi, divisa in quattro parti. *Napoli*, 1784, 5 vol. in-8, parch.

1963. NICCOLINI (Antonio). Alla real soprintendenza de' Teatri. Cenno sullo studio de' Giovani Alunni della R. scuola di scenografia. *Napoli*, 1820, in-4, cart.

1964. NICCOLINI (Antonio). Cenno sul corso di studj della R. scuola di scenographia. *Napoli*, 1832, in-4, cart. — Alcune idee sulla risonanze del Teatro. *Napoli*, 1816, in-4, cart.

1965. RICCOBONI (Louis). Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la Comédie latine; avec un Catalogue des Tragédies et Comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660. *Paris*, 1727, 2 vol. in-8, fig., v. m.

1966. RICCOBONI (L.). Histoire du Théâtre italien. In-8, dem.-rel. mar.

Recueil de 17 figures de costumes.

1967. Statuto dell' Imperiale e Reale Accademia de' Ravvivati, proprietaria del R. Teatro della Città di Pisa. *Pisa*, 1824, in-4, cart.

1968. PELLICER (Casiano). Tratado historico sobre el origen y progressos de la Comedia y del Histrionismo en España : con las censuras teologicas, reales resoluciones y Providencias del Consejo supremo sobre Comedias. Y con la noticia de algunos celebres comediantes y comediantas asi antiguos como modernos. *Madrid*, 1804, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. v.

V. POUR ET CONTRE LES SPECTACLES.

1969. BOÏELDIEU (Marie-Jacques-Amand). De l'influence de la Chaire, du Théâtre et du Barreau dans la société civile, et de l'importance de leur rétablissement. *Paris et Rome*, 1804, in-8, dem.-rel., v. r.

1970. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Maximes et Réflexions sur la comédie. *Paris*, 1694, in-12, v. br.

1971. CONCINA (Daniele). De' Teatri moderni contrarj alla professione cristiana libri due. In conferma del le due Dissertazioni De spectaculis theatralibus. *Roma*, 1755, gr. in-4, v. r.

1972. CONCINA (Daniele). Giudizio degli autori della storia letteraria d'Italia intorno l'ultimo libro de' teatri del P. D. Concina. *Venezia*, 1756, in-8, cart.

1973. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles, avec une

Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris*, 1774, 2 vol. pet. in-8, v. m.

1974. Dissertation préliminaire de M. de S.... à M. l'abbé C...., docteur de Sorbonne, sur le poëme dramatique, où l'on examine s'il est permis d'aller à la comédie, d'en faire et d'en représenter. *Amsterdam*, 1729, in-12, v. br.

Dans le même volume : Logogriphes du Théâtre et du Parnasse. *A Sipra*, 1741.—Lettre d'un comédien de Paris à un de ses amis de province. *Bruxelles*, 1742.

1975. D'Henin de Cuvillers. Des Comédiens et du Clergé. *Paris*, 1825, in-12, br.

1976. D'Henin de Cuvillers (Étienne-Félix). Encore des Comédiens et du Clergé. *Paris*, 1825, in-8 dem.-rel. bas.

1977. Hieronimo Florentini. Comœdio-crisis, sive theatri contra theatrum censura.. *Lugduni*, *Anisson*, 1675, in-12, parch.

1978. Le Brun (le P. Pierre). Discours sur la Comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre et des autres divertissements comiques soufferts ou condamnés depuis le Ier siècle de l'Église jusqu'à présent. *Paris*, 1731, in-12, v. br.

1979. Le Brun (le père P.). Discours sur la Comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre. *Paris*, 1731, in-12, v. br.

1980. Lettre ou Dissertation en faveur de la comédie, par un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par M. Boursault pour sçavoir si la comédie peut estre permise ou doit estre absolument défendue. *Paris*, 1694, in-12, v. br. (*Sans titre.*)

1981. M***. Le Pour et le Contre les spectacles; première édition, par M. l'abbé M***. *Mons*, 1782, in-8, v. m.

VI. DÉCLAMATION.

1982. (Dorat.) La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants; précédé et suivi de quelques morceaux de prose. *Paris*, 1771, in-8, v.

1983. Engel. Idées sur le Geste et l'action théâtrale, suivies d'une Lettre du même auteur sur la Peinture musicale; le tout traduit de l'allemand. *Paris*, *an III*, 2 vol. in-8, 34 pl., dem.-rel. bas.

1984. Frank (H. G. B.). Ueber Declamation. *Gœttingen*, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8.

1985. Larive. Cours de Déclamation. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel. v.

1986. Rahbek (K. L.). Om Skuespilerkunsten (sur l'Art du comédien). *Kiöbenhaven*, 1809, in-8, dem.-rel.

VII. OUVRAGES DIVERS SUR L'ART ET LA PRATIQUE DU THÉATRE.—CRITIQUE DRAMATIQUE.

1987. D'AUBIGNAC (Hédelin). La Pratique du Théâtre, ouvrage très-nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poëmes dramatiques. *Amsterdam*, 1715, 2 vol. in-12, v. br.

1988. COOCK (William). Eléments de critique dramatique, contenant une Analyse du théâtre sous les titres suivants : De la Tragédie, du Tragi-comique, de la Comédie, de la Pantomime et de la Farce; avec un coup d'œil sur l'éducation des acteurs; traduit de l'anglais par Suard. *Paris, an VIII*, in-8, cart.

1989. GRAVINA (Vincenzo). Della Tragedia libro uno. *Napoli*, 1715, in-4, cart., non rog.

1990. GROBERT. De l'Exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. v.

1991. HENIN. Lettre à un journaliste sur les théâtres. *Paris, imp. Bouchard-Huzard*, 1849, in-8, cart.

1992. La Littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles. *Berne*, 1775, in-8, br.

1993. MAUDUIT-LARIVE (J.). Réflexions sur l'art théâtral. *Paris, Rondonneau, an IX*, in-8, cart.

1994. MERLE (J. I.). Du Marasme dramatique en 1829. *Paris, Barba*, 1829, in-8, cart.

1995. MILIZIA (Francesco). Trattato completo, formale e materiale del teatro. *Venezia, P. Pasquali*, 1794, in-4 avec 6 pl. gr., cart.

1996. RICCOBONI (François). L'Art du théâtre, à madame ***. *Paris*, 1701, in-8, v. gr.

1997. RICCOBONI (Louis). Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe, avec les Pensées sur la déclamation. *Paris*, 1738, in-8, dem.-rel. bas.

1998. RICCOBONI (Luigi). De la Réformation du théâtre; nouvelle édition, augmentée des Moyens de rendre la comédie utile aux mœurs, par M. de B***. *Paris*, 1767, in-12, dem.-rel., v. v.

1999 ROSSI-GALIENO (Giuseppe). Saggio di Economia teatrale dedicato alle melodrammatiche scene italiane. *Milano*, 1839, in-8, dem.-rel., v. br.

2000. SEVELINGES. Le rideau levé, ou Petite Revue des grands théâtres; édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1818,

in-8. — Le revers du rideau, ou Chacun à sa place. *Paris*, 1818. in-8, dem.-rel., v.

2001. Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique. *Amsterdam*, 1773, in-8, dem.-rel., bas.

2002. VALLIER (J. P.). Recherches sur les causes de la décadence des Théâtres et de l'Art dramatique en France. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., v. v.

2003. VIOLLET-LE-DUC. Précis de dramatique, ou de l'Art de composer et d'exécuter les pièces de théâtre. *Paris*, 1842, in-24, br.

2004. Deli vizj e de i difetti del moderno Teatro e del modo di correggergli e d'emendargli, ragionamenti VI di Lauro Tragiense pastore Arcade. *In Roma*, 1753, *stamp. Pallade*, in-4, dem.-rel., v. br.

VIII. LÉGISLATION ET ADMINISTRATION DU THÉATRE.

2005. Conseil d'État. — Section de législation. — Commission chargée de préparer la loi sur les théâtres. — Enquête et documents officiels sur les théâtres. *Paris, Impr. nat.*, 1849, in-4, dem.-rel., v. br.

2006. (DALAYRAC). Réponse à MM. les directeurs de spectacles, réclamans contre deux décrets de l'Assemblée nationale de 1789 ; lue au comité d'instruction publique, le 26 décembre 1791. In-4, cart.

2007. DESCOMBES (Ch. M.). Les Théâtres.—Lois.—Règlements. —Instructions.—Salles de spectacle.—Droits d'auteur.—Correspondans. —Congés. —Débuts. — Acteurs de Paris et des départements. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., v. viol.

2008. FAY. Plan d'une organisation générale de tous les théâtres de l'Empire. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel., v. r.

2009. HOSTEIN (Hippolyte). Réforme théâtrale, suivie de l'Esquisse d'un projet de loi sur les théâtres. *Paris, A. Desessarts*, 1848, in-8, br.

2010. HUET-FROBERVILLE. Opinion sur le rapport du Comité d'instruction publique et sur la pétition des artistes concernant la nomination des juges pour les prix d'encouragement accordés aux arts par l'Assemblée nationale constituante. *S. d., Imp. nationale*, in-8, cart.

2011. MILLIN DE GRANDMAISON (A. L.). Sur la liberté du théâtre. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel., v.—CHENIER (M. J. de). Dénonciation des inquisiteurs de la pensée. *Paris*, 1789, in-8. — MIRABEAU. Sur la liberté de la presse, imité de l'anglais de Milton. *Londres*, 1788, in-8. — BRISSOT DE WARVILLE (J. P.). Mémoire aux états généraux sur la nécessité de rendre dès ce moment la presse libre et surtout pour les journaux poli-

tiques. Juillet 1789, in-8.—PÉTION (J.). Discours sur la liberté de la presse. *Paris*, 1791, in-8.

2012. Observations adressées aux deux chambres sur le projet de loi relatif aux théâtres, 26 janv. 1831. *Paris, impr. de Fain*, in-8 de 23 pp., cart.

2013. SAGERET. Mémoire et comptes relatifs à la réunion des artistes français, et à l'administration des trois théâtres, de la République, de l'Odéon et de Feydeau. *Paris, an VIII*, in-8, cart.

2014. VALLE (Giovanni). Cenni teorico-pratici sulle aziende teatrali, ossia Osservazioni generali e speciali per servire di norma in tutti i contratti che riguardano teatri e virtuosi. *Milano*, 1823, in-8, dem.-rel., v. v.

2015. VIVIEN et BLANC (Edmond). Traité de la législation des théâtres, ou Exposé complet et méthodique des lois et de la jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics. *Paris*, 1830, in-8, br.

IX. ARCHITECTURE THÉATRALE.

2016. Cenni sul Teatro della Pergola dopo qualche restauro e nuovi ornamenti riaperto la sera del di 26 dicembre 1828. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

Signé : Gio. Pe.

2017. DE MINICIS (Gaetano). Sopra il Teatro ed altri monumenti dell' antica Faleria nel Piceno; Memoria dell' Avvocato —. *Roma*, 1839, in-8, br.

2018. GIORGI (Felice). Descrizione istorica del Teatro di Tor di nona. *Roma, Canetti*, 1795, in-4, fig., v. jasp.

La pl. 8 est déchirée.

2019. DE GRAZIA (Vincenzo). Discorso sull' architettura del Teatro moderno. *Napoli*, 1825, in-4, cart.

2020. LAMBERTI (Vincenzo). La regolata costruzion de' Teatri di Vincenzo Lamberti, ingegnere napoletano, dedicata a S. E. D. Andrea Memmo. *In Napoli*, 1787, in-4, dem.-rel., v.

2021. LE COMTE (Eugène). Projet de salle, rue de la Paix, pour le Théâtre royal italien. *Paris, P. Dupont*, 1839, in-8, fig., cart.

2022. LE COMTE (Eugène). Projet de salle, rue de la Paix, pour le Théâtre royal italien. —Lettres à M. le ministre de l'intérieur, en date des 15 mai et 31 octobre 1839. *Paris*, 1839, in-8, br.

2023. Lettre à madame de B.... sur la nouvelle salle de l'Opéra,

précédée de Stances à F. Debret. *Paris, Hocquet*, 1821, in-8. de 36 pp., plus 2 pl. lith., cart.

2024. MORELLI (Cosimo). Pianta, e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola, architettura del cav.—. *Roma, stamp. Casaletti*, 1780, in-fol., pl., cart.

2025. MORELLI (Cosimo). Dissegno della rinovazione di tutti li publici Teatri di Roma che illustrano il libro del Teatro d'Imola particolarmente. *S. l.* (*Roma*), 1781, in-fol., m. r.

Exempl. de dédicace au neveu de Pie VI et à ses armes. L'auteur y a ajouté une grande planche dessinée représentant le *Stato presente dei Teatri di Roma*.

2026. MUSUMECI (Mario). Illustrazione dell' Odeo di Catania diretta alla imper. e R. accademia dei Georgofili di Firenze. *Catania*, 1822. in-4, br.

2027. Nello occasione della riapertura dell' I. e R. Teatro di proprietà degli accademici Solleciti posto in via Borgognissanti nell' anno 1843 nuovamente restaurato, dipinto ed ampliato.—Cenni storico-artistici. *S. l.* (*Firenze*), *G. Mazzoni*, 1843, in-8, cart.

2028. Plans et Notices des principales salles de théâtre de Paris; 3e année. *Paris*, 1854, in-4, cart.

2029. VALADIER (Joseph). Sulla improvista caduta di un arco nel palco scenico del Teatro Valle di Roma. *S. l. n. d.*, in-4. fig., cart.

X. ANECDOTES ET VARIÉTÉS DRAMATIQUES.

2031. Anecdotes dramatiques. *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-12, v. mar.

2032. Le baisser du rideau (anecdotes théâtrales). *Paris*, 1837, in-18, br.

2033. Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres-Paris*, 1781, in-8, dem.-rel., v. bl.

2034. Le Désœuvré mis en œuvre, ou le Revers de la médaille pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple. *Paris*, 1782, in-8, dem.-rel., v. viol.

2035. Dictionnaire théâtral, ou 1,233 Vérités; seconde édit. avec un supplément. *Paris*, 1825, in-12, br.

2036. GONCOURT (MM. de) et C. HOLFF. Mystères des théâtres, 1852. *Paris, Libr. nouv.*, 1853, in-8, br.

Exemplaire sur papier rose.

2037. Guide dans les théâtres. *Paris*, 1855, in-16, br.

2038. (Kirwan) (Ach.). Au rideau ! Petite chronique des théâtres. *Paris*, 1840, in-18, br.

Envoi manuscrit de l'auteur.

2039. Murger (Henry). Propos de ville, propos de théâtre. *Paris*, 1858, in-18, br.

2040. Le vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale. *A Memphis, chez Sincère*, 1784, in-8, dem.-rel., mar. v.

XI. BIBLIOGRAPHIE ET JOURNAUX.

2041. L'Avant-coureur, feuille hebdomadaire où sont annoncés les objets particuliers des sciences et des arts, le cours et les nouveautés des spectacles, et les livres nouveaux en tout genre, année 1761. *Paris*, 1761, in-8, cart.

2042. Revue du théâtre, journal des auteurs, des artistes et des gens du monde. *Paris*, 1834 et ann. s., 13 vol. in-8, br.

2043. Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques, et le temps de leur représentation. *Paris*, 1733, in-8, v. m.

2044. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Alliance des arts. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, 5 vol. in-8. *Paris*, 1843, et années suiv., 9 part. in-8, br.

XII. PIÈCES DE THEATRE.

2045. Boschi (Giovanni). L'Artistica società di Ponte Molle riunita a festa nelle grotte del Cervaro, relazione del Dr.... *Roma*, 1845, in-8, br.

2046. Chabanon. Œuvres de théâtre et autres poésies. *Paris*, 1788, in-8, v. m.

2047. Frugoni (Carlo-Innocenzio). Le Nozze di Nettuno l'equestre con Anfitrite, introduzione per musica alla dansa da rappresentarsi a cavallo... nel grande teatro di Parma, in occasione... delle nozze delle AA. SS. di Antonio Farnese... e di Enrichetta d'Este... *Parma*, 1728, in-4, de 15 pag. cart.

2048. Tchao-chi-kou-eul, ou l'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, tr. du chinois par Stanislas Julien. *Paris*, 1834, in-8, br.

2049. Leclercq (Théodore). Proverbes dramatiques. *Paris*, 1835, 8 vol. in-8, dem.-rel. v.

2050. Memorie de' viaggi e feste per le reali nozze de' serenissimi sposi Violante Beatrice di Baviera e Fernando, principe di Toscana. *Firenze*, 1688, in-4, parch.

2051. MORATIN. Comedias. *Paris, Baudry*, 1820, 2 v. in-18, v.

2052. La Piazza di Venezia; mascherata eseguita in Firenze sotto la loggia degli Ufizj nel carnevale del 1814. *S. l. n. d.*, in-8, br.

2053. Raccolta di poetici componimenti in occasione della gloriosissima e pienissima vittoria del giuoco del Ponte di Pisa riportata dai valorosi cavalieri di Mezzo-Giorno contra quelli di Tramontana a numero eguale di combattenti il di 22 febb. 1748. *Pisa*, 1748, in-4, dem.-rel., v.

2054. Rhodope, ou l'Opéra perdu, comédie-ballet en 3 actes, précédée d'un prologue. *La Haye*, 1737, pet. in-12, cart.

2055. SIGNORELLI (Pietro Napoli). La Faustina, comedia, con due lettere critiche, una dell' autore, e l'altra di D. Carlo Vespasiano. *Lucca*, 1778, in-8, br.

2056. — Lettere critiche ad instruzione de continuatori delle Novelle letterarie di Firenze et in difesa della commedia della Faustina. *Genova*, 1797, in-8, br.

2057. VALENTINI (Francesco). Relatione delle feste carnevalesche fatte nella città d'Ancona il presente anno 1609. *Ancona*, 1609, in-4. dem.-rel.

XIII. BIOGRAPHIES ET MÉMOIRES DRAMATIQUES.

2058. Les acteurs et actrices du jour, par l'ombre de Collé, avec les notes du bedeau de Saint-Roch. *Paris*, 1802, in-8, cart.

2059. BAKER (David-Erskine). Biographia dramatica or a companion to the play-house. *London*, 1782, 2 vol. in-8, v. gr.

2060. BARBA (Jean-Nicolas). Souvenirs de Jean Nicolas Barba. *Paris*, 1846, in-8, br.

2061. BEAUVALLET (Léon). Rachel et le Nouveau-Monde. *Paris*, 1856, in-8, br.

2062. Collection des Mémoires sur l'art dramatique publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, Talma, etc. *Paris, Ponthieu*, 1822-25, 13 vol. in-8, dem.-rel., v.

2063. La comediante in fortuna, o sia Memorie di Madamma N. N., scritte da lei medesima. *Parma*, 1763, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel., bas.

2064. CONSTANTINI (Angelo). La Vie de Scaramouche. *Paris, A. Barbier*, 1695, petit in-8, dem.-rel. v.

2065. DUMESNIL. Mémoires de mademoiselle — en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon; revus, corrigés et augmentés

d'une Notice sur cette comédienne par M. Dussault. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., v. br.

2066. DUNLAP (William). Memoirs of George-Fred. Cooke... late of the Theatre Royal, Covent-Garden. *London*, 1813, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas., non rog.

2067. FAVART. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques, de C. S.—, publiés par A. L. C. Favart son petit-fils, et précédés d'une Notice historique, rédigée sur pièces authentiques et originales, par H. F. Dumolard. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

2068. FLEURY. Mémoires, publiés par J. B. P. Laffitte; seconde série, 1789-1820. *Paris*, 1847, in-18, br.

2069. HOUSSAYE (Arsène). Galerie du XVIII[e] siècle; 6[e] éd., 2[e] sér.: Princesses de comédie et déesses d'opéra. *Paris*, 1858, in-18, br.

2070. La jeune Rachel et la vielle Comédie-Française. *Paris*, 1838, in-12, br.

2071. LE MAZURIER (P. D.). Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français, depuis 1600 jusqu'à nos jours; ouvrage recueilli des mémoires du temps et de la tradition, et rédigé par —. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bl.

2072. MANTEL (A. P.). Rachel; détails inédits, avec un autographe. *Paris*, 1858, in-24, br.

2073. Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris. *Paris*, 1833, in-18, br.

2074. Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris; 5[e] édit. *Paris*, 1833, in-18, br.

2075. ROGER DE BEAUVOIR (Madame). Confidences de mademoiselle Mars. *Paris*, 1855, in-18, br.

2076. Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière et Poésies du comte de Modène, son beau-père. *Paris*, 1825, in-8, br.

2077. TASCHEREAU (Jules). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris*, 1828, in-8, br.

2078. Il Teatro, ovvero fatti di una Veneziana che lo fanno conoscere. *Venezia*, 1794, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., bas.

LIVRES DE DIVERS GENRES.

THÉOLOGIE.

2079. Harmonie des quatre Évangiles, établie d'après l'arran-

gement publié en grec par le Dr Robinson. *Bruxelles*, 1851, in-8, cart., tr. dor.

2080. White (J.). Diatessaron : sive integra historia D. N. J. C., græce, ex iv evangeliis.... *Oxonii*, 1800, in-8, dem.-rel., v.

2081. Minucii Felicis (M.) Octavius et Cæcilii Cypriani De idolor. vanitate; nova editio ad fidem veterum exemplarium. Nicolai Rigaltii observationes. *Lutetiæ*, 1643, in-4, v. mar.

2082. Vert (Dom Claude de). Explication simple, littérale et historique des cérémonies de l'Église; seconde édition. *Paris, Fl. Delaulne*, 1709-10, 2 vol. in-8, v. br.

2083. Mabillonii (Joannis) Dissertatio de pane eucharistico, azymo ac fermentato. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1684, in-8, v. jasp.

2084. Corneille (Pierre). Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits et paraphrasez en vers françois. *Rouen, L. Maurry, pour R. Ballard*, 1658, in-4, fig., v., tr. dor.

2085. Pavy (Mgr Aug.). Œuvres de Mgr L. A. Augustin Pavy, évêque d'Alger. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1858, 2 vol. in-8, br.

2086. Berthuet (l'abbé Esprit). Lettres à Théotime, ou l'Hérésie religieuse, politique et sociale du xixe siècle. *Nîmes*, 1860, in-8, br.

2087. Thiers (Jean-Baptiste). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques *Avignon*, 1779, in-12, v. m.

2088. Grégoire. Histoire du mariage des prêtres en France depuis 1789. *Paris*, 1826, in-8, br.

2089. Reghellini, de Schio. Examen du Mosaïsme et du Christianisme. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, br.

2090. Le Koran, traduction nouvelle faite sur le texte arabe par Kasimirski, avec une introduction par G. Pauthier. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, dem.-rel., v.

SCIENCES ET ARTS.

2091. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751-80, 35 vol. in-fol., v. m.

2092. Encyclopédie des gens du monde, Répertoire universel

des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les personnages célèbres morts ou vivants. *Paris*, 1833-1844, 44 tom. en 22 vol. gr. in-8, dem.-rel., v.

2093. MARTIN (Th. Henri). Études sur le Timée de Platon. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br.

2094. ARISTOTE. Problèmes d'Aristote et autres philosophes et médecins, selon la compositien du corps humain. *Lyon, J. de Tournes*, 1554, in-8,, dem.-rel., v. v.

2095. ÆSCHINIS Socratici Dialogi tres, græce. Iterum edidit recensuit, animadversionibus illustravit indicemqu. verborum adjecite Joh. Fridcr. Fischerus. *Lipsiæ*, 1766, in-8, br.

2096. SEXTI EMPIRICI Opera, græce et latine; editio cmendatior. *Lipsiæ*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

2097. TYARD (Pontus de). Les Discours philosophiques. *Paris*, 1587, in-4, v. f.

2098. DESCARTES (R.). Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. *Paris, Ch. Angot*, 1668, in-4, v. br.

2099. LA ROMIGUIÈRE (P.). Leçons de philosophie sur les principes de l'intelligence, ou sur les Causes et sur les Origines des idées; sixième édition. *Paris*, 1844, 3 vol. gr. in-18, br.

2100. COUSIN (V.). Du vrai, du beau et du bien. *Paris, Didier*, 1855, in-18, br.

2101. RENOUVIER (Ch.). Manuel de philosophie ancienne. *Paris, Paulin*, 1844, 2 vol. gr. in-18, br.

2102. MONTAIGNE (Michel de). Essais; nouvelle édition. *Paris*, 1846, gr. in-18, dem.-rel., v.

2103. LECZINSKI (Stan.). Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses... de Stanislas Leckzinski. *Parme, Bodoni*, 1822, in-8, dem.-rel., bas.

2104. GRETRY (A. E. M.). De la vérité. Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous devrions être. *Paris*, 1801, 3 vol. in-8, dem.-rel., bas.

2105. THIÉBAUT (P.). Recueil de pensées. *Paris*, 1810, in-12, br.

2106. LEVIS (de). Maximes et essais sur différents sujets de morale et de politique. *Paris*, 1811, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel., v. f.

2107. CELSI (A. Cornelii) De Medicina libri octo, ex recensione et cum notis Leonardi Targæ. *Argentorati*, 1806, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

2108. PORTA (Joannes-Baptista). De humana physiognomonia libri IV. *Rothomagi*, 1650, in-8, dem.-rel., bas.

2109. TIEDEMANN (F.). Trattato completo di fisiologia generale

e comparata, tradotto la prima volta sulla edizione francese ed annotato dal dottore Giovanni Terrone. *Firenze*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v.

2110. Gaffarel (F.). Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoiles. *S. l.*, 1637, in-8, vél.

2111. Paillot de Montabert. L'Artistaire, livre des principales initiations aux beaux-arts. *Paris*, 1855, in-8, br.

2112. Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1858, in-18, br.

2113. Foucaud (Edouard.). Les artisans illustres, sous la direction de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., mar. r.

2114. Thiers (Ad.). Salon de 1822. *Paris*, 1822, in-8, br.

2115. Bosse (A.). Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols. *Paris*, 1701, in-8, parch.

2116. Stella (Cl.). Jeux de l'enfance, gravés par Claudia Stella. In-4 obl.. dem.-rel., m. v.

Suite de gravures sans texte.

2117. L'Artiste, recueil de gravures tirées de ce journal. Pet. in-fol., dem.-rel., mar. v.

2118. Vitruvius Pollio. De Architectura libri X. *Argentorati*, 1807, in-8, dem.-rel., v.

BELLES-LETTRES.

2119. Harpocration (Valerius). De vocibus liber, cum notis et observationibus J. Gronovii. *Lugd.-Batav.*, *Fr. Haaring*, 1696, in-4, br.

2120. Varronis (M. T.) De lingua latina libri quæ supersunt cum fragmentis ejusdem. Accedunt notæ Antonii Augustini, Adriani Turnebi, Josephi Scaligeri et Ausonii Popmæ. *Biponti*. 1788, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. br.

2121. Glossarium eroticum linguæ latinæ, auctore P. P. (P. Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8. dem.-rel., v. f.

2122. Monet. (Phil.). Inventaire des deux langues françoise et latine. *Lyon*, *Cl. Rigaud*, 1636, in-fol., v. f.

2123. Furetière (Antoine). Dictionnaire universel. *Rotterdam*, 1708, 3 vol. in-fol. v., m.

2124. Le Roux (Philibert-Joseph). Dictionnaire comique, sati-

rique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Lyon*, 1735, gr. in-8, v. jasp.

2125. Colloques français et bretons, ou Nouveau vocabulaire. *Morlaix*, 1828, in-12, br. rog.

2126. ISOCRATE. Œuvres complètes, traduites en français par Auger. *Paris*, 1781, 3 vol. in-8, dem.-v. br.

2127. Anthologia græca ad palatini codicis fidem edita. *Lipsiæ*, *C. Tauchnitz*, 1829, 3 vol. in-18, dem.-rel. v.

2128. JACOBS (Fr.). Animadversiones in epigrammata anthologiæ, gr., secundum ordinem analectorum Brunckii. *Lipsiæ*, 1798, 6 vol. in-8, dem.-rel. v.

2129. HÉSIODE. Traduction d'Hésiode, précédée d'une dissertation sur la vie, les ouvrages et le siècle de ce poëte, et d'un Essai sur la Théogonie, par J. B. A. Mondot. *Montpellier*, 1835, in-8, br.

2130. POETÆ LATINI, ad fidem optimarum editionum expressi. *Florentiæ*, 1829, 2 vol. in-8, ensemble près de 1500 pages, dem.-rel. v.

2131. LUCRÈCE, De la nature des choses, traduit en vers français par de Pongerville. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18, br.

2132. VIRGILII MARONIS (Publ.) Opera quæ extant omnia..., edidit J. A. Amar. *Parisiis*, 1821, 2 vol. in-32, mar. r., tr. dor.

2133. Virgile virai an borguignon, publ. par C. N. Amanton, avec un Discours préliminaire par G. P. (Gab. Peignot). *Dijon, Frantin*, 1831, in-18, br.

3134 HORATII FLACCI Opera, collatis edd. optimis edidit Joh.-Aug. Amar. *Parisiis*, 1821, in-32, mar. r. tr. dor.

2135. OVIDII Metamorphosis oder Verwandelungs-Bücher... (fig. dess. par J. W. Baür et grav. par Abrah. Aubry) *Nürnberg*, *s. d.*, 149 pl. in-4 obl., dem.-rel., v.

2136. LUCAIN. La Pharsale, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers français, par Brebeuf, in-18. *Paris* (*impr. à Rouen*), 1657, in-12, dem.-rel., mar. v.

2137. AUSONII Burdigalensis Opera, ad optimas editiones collata, præmittitur notitia litteraria studiis societatis Bipontinæ. *Biponti*, 1785, in-8, dem.-rel., v. br.

2138. Poésies populaires latines antérieures au XIIe siècle, publ. par Edelestand Duméril. *Paris*, 1843. — Poésies populaires latines du moyen âge, publ. par le même. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bl.

2139. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam. Paracelsis pro potore anno 1648, in-48, br. (Réimpression.)

2140. JULLIEN (Bernard). Histoire de la poésie française à l'époque impériale. *Paris, Paulin*, 1844, 2 vol. in-18, br.

2141. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une Notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., bas.

2142. ORLÉANS (Charles d'). Poésies, publiées par Champollion-Figeac. *Paris, Ad. Delahays*, 1856, gr. in-18, br.

2143. MAROT (Clément). Œuvres, nouvelle édition, revue sur toutes celles qui l'ont précédée; avec des notes historiques et un glossaire des vieux mots, par P. R. Auguis. *Paris*, 1823, 5 vol. in-18, dem.-rel., v. v.

2144. RONSARD (Pierre de). Œuvres choisies, avec des notes explicatives du texte et une notice historique, par Paul L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1841, gr. in-18, dem.-rel., v. f.

2145. THÉOPHILE. Œuvres. *Rouen*, 1628, in-12, v. br.

2146. Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggréables poésies, recueillies de divers autheurs, tant anciens que modernes. *Paris*, 1643, in-12, pàrch.

2147. BOILEAU (Gilles). Les Œuvres posthumes de défunt M. B. *Paris* 1670, in-12, v. br.

2148. VERGIER. Œuvres. *Londres-Paris, Cazin*, 1780, 3 vol., in-18, dem.-rel., v.

2149. CHAULIEU. Œuvres, publ. d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, port., v. m.

2150. CHAULIEU. Œuvres diverses. *Londres, J. Nourse*, 1740, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. m.

2151. GRÉCOURT. Œuvres diverses; nouv. éd. *Londres*, 8 tomes rel. en 4 vol., petit in-12, v. m.

2152. Recueil de diverses pièces de poésies. 1758, in-4, m. v.
Manuscrit.

2153. Recueil de poésies de différents autheurs. In-4, v. f.
Manuscrit.

2154. BERNARD (Gentil). Œuvres. *Paris*, 1810, 4 tom. en 2 vol. in-18, dem.-rel., v. br.

2155. IMBERT (Barth.). Le jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam*, 1774, in-8, v. m. fig. de Moreau, — Historiettes nouvelles en vers, par le même. *Amsterdam*, 1774, in-8, v. m., fig. de Moreau.

2156. LE BRUN. Odes républicaines au peuple français, composées en brumaire l'an II, précédées de l'Ode patriotique sur les événements de l'année 1792. *Paris*, an III, in-8, dem.-rel., v. br.

2157. Les Flèches d'Apollon, ou Nouveau recueil d'épigram-

mes anciennes et modernes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-18, dem.-rel., mar. bl.

2158. Acanthologie, ou Dictionnaire épigrammatique ; recueil par ordre alphabétique des meilleures épigrammes sur les personnages célèbres, et principalement sur ceux qui ont marqué depuis le commencement de la Révolution (publ. par Fayolle). *Paris*, 1817, in-12, dem.-rel., v. v.

2159. Fournier des Ormes. La peinture (poëme), *Paris, L. Janet, s. d.*, in-8, fig., br.

2160. Bonaparte (Louis). Nouveau recueil de poésies. *Florence*, 1827, in-18, dem.-rel., v.

2161. Treneuil. Poëmes élégiaques, précédés d'un Discours sur l'élégie héroïque. *Paris*, 1817, in-8, br.

2162. Dante Alighieri. La divina Commedia col commento del P. Pompeo Venturi, edizione conforma al testo cominiano del 1727, *Palermo*, 1830, 3 vol. in-18 dem.-mar. v.

2163. Dante. La divine comédie, traduite en vers français, par J. A. de Mongis. *Dijon*, 1857, in-8, br.

2164. Petrarca. Con l'espositione di M. Aless. Velutello... con le figure a i trionfi. *In Venetia, G. A. Bertano*, 1584, in-4, parch.

2165. Le Sette libri di satire di Lodovico Ariosto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Francesco Sansovino, e d'altri scrittori. *Venetia*, 1583, in-12, parch.

2166. Della Casa (Giovanni). Rime e Prose. *Venetia*, 1563, in-8, v. br.

2167. Berni. Il primo, il secondo, il terzo libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni e di altri, ricorretto e ristampato. *Leida* (*Livorno*), 1823, 6 part. en 2 vol. in-18, dem.-rel., v. f.

2168. Tasso (Torquato). Lo Tasso Napoletano, zoé, La Gierosalemme libberata, votata a llengua nosta da Grabiele Fasano de sta cetate e dda lo stisso appresentata a la llostressema nobeltà nnapoletana. *Napole*, 1689, in-fol., parch.

2169. Cortese (Giulo Cesare). Opere in lingua napoletana. *Napoli*, 1666, in-12, parch.

2170. Baffo (Giorgio). Raccolta delle opere. *Cosmopoli* (*Torino*), 1789, 4 vol. in-8, dem.-rel., bas.

2171. Casti (Giamb.). Gli animali parlanti. *Parigi*, *Treuttel et Würtz*, 1802, 3 vol. in-8, v.

2172. Casti (Giambattistat.). Novelle. *Parigi*, 1804, 3 vol, in-8. dem.-rel., v.

2173. Galerie illustrée des célébrités contemporaines. Théâtres de Paris, cinquante notices et portraits, texte par une Société de gens de lettres, dessins par E. Lorsay. *Paris, Martinon, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, port., br.

2174. Fabre d'Eglantine (Fr. Naz.). Œuvres mêlées et posthumes. 1803, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. br.

2175. Chefs-d'œuvre du théâtre indien, trad. du sanscrit en anglais, par H. Wilson, et de l'anglais en français par Langlois. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, br.

2176. Heliodore. Histoire éthiopique, ou les Amours de Théagène et Chariclée, traduction d'Amyot, *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br.

2177. Chariton. Les aventures de Chœrée et de Callirrhoé, traduites du grec par M. Fallet. *Amsterdam-Paris*, 1775, in-8, dem.-rel., v. v.

2178. Petronii Arbitri Satyricon, et diversorum poetarum lusus in Priapum, cum selectis variorum commentariis. *Trajecti ad Rhenum*, 1654, in-8, v. br.

2179. Rabelais (François). Œuvres; nouvelle édition augmentée et accompagnée des notes explicatives, par L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1841, gr. in-18, dem.-rel., v. v.

2180. Dassoucy. Aventures burlesques de Dassoucy; nouvelle édition, avec une preface et des notes par E. Colombey. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, gr. in-18, br.

2181. Furetière. Le Roman bourgeois. *Nancy*, 1713, in-12, fig., v. m.

2182. Saintine (X. B.). Les soirées de Jonathan. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br.

2183. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux; nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'abbé Prévost, par J. Janin. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-18, br.

2184. Les Cent nouvelles nouvelles; nouvelle édition, revue par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Ad. Delahays*, 1858, gr. in-18, br.

2185. Boccaccio (Giovanni). Il Decamerone. *Firenze*, 1821, in-8, dem.-rel., bas.

2186. Cervantes (Miguel). Vida y Hechos del ingenioso caballero don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1782, 4 vol. in-12, parch.

2187. Hau-Kiou-Choaan, ou l'Union bien assortie, roman chinois. *Paris*, 1828, 4 vol. in-12, br.

2188. Blanche et Bleue, ou les deux couleuvres-fées, roman

chinois traduit par Stanislas Julien. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, br.

2189. Brusonii (L. Domitii)... Facetiarum exemplorumque libri VII. *Lugduni, J. Frellon*, 1560, in-8, parch.

2190. Beroalde de Verville. Le moyen de parvenir, revu et corrigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Charpentier*, 1852, gr. in-18, br.

2191. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *Lyon, J. B. de Ville*, 1668, in-8, bas.

2192. Andreini (Francesco). Le Bravure del capitano Spavento. *Venetia*, 1624, in-4, parch.

2193. Aretino (Pietro). La prima parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino cognominato il Flagello de principi, il Veritiero e 'l Divino; divisa in tre giornate. *S. l.* (*Venezia*), 1584, 3 parties en 1 vol. in-8, parch.

2194. Athenæi Naucraticæ Deipnosophistarum libri quindecim, gr. et lat., ex recensione Joannis Schweighæuser. *Argentorati*, 1801-1807, 14 vol. in-8, br.

2195. Aulu-Gelle. Les Nuits attiques, traduites en franç. avec le texte en regard, et accompagnées de remarques par Victor Verger. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, br.

2196. Macrobii (A. Th.) Opera, ad optimas editiones collata, præmittitur notitia litteraria, accedunt indices, studiis societatis Bipontinæ. *Biponti*, 1788, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. br.

2197. Vigneul-Marville. Mélanges d'histoire et de littérature. *Paris*, 1701, 3 vol. in-12, v. br.

2198. Des Periers (Bonaventure). Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets. *Amsterdam*, 1732, in-12, v.

2199. Des Periers (Bonav.). Le Cymbalum mundi, précédé des Nouvelles récréations et joyeux devis; nouvelle édition revue et corrigée par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Ad. Delahays*, 1858, gr. in-18, br.

2200. Pallavicino (Ferrante). Opere scelte, cioè la Pudicitia schernita;—la Rettorica delle Puttane;—il Divotio celeste;—il Corriero svaligiato; — la Baccinata;—Dialogo tra due soldati del duca di Parma;—la Disgratia del conte d'Olivarez;—le Rete di Vulcano; — l'Anima, vigilia. *Villafranca*, 1673, in-12, v. br.

2201. Alciati (Andreæ) omnia Emblemata. *Parisiis*, 1602, in-8, parch. Fig.

2202. Aristæneti Epistolæ, gr. Ad fidem Cod. Vindob. recensuit Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambecii, Bastii, alio-

rum notis suisque instruxit Jo. Fr. Boissonade. *Lutetiæ*, 1822, in-8, br.

2203. Antoninus Aurelius. Lettres inédites de Marc Aurèle et de Fronton, retrouvées sur les palimpsestes de Milan et de Rome; traduites avec le texte latin en regard et des notes par M. Armand Cassan. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br.

2204. Symmachus (Quin. Aurel.) Epistolarum libri X. castigatissimi..., cum miscellaneorum libri X. *Parisiis*, 1604, in-4, parch.

2205. Abailard. Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard., *Londres*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v.

2206. Bussy-Rabutin. Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec les réponses. *Paris*, 1711, 5 vol. in-12, v. br.

2207. Piron (A.). Lettres d'Alexis Piron à Maret. *Lyon*, *L. Perrin*, 1860, in-8, br.

2207 *bis*. Solms (Marie de). Béranger. Quelques lettres inédites. *Genève*, *impr. Sabot*, 1857, in-12, br.

2208. Plutarque. Vies des hommes illustres, traduites par Amyot. *Paris*, *le Voirrier*, 1584, in-fol., v. — Œuvres morales, trad. par Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1572, in-fol., v. br.

Le titre des *Vies des hommes illustres* manque.

2209. Lucien. Œuvres, traduites du grec avec des remarques historiques et critiques, par Belin de Ballu. *Paris*, 1789, 6 vol. in-8, v. gr.

2210. Racine (Louis). Œuvres. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8, br.

2211. Hoffman (F. B.). Œuvres, précédées d'une Notice sur sa vie. *Paris*, *Lefebvre*, 1829, 10 vol. in-8, br.

2212. Bibliotheca latina classica, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis*, *colligebat Lemaire*, 1819-1832, 142 vol. in-8, dem.-rel.

2213. Bibliothèque elzévirienne. *Paris*, *Jannet*, 1853-57, 8 vol. in-12, cart.

Regnier, Villon, Ronsard, 2 vol.—Théophile, 2 vol.—Senecé, 2 vol.

HISTOIRE.

2214. Dionysii Alex. et Pomp. Melæ situs orbis Descriptio. C. I. Solini Polybistor. In Dionysii poematium commentarij Eustathii : Interpretatio ejusdem poematii ad verbum ab

Henr. Stephano scripta. *S. l., Henr. Stephanus*, 1577, in-4, dem.-rel., parch.

2215. Vivien (L.). Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire. *Paris, Desenne et Menard*, 1834, in-fol., dem.-rel., v. r.

2216. D'Anville. Dissertation sur l'étendue de l'ancienne Jérusalem et de son temple, et sur les mesures hébraïques de longueur. *Paris*, 1747, in-8, br., rog.

2217. Brosses (Ch. de). Lettres historiques et critiques sur l'Italie. *Paris, an VII*, 3 vol. in-8, br.

2218. Valery. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. *Bruxelles*, 1842, gr. in-8, dem.-rel., v.

2219. Pouqueville (C. H. L.). Voyage de la Grèce. *Paris, Didot*, 1826, 6 vol. in-8, cartes et fig., br.

2220. Castelnau. Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, Nepveu*, 1820, 3 vol. in-8, fig., v. bl. fil.

2221. Milbert (J.). Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson..., lith. par Adam, Bichebois, etc. *Paris, Gaugain*, gr. in-fol., dem.-rel., v. v.

2222. Buret de Longchamps. Fastes universels, ou Tableaux historiques, chronologiques et géographiques. *Paris, Dondey, Dupré*, 1821, gr. in-fol. obl., dem.-rel., v.

2223. Apollodore. Les Trois livres de la bibliothèque d'Apollodore, ou De l'origine des dieux (trad. par J. Passerat). *Paris, J. Gosselin*, 1605, pet. in-12, dem.-rel.

2224. Villers (Charles). Esquisse de l'histoire de l'Église depuis son fondateur jusqu'à la réformation. *Paris*, 1804, in-8, cart.

2225. Oroux. Histoire ecclésiastique de la cour de France. *Paris, Impr. royale*, 1776, 2 vol. in-4, v. m.

2226. Burali d'Arezzo (Iacopo). Vite de Vescovi Aretini... dall' anno 336 fino all'anno 1638. *Arezzo, E. Gori*, 1638, pet. in-fol., parch.

2227. Relacion historica del Auto general de fe que se celebró en Madrid en el año de 1680 con assistencia del Rey don Carlos II, fiel y literalmente reimpresa de la que se publicó en el mismo año. *Madrid*, 1820, in-4, dem.-rel., v. bl.

2228. Morand (S. J.). Histoire de la Sainte-Chapelle royale de Paris. *Paris, Clousier*, 1790, in-4, fig., dem.-rel., parch. (*Rare.*)

2229. Pascal (l'abbé). Les églises de Paris, précédé d'une Introduction. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, cart.

2230. Panzavecchia. L'ultimo periodo della storia di Malta

sotto il governo dell'ordine Gerosolimitanó. *Malta*, 1835, pet. in-8, dem.-rel., v. br.

2231. LUBINI (Augustini) Martyrologium romanum. *Lutetiæ-Parisiorum, Lambert*, 1661, in-4, v. br.

2232. POUJOULAT. Vie de monseigneur Sibour. *Paris*, 1857, in-8, br.

2233. PAUSANIAS, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce; traduit en français par l'abbé Gedoyn, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris*, 1797, 4 vol. in-8, dem.-rel., v.

2234. CLAVIER. Histoire des premiers temps de la Grèce. *Paris, L. Collin.*, 1809, 2 vol. in-8, br.

2235. DIODORE DE SICILE. Les Trois premiers livres de l'histoire de Diodore, Sicilien..., translatez en françoys par Anth. Macault. *Paris, les Angeliers*, 1548, in-8, dem.-rel., m. r.

2236. VERRI (Alessandro). Le Notti romane. *Firenze*, 1837, in-12, dem.-rel., mar. v.

2237. SALVERTE (Eusèbe). De la civilisation, depuis les temps historiques jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Introduction. *Paris*, 1813, in-8, br.

2238. SÉGUR. Galerie morale et politique. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

2239. PASQUIER (Est.). Les Recherches de la France, reveues et augmentées de IV livres. *Paris, J. Mettayer*, 1596, in-fol., v. m.

2240. BUSSY-RABUTIN (de). Mémoires secrets, contenant sa vie publique et privée, ses avantures galantes, ses expéditions militaires, etc. *Amsterd.*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-12, v.

2241. LE FARE (marquis de). Mémoires et Réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par M. L. M. D. L. F. (La Fare). *Amsterdam*, 1755, in-18, v. br.

2242. État et Menu général de la dépense ordinaire de la Chambre aux deniers du roi, année 1709. In-8, br.

Manuscrit.

2243. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris, Ledentu*, 1834, 10 vol. in-8 et atlas in-4, dem.-rel. bas.

2244. GROSLEY. Observations sur l'Italie et les Italiens, données en 1764 sous le nom de deux gentilshommes suédois; nouvelle édition. *Londres, Paris*, 1770, 4 vol. in-12, dem.-rel. v.

2245. GALLO (Giac.). Diurnali di Giacomo Gallo e tre scritture publiche dell' anno 1495, con prefazione e note di Scipione Volpicella. *Napoli*, 1846, in-8, br.

2246. Commissione speciale per le quattro legazioni... 1828.

Treize affiches des jugements d'une commission extraordinaire politique envoyée de Rome dans la province de la Romagne en 1828. Sur l'une de ces affiches se trouve en manuscrit une longue note des faits de cette commission.

2247. DEPPING (G. B.). Histoire générale de l'Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne des rois maures. *Paris*, 1814, 2 vol. br.

2248. GROSIER (l'abbé). La Chine, description générale de cet empire. *Paris, Pillet*, 1818, 7 vol. in-8, cart. dem.-rel. v.

2249. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève*, 1782, 10 vol. in-8, fig., v. m.

2250. Le Livre des statuts et ordonnances de l'ordre du benoist Sainct Esprit, estably par le très-chrestien roy de France et de Pologne Henry, troisième de ce nom. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r., tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi Henry III.

2251. AROUX (E.). Les Mystères de la chevalerie et de l'amour platonique au moyen âge. *Paris, Ve Renouard*, 1858, in-8, br.

2252. CHAMPOLLION-FIGEAC. Traité élémentaire d'Archéologie, Monuments d'architecture, de Sculpture et de Peinture; comprenant les inscriptions de tout genre, les statues, bas-reliefs, autels, vases peints, mosaïques, etc. *Paris*, 1843, 2 tomes en 1 vol. in-32. dem.-rel., mar. viol.

2253. LACOUR (P.). Essai sur les Hiéroglyphes égyptiens. *Bordeaux*, 1811, in-8, fig., br.

2254. RHODIGINUS (Ludovicus-Cœlius). Lectionum Antiquarum libri XXX. *Basileæ*, 1550, 2 vol. in-fol., v. m.

2255. LABARTE (Jules). Description des Objets d'art qui composent la collection Debruge-Dumenil, précédée d'une Introduction historique. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel.

2256. MABILLON (J.) et M. GERMAIN. Museum italicum. *Lut. Parisiorum, E. Martin*, 1687-89, 2 vol. in-4, v. f.

2257. DAUNOU. Discours sur l'état des Lettres au XIIIe siècle, précédé d'une Notice sur l'auteur, par Guérard. *Paris, Ducrocq*, in-8, br.

2258. LEFEUVE. Histoire du Collége Rollin. *Paris*, 1853, in-8, br.

2259. MABILLON (Jean). De Re diplomatica libri VI, opera et studio Johannis Mabillon; tertia atque nova editio. Dissertationibus variorum locupletata notisque nunc primum illustrata a Marchione Bumbæ Johanne Adimari. *Neapoli*, 1789, 2 vol. in-fol., cart.

2260. TROMBELLI (Gio.-Grisostomo). Arte di conoscere l'età de' Codici latini e italiani. Edizione prima romana, accresciuta d'una lettera del sig. Girolamo Tartarotti Serbati, con alcune riflessioni sopra di essa. *Roma*, 1838, in-4, dem.-rel., mar. v.

2261. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique; cinquième édition, revue et augmentée, avec la Vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *Amsterdam*, 1734, 5 vol. in-fol., v. m.

2262. Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle (par Joly). *Paris, Dijon*, 1652, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. m.

2263. DIOGÈNE LAERCE. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité. *Paris*, 1840, gr. in-18, dem.-rel. v.

2264. WAGNER (Fredericus-Guilelmus). De Moschionis poetæ tragici vita ac fabularum reliquiis commentatio. *Vratislaviæ*, 1846, in-8, cart.

2265. BRANTOME. Les Vies des Dames galantes; nouvelle édition revue par H. Vigneau. *Paris, Ad. Delahays*, 1857, gr. in-18, br.

2266. WALCKENAER (C. A.). Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris*, 1821, 2 vol. in-18, dem.-rel., v. br.

2267. (BRET.) Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par M. B****. *Amsterdam*, 1751, in-12, v. m.

2268. Santoliana, ouvrage qui contient la Vie de Santeul, ses bons mots, etc. *Paris*, 1764, in-12, dem.-rel. v.

2269. Mémoires et Correspondance de madame d'Epinay. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, br.

2270. (MUSSET-PATHAY). Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, v. gr.

2271. Biographie universelle et portative des Contemporains, publiée sous la direction de MM. Rabbe, Vielh de Boisjolin et Sainte-Beuve. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, dem.-rel. v.

2272. GARAT (Dominique-Joseph). Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIII[e] siècle. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, br.

2273. ALISSAN DE CHAZET. Mémoires, Souvenirs et Portraits. *Paris*, 1837, 3 vol. in-8, br.

2274. KONING (Jacques). Dissertation sur l'Origine, l'Invention et le Perfectionnement de l'imprimerie, couronnée par la Société hollandaise des sciences à Harlem, au mois de mai 1816; traduite du hollandais. *Amsterdam*, 1819, in-8, dem.-rel., v. f.

2275. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments (par Duvergier). *Paris*, 1840, in-fol, cart.

Faux-titre : *Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie.*

2276 Lacroix (P.), Fournier (E.) et Seré (F.). Le livre d'or des metiers. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie... *Paris*, 1852, gr. in-8, dem.-rel., v. r.

2277. Bernard (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, imp. impér.*, 1853, 2 vol. in-8, br.

2278. Dingelstedt (Fr.). Jean Gutenberg premier maître imprimeur... tr. par G. Revilliod. *Genève, J. G. Fick*, 1858, avec 6 eaux-fortes par Gandon, in-4, cart.

2279. Bernard (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des Annales stéphaniennes, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques, par Aug. Bernard. *Paris*, 1856, in-8, br.

2280. De Bure. Bibliographie instructive. *Paris*, 1763, 8 vol. in-8, v. m.

2281. Brunet (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'a mateur de livres; quatrième édition. *Paris*, 1842-1844, 5 v gr. in-8, dem.-rel. v.

2282. Quérard. Dictionnaire des polyonymes et anonymes de la littérature française. In-8, pag. 1-240, br.

2283. Le Quérard, Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie française. *Paris*, 1855 et 1856, 2 v. in-8, dem.-rel. v.

2284. Curiosités bibliographiques (par Lud. Lalanne). *Paris*, 1845, in-8, br.

2285. Fabricius (J. Albertus). Bibliotheca latina. *Venise*, 1728, 2 vol. in-4, parch.

2286. Quérard, Louandre et Bourquelot. La littérature française contemporaine. *Paris*, 1842-46, 3 vol. in-8, rel. et br.

2287. Migne (l'abbé). Nouvelle encyclopédie théologique; dictionnaire des manuscrits. *Paris*, 1853, 2 vol. in-4, br.

2288. Catalogue of the manuscript library of the late Dawson Turner. *Londres*, 1859, in-8.

2289. De Bure (G.). Catalogue des livres de la bibl. du duc de la Vallière. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8, dem.-rel. v.

2290. Laire (Franciscus Xaver.). Specimen historicum typographiæ romanæ xv sæculi. *Romæ*, 1778, in-8, dem.-rel. v.

2291. Bacmeistre. Essai sur la bibliothèque et le cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Académie de sciences de Saint-Pétersbourg. 1776, in-8, dem.-rel. v.

2292. Brunet (Gustave). Notice sur une édition inconnue du

Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais. *Paris*, 1844, in-8, br.

2293. ELIEN. Histoires diverses, traduites du grec avec des remarques (par Bon-Joseph Dacier). *Paris*, 1772, in-8, v. m.

2294. Dictionnaire de la conversation et de la lecture. *Paris*, *F. Didot*, 1852, 16 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

2295. SAINT-EDME. Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu. *Paris*, 1824-1828, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

2296. PUYSEGUR (le marquis de). Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal. 1784, in-8, v.

Avec des notes autographes du marquis de Puységur, et l'envoi à Bougainville.

2297. Physiologie de la poire, par L. Benoît, jardinier (par Peytel). *Paris*, 1832, in-8, br.

2298. MONTEIL (A. A.). Traité des matériaux manuscrits. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br.

2299. Esprit du Mercure en France depuis son origine jusqu'à 1792, ou choix des meilleures pièces de ce journal. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. v.

2300. Revue encyclopédique, ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts. 1819-29, 42 vol. in-8, rel. et br.

OUVRAGES DE M. A. DE LA FAGE

EN NOMBRE.

BANQUET CHORONIEN, 1re année; en feuilles. 75 ex.

— 2e année; en feuilles. 67 ex.

COURS COMPLET DE PLAIN-CHANT. Un volume in-8 de XXIV et 524 pages grande justification, imprimé sur beau papier, avec des caractères de plain-chant fondus exprès.

— En papier de Hollande, brochés. 5 ex.

— Cartons pour 9 exemplaires.

— En papier ordinaire, brochés. 72 ex.

— en ballots. 400 ex.

Planches en étain, trente-deux.

APPENDICE AU COURS COMPLET DE PLAIN-CHANT. In-8 de IV et 348 planches, y compris 64 planches de musique, en papier de Hollande, brochés. 4 ex.

— En papier ordinaire, brochés. 208 ex.

— en feuilles (sans planches). 1000 ex.

ÉLOGE DE CHORON, lu à l'Académie de.... dans la séance du 7 février 1836. *Paris, décembre* 1834, in-8, grand raisin, 43 ex.

ESSAIS DE DIPHTHÉROGRAPHIE MUSICALE ET MODERNE, ou Notices, Descriptions, Analyses, Extraits et Reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. 500 ex.

Deux *atlas* in-folio, l'un des dessins, contenant 200 sujets gravés sur cuivre, et l'autre de musique, renfermant plus de 120 pièces de musique chinoise, indienne, etc.

Le texte de cet important ouvrage forme un volume qui est entièrement imprimé et contient la matière de trois volumes ordinaires. Les exemples qui l'accompagnent composeront avec le texte un répertoire historico-musical du plus haut intérêt. C'est la gravure de ces exemples qui a jusqu'ici retardé la publication.

Planches en étain, soixante-neuf.

EXTRAIT DE LA FRANCE MUSICALE. 20 ex.

Extrait du *catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale.*

Gaetan Donizetti (extrait de la *Biogr. Univ.*). 5 ex.

Histoire générale de la musique et de la danse. Tome Ier, en feuilles. 720 ex.

— Tome second, en feuilles. 725 ex.

— Planches. 10 ex.

— Couvertures, défets.

— Planches de cuivre au nombre de 28. (Les pl. de musique manquent.)

Lettera intorno all' introduzione del Methodo-Wilhem, nelle scuolo di Torino indirizzata al signor maestro Luigi-Felice Rossi dal maestro Adriano De la Fage. *Milano*, 1847, in-8. 39 ex.

Lettre à M. le Directeur du *Correspondant*. 24 ex.

Lettre écrite à l'occasion d'un Mémoire, pour servir à l'étude et à la restauration du chant romain en France, par l'abbé Céleste Alix. Brochure in-8, 1853. 217 ex.

Memoria intorna la vita di S. Mattei. 5 ex.

Miscellanées musicales, un vol. in-8 de 536 pages. *Paris*, 1844. En feuilles et broch., et couvertures. 270 ex.

Le musique moderne attaquée par un évêque, et défendue par un roi. 33 ex.

Nicolai Capuani presbyterii compendium musicale. Ad codicum fidem nunc primum in lucem edidit, notis gallicis illustravit, inedita scriptorem anonymorum fragmenta subjunxit Justus-Adrianus De la Fage. In-8, grand papier, tiré à 50 exemplaires. 40 ex.

Nicolas Olivier, évêque d'Évreux. 14 ex.

Notice sur Bocquillon-Wilhem, inspecteur des écoles de musique. In-8. (*Extrait des Miscellanées.*) 17 ex.

Notice sur Joseph Baini, écrivain musical et compositeur, directeur de la Chapelle pontificale. In-8. *Paris*, 1845. 15 ex.

Nouveau traité de plain-chant. 13 ex.

Orgue de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll, père et fils, facteurs d'orgue du Roi. Rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts par Adrien De la Fage.—Avec gravure représentant l'orgue de Saint-Denis; seconde édition. 12 ex.

ORGUE DE SAINT-EUSTACHE, sa reconstruction, emploi des produits de la loterie tirée à cette occasion. — Lettre adressée à M. Eugène Sue. Brochure in-8. 6 ex.

PRISE A PARTIE DE M. L'ABBÉ TESSON dans la question des nouveaux livres de plain-chant, suivi d'une note de M. Didron aîné. In-8. 52 ex.

QUINZE VISITES MUSICALES à l'Exposition universelle de 1855. En papier de Hollande, brochés. 3 ex.

— En papier ordinaire, brochés. 256 ex.

— en feuilles. 500 ex.

Prospectus.

DE L'UNITÉ TONIQUE. Brochés. 290 ex.

NOTES additionnelles à l'unité tonique. 331 ex.



DIVISION DU CATALOGUE.

INTRODUCTION.

PLAIN-CHANT ET LITURGIE.

MUSIQUE PROPREMENT DITE.

THÉATRE.

LIVRES DE DIVERS GENRES.

Paris.— Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.



